

Columbia University
in the City of New York

THE LIBRARIES





39141

(C)

102

105

أَبُو الْعَبَّاسِ الْمَعْرِيّ

نسبه وأخباره .

شعره .

معتقه .

تأليف

المرحوم أحمد تيمور باشا

ALBULU
VIRADVBU
VIRADVBU
القاهرة

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

١٩٤٠ - ١٣٥٩ م

893.7A692
BT3

45-39141

COLUMBIA
UNIVERSITY
LIBRARY

بيان

كان الظن أن المؤلف ، طيب الله ثراه ، قد استوفى هذا الكتاب تأليفاً وإعداداً ؛ وأنه قد فرغ من جمع المواد ، وتمييز الأقسام ، وتبيين الفصول ، ومراجعة العبارة . ولكن وردت في أضعاف الكتاب إشارات وعلائم تصرف هذا الظن .

من ذلك أنه جعل لقسم من الكتاب عنواناً هو : (شعره ونثره) وما يكون للمؤلف أن يهمل جانب النثر من آثار المترجم له ؛ إلا أن فصول هذا القسم خالية كلها من حديث النثر كله . فالحتم أنه عقد العزم على أن يكسر بعض فصول عليه .

ومن ذلك أنه بنى فصلاً (المكرر من معانيه) وقد وجد مكتوباً في ورق قصير من غير جنس الورق الذي كتب فيه سائر الكتاب ، وفي إحدى صفحاته جملة مستقلة يُفهم موضوعها أن المؤلف صاغها ليمهد بها لهذا الفصل ؛ وهذا المظهر يشهد بأن هذا الورق مسوّد أبقيت للزيادة عليها ، والتغيير فيها . فإذا لوحظ إلى هذا أن الفصل قليل ضئيل مع سعة الموضوع وتشعبه ، وأن الأبيات المستشهد بها

جُلِّها من غير شعر اللزوم ؛ قام اليقين بأن المؤلف كان مقدراً إكمال موضوعه فيما بعد ، وتبيضه في ورق مماثل لورق بقية الفصول ؛ جرياً على سنته في إخراج هذا الكتاب .

ومن ذلك أنه عند الحديث في (معتقده) ساق حكاية أبيات من قصيدة ، ثم قال : « وسأوردها بتمامها عند الكلام على منظومه ، فإنها من شعره المفقود » ، ولم ترد هذه الأبيات الموعود بها في ثنايا الكتاب . فإن استُخبر مُفاد هذه الجملة ، أعطى أنه كان ينبغي إنشاء فصل لهذا النوع ، يجعله في جملة فصول القسم الذي عنوانه : (شعره ونثره) . ومن ذلك أنه قال في خاتمة الفصول الموجودة من هذا الكتاب : « ... بدليل ما ذكرناه من الكلام وما سنذكره » ، وواضح أن هذه كلمة من لم يقض مأربه من القول بعد .

يضاف إلى هذه جميعاً أن حواشي الأوراق حافلة بألوان من الزيادة والإبدال والإصلاح ، مما يدع الرأي مطمئناً إلى أن النسخة كانت في حياة المؤلف لا تزال بين يديه : يراجع فيها تسريح الناظر ، وإجراء الخاطر ، وإعمال القلم .

على أنه ربما يكون قد أُجِّل معاودة الكتاب إلى فرصة لم تسنح ، وأولاه مهلة اتصلت بانتقاله إلى جوار ربه ؛ فإنه لما عرّف بكتاب

الفصول والغايات ، في فصل (مؤلفاته) ؛ اقتصر على بيان طريقته وموضوعه ، فما أشار المؤلف إلى حصوله على مخطوطة الجزء الأول من هذا الكتاب النادر ؛ ولهذه الإشارة شأنها ، إذ هي إعلام بمكان تحفة كانت مفقودة ، ووجدان ضالة ظلت منشودة . ومن سبيل المؤلف في كتابه هذا أنه ما تعرض مناسبة كتاب غير مشهور ، أو أثر عزيز الوجود ؛ إلا هدى إلى مخبئه ، وعرف بنسخته ، ولم يفته أن يذكر حصوله عليه إن كان . وما دام هذا صنيعه في الكتب العارضة ، فمثل هذا الصنيع في كتب المترجم له أولى وأحق . وإذا فلا بد أن يكون المؤلف قد وادع مخطوطة الكتاب قبل أن يحصل على نسخة الفصول والغايات ، ثم لم يعاوده حتى لبي نداء ربه خالد الذكر ، حميد الأثر مـ

مشمولات الكتاب

نسب وأخباره

٣	فصل في نسبه	...
٧	» » بيته	...
١٠	» » مولده ووفاته وحليته	...
١٦	» » نشأته وطلبه العلم ورحلته	...
١٩	» » تلاميذه	...
٢٢	» » مبلغ علمه وذكائه	...
٦٠	» » مؤلفاته	...
٧٨	» » ثروته وزهده	...
٨٤	» » بقية أخباره	...

شعره

٩٩	فصل في المكرر في معانيه	...
١٠٣	» » سرقاته	...
١١٧	» » مأخذ الشعراء من شعره	...
١٢١	» » مقارنة بعض معانيه بمعاني غيره	...

معتقده

١٢٥	فصل في اختلافهم فيه	...
١٣٨	» » معتقده في الله	...
١٥٦	» » معتقده في النبوات والرسول	...

نب وأخباره

فصل في نسبه .

» » يديه .

» » مولده ووفاته وحليته .

» » نشأته وطلبه العلم ورحلته .

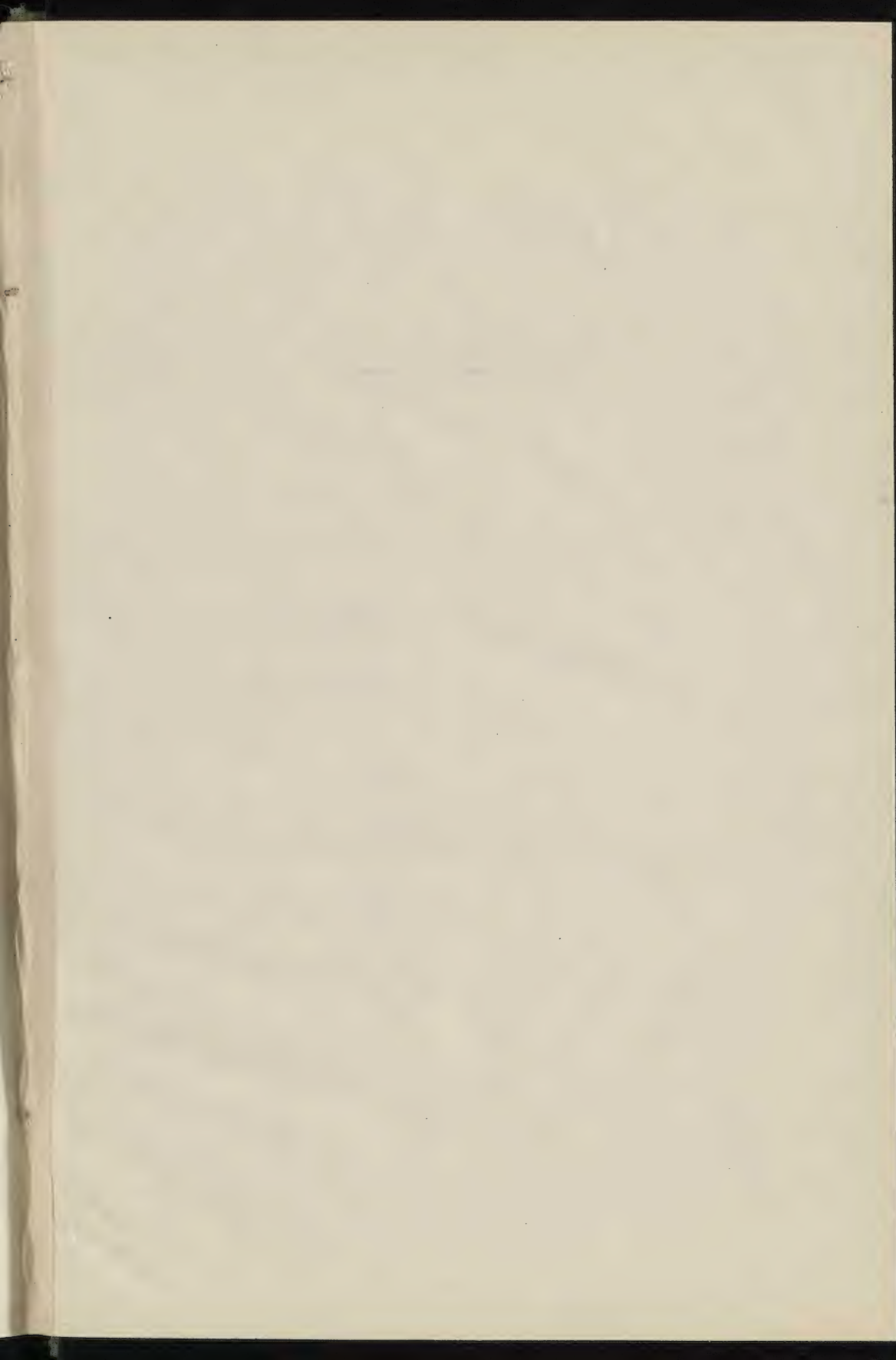
» » تلاميذه .

» » مبلغ علمه وذكائه .

» » مؤلفاته .

» » ثروته وزهده .

» » بقية أخباره .



فصل في نسبه

هو أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان بن أحمد بن سليمان بن داود بن المطهر بن زياد بن ربيعة بن الحرث بن ربيعة بن أنور بن أسحم بن أرقم بن الثعمان بن عدى بن غطفان بن عمرو بن بريج بن خزيمة بن تيم الله بن أسد بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة التَّنُوخِيُّ المَعَرِّيُّ . هكذا ساق نسبه ابن خلكان ، وهو أصح ما وجدناه بالمعارضة على ما في كتب الأنساب ؛ فإن فيما ذكره ياقوت في « إرشاد الأريب » إسقاطاً لبعض الأسماء ، واضطراباً في ترتيب بعضها ، فاعتمدنا على رواية ابن خلكان بعد تصحيح ما حُرِّف منها ، فإن خُزَيْمَةَ بنَ تَيْمِ الله جاء في النسخة المطبوعة ببولاق : جَذِيمة بالجيم والذال المعجمة ، وما نُصِّ عليه في كتب اللغة والأنساب خُزَيْمَةُ بالخاء والزاي مُصَغَّرًا . وتيم الله بن أسد هكذا في جميع ما وقفنا عليه من الكتب ، وجاء به أبو العلاء في سقط الزند تيم اللات ، في قوله :

سألته قبل يوم السير مَبْعَثُهُ إليك ديوان تيم اللات ما لَيْتَا

وقد يكون هذا تحريفاً في النسخة ، إلا أن مَنْ خَبَرَ شعر أبي العلاء ، ومذهبه في تكلفه الصناعة والتجنيس ، رجح أنه ما أتى بقوله ما لَيْتَ ، أي ما نُقِصَ ، بعد قوله اللات ، إلا إرادة للتجنيس . والله أعلم . وقد يذهب الظن إلى أن تيم اللات هذا ربما كان غير تيم الله المذكور مقدماً ، وهو مردود بما ذكره الشارح في سياقهِ نسبه عند شرح البيت . على أن فيما ذكره ابن خلكان ما لا يسكت عنه أيضاً ، وما نقلناه عنه هو ما وجدناه في النسخة المطبوعة ببولاق ، والنسخة المطبوعة ببواريس . ونقل ابن الوردي في تاريخه عبارة ابن خلكان ، فأسقط

أحمد بن سليمان من سلسلة النسب ، ووافق ما في «الكوكب الثاقب» لعبد القادر ابن عبد الرحمن السَّوَّيِّ ، إلا أنه أسقط محمد بن سليمان بدل أحمد . وعلى كل حال فالظاهر أن ما ورد في ابن خلكان فيه زيادة اسمين ربما سبق بهما قلم الناسخ . وجده الأعلى قُضَاعَةُ بن مالك أبو حَيٍّ من الين ينتهي نسبه إلى قَحَطَانَ ، هذا هو المشهور . وزعم نَسَّابُ مُضَرَّ أنه قُضَاعَةُ بن مَعَدِّ بن عدنان ، وأن مالِكا زوج أمه ، والنسب إلى زوج الأم عادة معروفة عند العرب ، ولعلماء الأنساب في ذلك اختلاف كثير ، ولهذا قال محمد بن سلام البصري النَّسَّابَةُ لَمَّا سئل : أنزِ أَرَأَ كَثْرَ أم اليمَن ؟ فقال : إن تعددت قُضَاعَةُ فنزار أكثر ، وإن تيمنت فاليمَن . وعلى القول الأول قول بعضهم :

قُضَاعَةُ بْنُ مَالِكِ بْنِ حَمِيرٍ النَّسَبُ الْمَعْرُوفُ غَيْرُ الْمُنْكَرِ
وعلى القول الثاني قول الكُمَيْتِ الأَسَدِيِّ يخاطب قُضَاعَةَ :

فإنك والتَّحَوُّلُ عن مَعَدِّ كَحَالِيَةٍ تَزَيْنُ بِالْعَطُولِ
تُعَايِظُ بِالْتَّمَعُّطِ جَارَتِهَا وبِالْأَحْمَاءِ تَبْدَأُ وَالْحَلِيلِ
فَمَهْلًا يَا قُضَاعَةُ لَا تَكُونِ كَقَدْحِ خَرٍّ بَيْنَ يَدَيِ مُجِيلِ
وَمَا مِنْ تَهْتِفِينَ بِهِ لِنَضْرٍ بِأَقْرَبِ جَابَةِ لَكَ مِنْ هَدِيلِ

وسُمِّي قُضَاعَةُ لانقضاءه عن قومه مع أمه ، أي انقطاعه عنهم ؛ أو من قُضَعِه ، أي قهره . وقيل بل هو اسم منقول ، وأصل القُضَاعَةُ الفَهْدُ .

والتَّنَوُّخِيُّ نسبة إلى تَنُوخَ كصبور ، وتشديد النون خطأ ؛ وهم قبيلة من الين من قُضَاعَةَ ، سُمُّوا بذلك لأنهم اجتمعوا وتحالفوا ، وتَنَخَّوا بمكان في الشام أي أقاموا فيه ، ومن الناس من يطلق تَنُوخَ على الضَّجَّاعَةِ ودَوْسَ الذين تنخَّوا بالبحرين ، والاختلاف في ذلك كثير أيضاً . ونقل عن أبي عُبَيْدٍ أنهم تنخَّوا

على مالك بن زهير بن عمرو بن فهم بن تيم الله بن أسد ، وعلى مالك بن فهم عم مالك بن زهير . وذكر الحمداني أن المعرة من بلاد الشام هي صليبية تنوخ ، بمعنى أن بها جمعهم المستكثر . وفي « إرشاد الأريب » لياقوت أن تيم الله بن أسد هو مجتمع تنوخ من أهل معرة النعمان . وقال أبو يعقوب النحوي في شرح « سقط الزند » أن تيم الله هو مجتمع تنوخ في النسب ، ولم يخص أهل المعرة . ويوافقه ما ذكره ياقوت في معجم البلدان ، إلا أن أبا يعقوب سماه تيم اللات كما قدمنا . وكان شعار تنوخ في حروبهم : (وَاصِلٌ ، وَاصِلٌ) ، وإليه أشار أبو العلاء في لزومياته بقوله :

فِرٌّ من هذه البرية في الأر ض فما غير شرّها لك حاصل

فشِعَارِي قاطعٌ وكان شعاراً لتَنُوخٍ في سالف الدهر واصل

والشعار : العلامة في الحرب ، وفي الحديث أن شعار أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كان في الغزو : (يَا مَنْصُورُ أُمِّتُ أُمِّتُ) وهو تَقَاوُلٌ بالنصر بعد الإماتة . واستشعر القوم إذا تداعوا بالشعار في الحرب .

والمعرّي نسبة إلى معرة النعمان ، وهي بلدة بالشام من أعمال حمص بين حلب وحماة ، وليست منسوبة للنعمان بن المنذر كما توهمه بعضهم ، بل نسبت فيما ذكروا للنعمان بن بشير الأنصاري ، لأن ولدًا له مات وهو مجتاز بها ، فدفنه فيها وأقام أيامًا حزينًا ، فنسبت إليه لذلك . قال ياقوت في معجم البلدان : وهذا في رأي سبب ضعيف لا تسمى بمثله مدينة ، والذي أظنه أنها مسماة بالنعمان الملقب بالساطع . قلت : وهو النعمان بن عدى ، أحد أجداد المعري المذكورين في نسبه . والذي ذكره ياقوت مقبول ، فإن تسمية بلدة باسم أحد قاطنيها المشهورين فيها أقرب من تسميتها بأحد المجتازين بها . وذهب الشريشي في شرح المقامات إلى

أنها أضيفت لجبل مطل عليها اسمه النعمان ، ولم يذكر ياقوت هذا الجبل .

ومن شعر أبي العلاء فيمن عيَّره باسم بلده :

يعيرنا لفظ المعرَّة أنهما — من العرِّ قوم في العُلا غُرَباء

وهل لحق الثريب سُكَّان يثرب من الناس ، لا ، بل في الرجال غُباء

وذو نجَب إن كان ما قيل صادقاً فما فيه إلا مَعشَر نُجَباء

أى إن كان اسم البلدة له تأثير على ساكنيه ، على ما زعم هؤلاء الزاعمون ،

فيلزم منه أن الثريب لاحق لسكان يثرب ، وهى مدينة الرسول عليه الصلاة

والسلام . ويلزم منه أيضاً أن يكون سكان ذى نجَب كلهم نُجَباء ، مع أن

فيهم النجيب وغير النجيب كسائر سكان البلاد .

ومن شعره فى اسمه :

وأحمد سَمَّانى كبرى وقلمها فعلتُ سوى ما أَسْتَحِقُّ به الذِّمَّاء

وقال أيضاً :

رُويْدَكَ لو كَشَفْتَ ما أنا مضمِرٌ من الأمر ما سَمَّيتنى أبداً باسمى

أُطَهِّرُ جِسمى شاتِياً ومُقَيِّطاً وقلِّى أولى بالطهارة من جِسمى

وقال فى كُنْيَتِهِ :

عرفْتُكَ جيداً يا أُمَّ دَفْرٍ وما إن زلتِ ظالمةً فزولى

دُعيتُ أبا العلاء وذاك مَيَّنْ واسكن الصحيح أبو النزول

يقول ذلك جريراً على عادته فى الجول والتواضع .

وقد خلط بعض العصريين بين أبى العلاء المعرى ، وأبى العلاء صاعد

اللقوى ، لاتفاقهما فى السكنية واشتعار كليهما باللغة ، فنسب المعرى كتاباً اسمه

الفصوص فى قصة ساقها ، وإنما هو لصاعد ، وسيأتى تفصيل ذلك فى فصل مؤلفاته .

فصل في بيتيه

كان أبو العلاء من بيت علم وقضاء ، ورياسة وثناء . تولى جماعة من أهله قضاء المعرة وغيرها ، ونبغ منهم قبله وبعده كثيرون راسوا وساسوا ، وكان فيهم العالم والكاتب والشاعر . ولأهل المعرة اعتقاد كبير فيهم ، ولواذ بهم ، وفزع إليهم في أمورهم . وذكروا أن كمال الدين بن العديم عقد فصلا لتراجمهم وأخبارهم في كتابه : « دفع التحرى » ، عن أبي العلاء المعري . إلا أني لم أظفر بهذا الكتاب مع كثرة بحثي وتنقيبى عنه ، فاعتمدت في أكثر ما أذكره هنا على ما في « إرشاد الأريب » لياقوت ، و « الكوكب الثاقب » لعبد القادر بن عبد الرحمن السلوى ، وتركت كثيراً منهم لعدم تحققى من صحة أنسابهم وألقابهم ، بسبب تحريف النسخ :

فمنهم : « جده الأذننى سليمان بن محمد أو أحمد » الشهير بقاضى المعرة ، وولى أيضاً القضاء بمحصر ، وبها مات سنة ٢٩٠ هـ . وكان أبوه شاعراً .

« عمه أبو بكر محمد بن سليمان » ولى القضاء بعد أبيه ، وفيه يقول الصنوبرى :

بأبى يا ابن سليما	ن لقد سُدتَ تنوخاً
وهم السادة شُبَّاناً	نأً لعمرى وشيوخاً
أدرك البُغْيَةَ من أض	حى بناديك مُنيخاً
واردًا عندك نِيلاً	وفُراتاً وبلِيخاً ^(١)
واجدًا منك متى استَصْ	رخَ للمجد صرِيحاً
في زمان غادر الهَمَّات	في الناس مسوخاً

(١) النيل بمصر ، والفرات بالعراق ، وبلِيخ بفتح فكسر نهر الرقة .

« أبوه عبد الله بن سليمان » ولى القضاء بعد أخيه محمد بن سليمان ، وتوفى
بمحرم سنة ٣٧٧ هـ . ومن شعره فى رثاء والده :

إن كان أصبح من أهواه مُطَرَّحاً بيباب حمص فما حزنى بمُطَرَّحِ
لو بان أيسر ما أخفيه من جزع لمات أكثر أعدائى من الفرح
ورثى أبو العلاء والده بقصيدة نونية أولها :

نقمت الرضا حتى على ضاحك المزنِ فما جادنى إلاَّ عبوس من الدَّجنِ
وسنورد مختارها عند الكلام على منظومه .

« أخوه أبو المجد محمد بن عبد الله بن سليمان » كان أَسَنَّ من أبى العلاء ،
ومن شعره فى الزهد :

كرم المهيمن منتهى أملى لا نيتى أجر ولا عملى
يا مُفضِلاً جلت فواضله عن بغيتى حتى انتهى أجلى
كم قد أفضت على من نِعَمَ كم قد سترت على من زلل
إن لم يكن لى ما ألوذ به يوم الحساب فإن عفوك لى

« أخوه أبو الهيثم عبد الواحد بن عبد الله بن سليمان » كان شاعراً كأبيه
وأخويه أبى المجد وأبى العلاء ، ومن شعره :

قالوا نراه سلاً لأن جفونه ضننت عشيّة بيننا بدموعها
ومن العجائب أن تفيض مدامع نار الغرام تشب فى ينبوعها
وله فى الشمعة :

وذات لون كلونى فى تغيّره وأدمع كدموعى فى تحدرها
سهرت ليلى وباتت لى مسهّرة كأن ناظرها فى قلب مسهرها

قلت : ومهما قيل في الشمعة ، فليس لقصيدة القاضي ناصح الدين الأرجاني ضريب في هذا الباب ، فقد بدَّ بها من تقدِّمه وأعيان بعده ، إذ يقول :

نَمَتْ بِأَسْرَارٍ لَيْلٍ كَادَ يُخْفِيهَا	وَأُطْلِعَتْ قَلْبَهَا لِلنَّاسِ مِنْ فِيهَا
سَفِيهَةٌ لَمْ يَزَلْ طَوْلُ اللِّسَانِ لَهَا	فِي الْحَيِّ يَجْنِي عَلَيْهَا ضَرْبَ هَادِيهَا
غَرِيقَةٌ فِي دُمُوعٍ وَهِيَ تَحْرِقُهَا	أَنْفَاسُهَا بِدَوَامٍ مِنْ تَلْظِيهَا
تَنْفَسَتْ نَفْسَ الْمَهْجُورَةِ إِذْ كَرَّتْ	عَهْدَ الْخَلِيطِ فَبَاتَ الْوَجْدُ يُبْكِيهَا
يُخَشِي عَلَيْهَا الرَّدَى مَهْمَا أَلَمَ بِهَا	نَسِيمُ رِيحٍ إِذَا وَافَى يُحْيِيهَا
كَأَنَّهَا غُرَّةٌ قَدْ سَالَ شَارِخُهَا	فِي وَجْهِ دَهْمَاءَ يَزْهَاهَا تَجْلِيهَا
أَوْ ضَرَّةٌ خَلَقَتْ لِلشَّمْسِ حَاسِدَةٌ	فَكَلِمَا حُجِبَتْ قَامَتْ تَحَاكِيهَا
لَهَا غَرَائِبُ تَبْدُو مِنْ مُحَاسِنِهَا	إِذَا تَفَكَّرْتَ يَوْمًا فِي مَعَانِيهَا
فَالْوَجْنةُ الْوَرْدُ إِلَّا فِي تَنَاوُلِهَا	وَالْقَامَةُ الْغَضَنُ إِلَّا فِي تَنْثِيهَا
صُفْرُ غَلَاثِلِهَا حُمْرُ عَمَائِمِهَا	سُودُ ذَوَائِبِهَا بَيْضُ لِيَالِيهَا
تَحْيِي اللَّيَالِي نَوْرًا وَهِيَ تَقْتُلُهَا	بُسُّ الْجَزَاءِ لَعْمَرُ اللَّهِ تَجْزِيهَا

ولولا خوف الإطالة لذكرتها بتمامها لغرابتها .

وأتى بعد أبي العلاء جماعة ذكر منهم ياقوت ثمانية أسماء ، وأضرب عن ذكر غيرهم اختصاراً ، وغالبهم تولوا القضاء بالمعرة ، وكفرطاب ، وحماة . ومنهم من تولى ديوان الإنشاء .

وإنما تركت ذكرهم لما قدمت من تحريف أسمائهم في النسخة .

فصل فى مولده ووفاته وحليته

ولد يوم الجمعة عند مغيب الشمس لثلاث بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٣ . وعمره بالجدري أول سنة ٣٦٧ . غشى يمنى عينيه بياض ، وذهبت اليسرى جملة . وكان يقول : لا أعرف من الألوان إلا الأحمر ، لأنهم ألبسوني حين جدت ثوباً معصفاً ؛ لا أعقل غير ذلك . وقال فى إحدى رسائله إلى داعى الدعاة : (وقد علم الله أن سمعى ثقيل ، وبصرى عن الإبصار كليل ، قضى على وأنا ابن أربع ، لا أفرق بين البازل^(١) والرُّبْع^(٢)) فلا وجه إذا لمن زعم أنه ولد أكمه .

وحكى السُّلَفي عن أبى محمد الإيادى أنه دخل مع عمه على أبى العلاء يزوره ، فرآه قاعداً على سجادة لبْدٍ وهو شيخ . قال : فدعاني ومسح على رأسى ، وكنت صبيها ، وكأني أنظر إليه الساعة وإلى عينيه إحداها بارزة والأخرى غائرة جداً ، وهو مجدر الوجه ، نحيف الجسم .

وتقل الثعالبي عن المصيصى الشاعر ، قال : رأيت بمَعْرَةَ النعمان عجيباً من العجب ، رأيت أعمى شاعراً ظريفاً يلعب بالشطرنج والنرد ، ويدخل فى كل فن من الجد والهزل ، يكنى أبا العلاء ، وسمعته يقول : أنا أحمد الله على العمى ، كما يحمدونه غيرى على البصر . انتهى .

وقال الشيخ عبد الغنى النابلسى فى رحلته الكبرى المسماة بالحقيقة والحجاز ،

(١) البازل من الجمال الذى بلغ تسع سنين ، وليس بعده سن تسمى .
(٢) والربع كصرد الفصيل ينتج فى الربيع وهو أول التناج ، فإذا نتج فى آخر التناج فهو هبع ، ومراد أبى العلاء : لا أفرق بين الكبير والصغير .

في رحلة الشام ومصر والحجاز ، عند كلامه على القدس وما فيها : « ودخلنا إلى المدرسة المسماة بالفخرية ، وهي في غاية من الحسن والإتقان ، وكمال البهاء وجمال البنيان ، وفيها جملة من الكتب ، ورأينا فيها ديوان أبي العلاء المعريّ وشرحه ، ورأينا هناك مكتوباً له هذين البيتين ، وهما قوله :

قالوا العمى منظر قبيح قلت بفقدى لكم يهون
والله ما في الأنام شيء تأسى على فقداه العيون

ويناسبه قوله أيضاً :

أبا العلاء يا ابن سليمان إن العمى أولاك إحسانا
لو أبصرت عيناك هذا الوري ما أبصرت عيناك إنسانا »

انتهى كلام الشيخ . والبيتان الأولان اختلفوا في قائلهما ، فنسبهما الصفدي في شرح لامية العجم ج ٢ ص ٢٨٤ لأبي العلاء كما ذكر الشيخ ، ولكن روايته (ما في الوجود) بدل (ما في الأنام) .

ونسبهما الشريشي في شرح المقامات لبشار بن برد ، وروايته (ما في البلاد) ، ونسبهما الطواط (في الغرر والعرر ص ١٦١) لأبي العيناء ، وروايته (والله ما في الأنام حر) والله أعلم .

والبيتان الآخران لم أجدهما في شعر أبي العلاء ، ولعلهما من شعره المفقود .

فإن قيل : كيف كان يحمد الله على العمى ، وهو القائل في عكسه يمتني الإبصار :

فليت الليالي ساحتني بنظر يراك ومن لي بالضحي في الأصائل

فلو أن عيني ممتعتها بنظرة إليك الأمانى ما حلت بغائل

قلنا : ليس هذا من التناقض في شيء ، ولكل مقام مقال ؛ لأنه أبان في الأول

عن مذهبه ورأيه في الوجود ، وجري في الثاني على طريقة الشعراء في مدائحهم ؛

إذ كان المقام يقتضيه . ومن هذا تعلم فرق ما بين شعريه في سقط الزند والازمقيات ،
لاختلاف المقامين وتباين الوجهتين . وإن صحت نسبة البيتين السابقين لأبي العيناء
كما ذكر الوطواط ، فقد جرى على مثل هذا أيضاً في قوله للمتوكل وقد سأله عن
أصعب ما مر عليه في فقد بصره ، فقال له : فقدى لرؤيتك يا أمير المؤمنين .

ومن قول أبي العلاء في عماء ، وهو مما رواه له الصفدي :

سواد العين زار سواد قلبي ليتفقا على فهم الأمور

يشير بذلك إلى أن العميان عوّضوا عن البصر الذكاء وسرعة الحفظ ، وقريب

منه ما ينسب لسيدنا عبد الله بن عباس ، وكان أصيب في بصره في آخر عمره :

إن يأخذ الله من عينيّ نورهما ففي فؤادي وقلبي منهما نور

قلبي ذكي وعقلي غير ذي دخل وفي فمي صارم بالقول مشهور

وغاية الغايات في هذا الباب قول بشار بن برد فيمن عيّره بالعمى ، وإن كان

من غير هذا المعنى :

وعبرني الأعداء والغيب فيهم وليس بهار أن يقال ضرير

إذا أبصر المرء المروءة والتقى فإن عمى العينين ليس يضير

رأيت العمى أجراً وذخراً وعصمة وإني إلى تلك الثلاث فقير

ومن طرائف أبي العلاء أنه لما فرغ من تصنيف كتابه اللامع العزيزي في

شرح ديوان المتنبي ، وقرئ عليه ، أخذ الجماعة في وصفه ، فقال : كأنما نظر

المتنبي إلى بلحظ الغيب حيث يقول :

أنا الذي نظر الأعشى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صم

وكان أبو حزم مكّي بن ريان المقرئ الضرير الملقب بصائن الدين يتمصب

لأبي العلاء ، ويضطرب إذا قرئ عليه شعره للجامع بينهما من العمى والأدب ،

فسلكت مسلكه في النظم . كذا ذكر ابن خلكان نقلاً عن ابن المستوفى .
وتوفي رحمه الله يوم الجمعة ، ثالث ، وقيل ثاني ، وقيل ثالث عشر ربيع
الأول سنة ٤٤٩ بالمعرة ، في خلافة القائم العباسي ، وله من العمر نحو ست
وثمانين سنة ، ومرض ثلاثة أيام ، ولم يكن عنده غير بنى عمه ، فقال لهم في اليوم
الثالث : اكتبوا عني ، فتناولوا الثوب والأقلام ، فأملى عليهم غير الصواب ، فقال
لهم القاضي أبو محمد عبد الله التنوخي : أحسن الله عزاءكم في الشيخ فإنه ميت .
فمات من غده ، ودفن في ساحة من دور أهله . قال القفطي : أتيت قبره سنة
خمسین وستمائة ، فإذا هو في ساحة من دور أهله وعليه باب ، فدخلت فإذا القبر
لا احتفال به ، ورأيت عليه خُبارى يابسة ، والموضع على غاية ما يكون من الشعث
والإهمال . وقال الذهبي وقد رأيت قبره بعد مائة سنة من رؤية القفطي ، فرأيت
نحواً مما حكى . انتهى . ويقال إنه أوصى أن يكتب عليه :

هَذَا جَنَاهُ أَبِي عَلَيَّ وَمَا جَنَيْتُ عَلَى أَحَدٍ

ونقل الصفدي عن خط علاء الدين الوداعي قال : زرت قبره بالمعرة رحمه الله
تعالى في ربيع الأول سنة تسع وسبعين وستمائة ، ولم أر عليه شيئاً من ذلك ، وقد
دثر ولبصق بالأرض ، وعملت هذين البيتين :

قَدْ زَرْتُ قَبْرَ أَبِي الْعَلَاءِ الْمُرْتَضَى لَمَّا أَتَيْتُ مَعْرَةَ النُّعْمَانِ

وَسَأَلْتُ مَنْ غَفَرَ لِحَطَايَا أَنَّهُ يَهْدِي إِلَيْهِ رِسَالَةَ الْغُفْرَانِ

قلت : وقبره معروف إلى اليوم أي سنة ١٣٢٧ بالمعرة ، ولأهلها اعتقاد
كبير فيه ، ويزعمون أن الماء إذا بيت في قارورة عند قبره ، وشربه في الغد صبي
به حبسة في لسانه ، أو بلادة في ذهنه ، زال ذلك عنه ببركة أبي العلاء .

ونقل ياقوت في «إرشاد الأريب» عن ابن الهبارية ، أن السبب في وفاة

أبي العلاء مكاتبات جرت بينه وبين أبي نصر بن أبي عمران داعي الدعاة بمصر ، دعت إلى الأمر بإحضاره إلى حلب ، ووَعَدَهُ على الإسلام خيراً من بيت المال ، فلما علم أنه يحمل للقتل أو الإسلام سَمَّ نفسه فمات . قال ياقوت : وقد ظفرت بتلك الرسائل ، فلم أجد بها ما يدل على ما ذهب إليه ابن الهبارية . انتهى . وأقول : هذه الرسائل هي التي لخصها ياقوت في كتبه المذكور ، وقد ظفرت بها أنا أيضاً ، وهي عندي تامة في نسخة مخطوطة ، وليس فيها شيء من ذلك . وبعد فأى إسلام كان يريده منه داعي الدعاة ، وهو رئيس الباطنية في الدولة الفاطمية ، والداعي إلى مذهبهم ، ونحلة القوم معروفة لا تحتاج لبيان . ومن راجع دعواتهم في خطط المقرئى علم كيف كانوا يأخذون الداخل في مذهبهم بتشكيكه في دينه أولاً ، ثم الخروج به رويداً رويداً من الإسلام ، حتى ينتهوا به إلى الإلحاد . فهل كان ما عليه هؤلاء القوم هو الإسلام في نظر ابن الهبارية حتى يتبجح بهذه الدعوى ؟ ؟

وكان رحمه الله قصير القامة ، نحيف الجسم ضعيفه ، مشوه الوجه بآثار الجدري ، ومُنَى في آخر عمره بالإقعاد ، ولما مات ختم عند قبره في أسبوع واحد مائة ختمة ، وفي رواية مائتان ، واجتمع عليه خلق كثير ، وأشد أربعة وثمانون شاعراً سرايهم فيه . منها قصيدة طويلة لتلميذه على بن همام ، يقول فيها :

إن كنت لم ترق الدماء زهادة فلقد أرقّت اليوم من جفنى دما

سيرت ذكرك في البلاد كأنه مسك تضح منه سمعا أو فبا

وترى الحجيح إذا أداروا ليلة ذكراك أوجب فدية من أحراما

قال ياقوت : كأنه يقول إن ذكرك طيب والطيب لا يحل للمُحرم ، فتجب عليه فدية . وراثه أبو الرضى عبد الرحمن بن نوت المعري بقصيدة نذكر منها ما وقفنا عليه في « الكوكب الثاقب » لعبد القادر السَلَوِيّ ، وهو :

سمر الرماح وبيض الهند تشتور في أخذ ثأرك والأقدار تعتذر
 والدهر فاقد أهل العلم قاطبة كأنهم بك في ذا القبر قد قبروا
 فهل تُرى بك دار العلم عالمة أن قد تزغزع فيها الركن والحجر
 والعلم بعدك علم فات منصله والفهم بعدك قوس ما له وتر
 وراثه الأمير أبو الفتح الحسن بن عبد الله بن أبي حصينة المعري بقوله :
 العلم بعد أبي الملاء مضيع والأرض خالية الجوانب بلقع
 أودى وقد ملأ البلاد غرائبها تسرى كما تسرى النجوم الطلّع
 ما كنت أعلم وهو يودع في الثرى أن الثرى فيه الكواكب تودع
 جبل ظننت وقد تزغزع ركنه أن الجبال الراسيات تزغزع
 وعجبت أن تسع المعرة قبره ويضيق بطن الأرض عنه الأوسع
 لو فاضت المهجات يوم وفاته ما استكثرت فيه فكيف الأدمع
 تنصرم الدنيا وتأتى بعده أم وأنت بمثله لا تسمع
 لا تجمع المال العتيد وجد به من قبل تركك كل شيء تجمع
 وإن استطعت فسر بسيرة أحمد تأمن خديعة من يغر ويخدع
 رفض الحياة ومات قبل مماته متطوعا بأبر ما يتطوع
 عين تسهد للعفاف وللتقى أبداً وقلب للعheimن يخشع
 شميم تجمله فهن بلحده تاج ولكن بالثناء يرصع
 جادت ثراك أبا العلاء غمامة كندى يديك ومزنة لا تقلع
 ما ضيع الباكي عليك دموعه إن الدموع على سواك تضع
 قصدتك طلاب العلوم ولا أرى للعالم بابا بعد بابك يقرع
 مات النهي وتعطلت أسبابه وقضى التأدب والمكارم أجمع

فصل في نشأته وطلبه العلم ورحلته

نشأ بالمعرة ، وأخذ النحو واللغة عن أبيه ، وعن محمد بن عبد الله بن سعد النحوى بحلب ، وحدث عن أبيه وجده . ثم رحل إلى بغداد ، فسمع من عبد السلام بن الحسين البصرى . هكذا ذكر السيوطى فى بغية الوعاة ، قال : وقد أسندنا حديثه فى الطبقات الكبرى ، وله ذكر فى جمع الجوامع . وذكر غيره أن أبا العلاء لما قدم بغداد ، قصد أبا الحسن على بن عيسى الربعى ليأخذ عنه ، فلما أراد الدخول عليه ، قال الربعى : ليدخل الإصطبل ؛ فخرج مغضباً ولم يعد إليه . والإصطبل بلفظة أهل الشام الأعشى . قلت : وهى لفظة معربة ، ذكرها الخفاجى فى شفاء الغليل ، قال : ولذا قال ابن عباد : جرّوا الإصطبل فى قصته مع المعرى . ولعل الخفاجى أراد المرتضى ، وهم فذكر ابن عباد . وستأتى القصة . وذكر أبو الفداء أنه دخل بغداد واستفاد من علماءها ، ولم يُتَلَِّدْ لأحد أصلاً ، وهو يخالف ما ذكره السيوطى وابن خلكان وغيرها . وكان قد رحل أولاً إلى طَرَابُلسَ ، وبها خزائن كتب موقوفة ؛ فأخذ منها ما أخذ من العلم . ثم رحل إلى بغداد سنة ٣٩٨ فأقام بها سنة وسبعة أشهر ، ثم رجع إلى المعرة وأقام بها إلى وفاته . وقول ابن خلكان إنه دخل بغداد سنة ٣٩٨ ، ودخلها ثانياً سنة ٣٩٩ . وأقام بها سنة وسبعة أشهر ، لا يستقيم مع ما سيرد عليك فى فصل مؤلفاته ، من تضييحه عن نفسه أن رجوعه إلى المعرة ولزومه منزله كان سنة ٤٠٠ . وقبل قدومه إلى المعرة بمدة يسيرة ماتت أمه ، وأصيب فى مال له ، فرتاها بقصيدة ميمية طويلة ، وأخرى بائية ، وكتب إلى بغداد يخاطب صديقه وتلميذه

القاضي أبا القاسم علي بن المحسن التنوخي بقصيدة ضمنها أغراضاً يقول فيها معتذراً
عن مفارقتة العراق :

أثأرنى عنكمُ أمرانِ والدّة لم ألقها وثرأء عاد مسفوتاً^(١)
أحياهما الله عصرَ البينِ ثم قضى قبل الإياب إلى الذخرين أن موتاً
لولا رجاء لقايتها لما تبعت عَنَسِي دليلاً كَسِرَ الغمد إصليتها^(٢)
ولا صحتُ ذناب الإنس^(٣) طاوية تراقب الجدى في الخضراء مسبوتاً^(٤)

ولما استقر بالمعرة لزم داره ، وشرع في التصنيف والإفادة ، وأخذ عنه الناس ،
وقصده الطلبة من الآفاق ، وكتبه العلماء والوزراء وأهل الأقدار ، وسمى نفسه :
« رهن الحبسين » يعني حبس نفسه في المنزل ، وحبس بصره بالعمى .

وما فتئ وهو بعيد عن بلده ، يحن إليه ويشتاقه ، ويذكره في شعره ،
وفيه يقول :

سرى برقُ المعرة بعد وَهْن فبات برامة يصف الكلالا
شجاً رَكْباً وأفراساً وإبلأ وزاد فكاد أن يشجوا الرحالا
بها كانت جيــــــــــــــــادهم مهاري وهم مُرْدًا وبُزُهُمُ فصالا
وقال :

فيا برق ليس الكَرْخُ دارى وإنما رمانى إليه الدهر منذ ليل
فهل فيك من ماء المعرة قطرة تغيث بها ظمآن ليس بسال
وقال أيضاً :

-
- (١) المسفوت : القليل البركة .
(٢) الإصليت : الماضي الصقيل .
(٣) يريد بذناب الإنس اللصوص .
(٤) المسبوت : من السبات ، وهو النعاس .

مَتَى سَأَلْتُ بَغْدَادَ عَنِّي وَأَهْلَهَا فَأَنَّى عَنِ أَهْلِ الْعَوَاصِمِ سَأَلْتُ
وَمَاءَ بِلَادِي كَانَ أَنْجَعُ مَشْرَبًا وَلَوْ أَنَّ مَاءَ الْكَرْخِ صَهْبَاءُ جِرْيَالٍ
عَلَى أَنَّهُ لَمَّا أَزْمَعَ الرَّحْلَةَ مِنْ بَغْدَادِ ، عَزَّ عَلَيْهِ فِرَاقُهَا ، وَفِرَاقُ أَوْدَانِهِ فِيهَا ، فَقَالَ
مِنْ قَصِيدَةٍ يُجِيبُ بِهَا أَبَا عَلِيٍّ التَّهَافُوتِي :

وَرَدْنَا مَاءَ دَجَلَةَ خَيْرَ مَاءٍ وَزَرْنَا أَشْرَفَ الشَّجَرِ النَّخِيلِ
وَزَلْنَا بِالْغَلِيلِ وَمَا اشْتَفَيْنَا وَغَايَةَ كُلِّ شَيْءٍ أَنْ يَزُولَا
وَنَظَمَ فِي تَوْدِيعِهَا قَصِيدَةً يَقُولُ فِيهَا :

أَوْدَعَكُمْ يَا آلَ بَغْدَادِ وَالْحَشَا عَلَى زَفَرَاتٍ مَا يَنْبَغُ مِنَ اللَّذَعِ
وَدَاعَ ضَنْ^(١) لَمْ يَسْتَقِلَّ وَإِنَّمَا تَحَامِلُ مِنْ بَعْدِ الْعِشَاءِ عَلَى ظَلَعٍ
فَبِئْسَ الْبَدِيلُ الشَّامُ مِنْكُمْ وَأَهْلُهُ عَلَى أَنَّهُمْ قَوْمِي وَبَيْنَهُمْ رُبْعِي
أَلَا زُودُونِي شَرِبَةً وَلَوْ أَنَّي قَدَرْتُ إِذَا أَفْنَيْتُ دَجَلَةَ بِالْجَرَعِ
وَأَنْتَى لَنَا مِنْ مَاءِ دَجَلَةَ نَغْبَةٌ عَلَى الْخِمْسِ مِنْ بَعْدِ الْمَفَاوِزِ وَالرَّبْعِ
وَقَالَ مِنْ أُخْرَى :

لَقَدْ نَصَحْتَنِي فِي الْمَقَامِ بِأَرْضِكُمْ رِجَالٌ وَلَكِنْ رَبُّ نَصَحٍ مُضِيعٍ
فَلَا كَانَ سِيرِي عَنْكُمْ رَأَى مَلْحَدٍ يَقُولُ بِيَأْسٍ مِنْ مَعَادٍ وَمَرْجِعٍ
أَيُّ لَا كَانَ سِيرِي عَنْكُمْ ذَهَابًا بِلَا إِيَابٍ . أَخْرَجَهُ مُخْرِجَ الدَّعَاءِ .

(١) يُقَالُ ضَنِ كَرَضِي فَهُوَ ضَنِ وَضْنٌ : مَرَضٌ .

فصل في تلاميذه

قرأ على أبي العلاء ببغداد والمعرفة كثيرون ، واشتهر جماعة منهم بالاختصاص به ، والانتساب إليه في العلم ؛ كأبي المسكارم عبد الوارث بن محمد الأبهري ، وأبي تمام غالب بن عيسى الأنصاري ، والخليل بن عبد الجبار القزويني ، ومحمد بن أحمد ابن أبي الصقر الأنباري وغيرهم . وممن روى عنه : القاضي أبو القاسم علي ابن القاضي الحسن ابن القاضي التنوخي ، وكان من أقرانه ، أخذ عنه وهو ببغداد ، وصحبه ، واتصلت صحبته بالتبريزي بسبب أبي العلاء . ولد القاضي المذكور ، سنة ٣٦٥ بالبصرة ، كما في « وفيات الأعيان » لابن خلكان ، أوفى سنة ٣٥٥ كما في « فوات الوفيات » لابن شاكر ، والأول أصح . وتوفي سنة ٤٤٧ ، قبل وفاة أبي العلاء بنحو سنتين . وكان صدوقا في حديثه ، وقبيل شهادته عند الحكماء في حديثه ، ولم يزل على ذلك مقبولا إلى آخر عمره ، وتولى قضاء عدة نواح ، منها المدائن وأعمالها ، وأذربيجان والبردكان وغير ذلك . وكانت فيه دعابة ، يروي أن إسكافا اجتاز بداره وهو نائم ، فصاح شرّاك النعال وأزعجه بصياحه ، فقال لغلامه : اجمع كل نعل في الدار وأعطها لهذا يصلحها ويشغل بها ، ثم نام واشتغل الإسكاف بإصلاحها إلى آخر النهار ، فلما كان في اليوم الثاني فعل كذلك ، ولم يدعه ينام ، فقال للغلام : أدخله ، فلما دخل قال له : أمس أصاحمت كل نعل عندنا ، واليوم تصيح علي بابنا ، هل بلغك أننا نتصافع بالنعال ونقطعها ؛ يا غلام ، قفاه .

وسمع امرأة تقول لأخرى : كم عمر ابنتك ؟ فقالت : رزقتها يوم صفع

القاضي وضرب بالسياط ، فقال لها : أصار صفعي تاريخاً لك ما وجدت تاريخاً غيره ؟

ومن قرأ على أبي العلاء ، وهو ببغداد : الأديب المشهور بابن فورجة البروجردى ، ذكر ذلك السيوطى . وهو صاحب « الفتح على أبي الفتح » ، و« التجنى على ابن جنى » ، يرد فيهما على ابن جنى فى شرح شعر المتنبى . واختلفوا فى اسمه فقيل محمد بن حمد ، وسماء مجد الدين الشيرازى فى كتابه « البلغة فى أمة اللغة » : محمد بن محمد ، ومن شعره :

أيها القاتلى بعينيه رفقا
أكثر اللأمون فيك عتابى
إنما يستحق ذا من قلاكا
أنا واللأمون فيك فداكا
إن لى غيرة عليك من اسمى
إنه دائماً يقبل فاكا

قال السيوطى : هذا الشعر يؤيد أن اسمه حمد . واختلفوا أيضاً فى اسم جده فورجة ؛ فقال السيوطى : بضم الفاء وسكون الواو وتشديد الراء المهملة وفتح الجيم . وقال ابن شاكر فى « فوات الوفيات » : فوزجة بالفاء المضمومة ، وبعد الواو والزأى جيم مشددة . وفى النسخ خلط فى ميلاده ووفاته .

وأشهر تلاميذ أبي العلاء : أبو زكريا يحيى بن على الخطيب التبريزى ، صاحب المصنفات النفيسة ، كشرح الحماسة والمعلقات وتهذيب ألفاظ ابن السكيت وغيرها ، ولد سنة ٤٢١ . وتوفى فجأة ببغداد سنة ٥٠٢ . ودخل مصر فى عنقوان شبابه ، ثم استوطن بغداد ، ودرّس الأدب بالنظامية ، وكان إماماً فى اللغة ثقة فيها ، إلا أنه كان مُسْتَهْتَرًا بالشراب . وكان سبب رحلته إلى أبي العلاء أنه تحصل على نسخة من كتاب « التهذيب » للأزهري فى اللغة فى عدة مجلدات ، وأراد تحقيق ما فيها ، وأخذها عن رجل عالم باللغة ، فدلوه على

أبي العلاء ، فجعل الكتب في محلاة ، وحملها على كتفه من تبريز إلى المعرة ، ولم يكن له ما يستأجر به مراكباً ، فنفذ العرق من ظهره إليها ، فأثر فيها . وكانت ببعض الوقوف ببغداد ، إذا رآها من لا يعرف صورة الحال ظن أنها غريقة ، وليس بها سوى عرق التبريزي .

وقال العلامة عبد الهادي نجا الأبياري من شيوخ هذا العصر المتوفى سنة ١٣٠٥ ، في كتابه « القصر المبني على حواشي المغني » عند كلامه على أبي العلاء المعري : « ومما يدل على فضله ، أن الخطيب أبا زكريا يحيى التبريزي قرأ الأدب عليه ورحل إليه من تبريز ، وسيدى عبد القادر الجيلاني ، قرأ الأدب على التبريزي هذا ، فالشيخ شيخ شيخ الجيلاني . والله أعلم » .

قلت : والذي قاله الشيخ من قراءة الجيلاني الأدب على التبريزي صحيح ، ذكره ابن شاکر في ترجمة الجيلاني من « فوات الوفيات » .

فصل فى مبلغ علمه وذكائه

اتفق محبوه ومبغضوه على أنه كان وافر البضاعة من العلم ، غزير المادة فى الأدب ، إماماً فيه ، حاذقاً بالنحو والصرف ، نسيجاً وحده فى الذكاء والفهم وقوة الحافظة . أما اللغة وحفظ شواهدا وتقييد أوابدها فقد كان فيها أعجوبة من العجائب ، وحسبك أنهم إذا عددوا مَنْ رزقوا السعادة فى أشياء ، لم يأت بعدهم من نالها — عدّوا أبا العلاء من تفرد بسعة الاطلاع على اللغة . وكلامه الذى أورده فى رسالة الغفران فى بيتى النمر بن تولب ، وتغييره القوافى ، وتنزيلها على سائر حروف المعجم خلا حرف الطاء — يدل على اطلاع كبير ، وتمكن من اللغة والأدب قل أن يتفق نظيره لشخص . وخلاصة ما ذكره أن خلفا الأحمر تذاكر يوماً مع أصحابه فى قول النمر :

أَلَمْ بِصُحْبَتِي وَهُمْ هُجُوعٌ خَيْالٌ طَارِقٌ مِنْ أُمَّ حِصْنِ
لَهَا مَا تَشْتَهَى عَسَلًا مُصَفًّى إِذَا شَاءَتْ وَخَوَارَى بِسَمْنِ

فقال لهم : لو كان موضع أم حِصْن ، أم حَفْص ؛ ما كان يقول فى البيت الثانى ؟ فسكتوا ، فقال : خَوَارَى بِأَمْص ، يعنى الفالودج . والحوارى الدقيق الأبيض وهو اللبّاب ، فخير أبو العلاء قوافى البيتين على حروف المعجم ، وربما أتى فى الحرف بالقافيتين والثلاث ، ولا يتفق هذا إلا لمن رزق حظاً وافراً من الاطلاع ، والمسألة مبسوسة فى الرسالة ، فارجع إليها إن شئت لتعلم صحة ما قلناه .

وذكر غير واحد من اللغويين أن أبا العلاء لما دخل بغداد ، اعترضوا عليه فى حلقة ابن المحسن ، لقوله :

ويوشع ردَّ يُوْحَى بعضَ يَوْمٍ وأنت متى سَفَرْتَ رَدَدْتَ يُوْحَا
ويُوح ويُوْحى بضمهما من أسماء الشمس ، فقالوا له : صحت إنما هو يوح بالباء
الموحدة . واحتجوا عليه بكتاب الألفاظ لابن السكيت ، فقال لهم : هذه
النسخ التي بأيديكم غيرها شيوخم ، ولكن أخرجوا ما في دار العلم من النسخ
العتيقة ، فأخرجوها فوجدوها مقيدة كما قال .

واحتج به ياقوت في معجم البلدان في تصحيح لفظة الضراح ردًا على من
قال إنها بالصاد المهملة ، فقال : ألا ترى إلى أبي العلاء أحمد بن سليمان المعري ،
كيف جمع بين الضراح والضريح إرادة للتجنيس والطباق ، فقال :

لقد بلغ الضراح وساكنيه نثاك وزار من سكن الضريح

والنثا مقصوراً وبتقديم النون على الثاء : الخبر . ومن غريب ما يروونه عنه
في ذلك أنه دخل على الشريف أبي القاسم المرتضى أخى الشريف الرضى ،
وهو ببغداد ، فعثر برجل فقال : من هذا الكلب ؟ فقال أبو العلاء : الكلب من
لا يعرف للكلب سبعين اسماً . وسمعه المرتضى فأدناه واختبره فوجده عالماً مُشَبَّعاً
بالفطنة والذكاء ، فأقبل عليه إقبالا كثيراً . قلت : ومن هذا هرب جلال الدين
عبد الرحمن السيوطى فجمع أكثر من ستين اسماً للكلب ، ونظمها في أرجوزة
سمّاها « التبرى من معرفة المعرى » ، رأيت أن أوردتها هنا إتماماً للفائدة لعزة
وجودها ، ثم أعقبها بشرح يميظ اللثام عن الأسماء الواردة فيها ، وأتبعه بما
استدركته على الناظم من أسماء الكلب ، وهى :

لله حمد دائم الولي ثم صلاته على النبي
قد نقل الثقات عن أبي العلاء لما أتى المرتضى ودخل
قال له شخص به قد عثرا من ذلك الكلب الذي ما أبصرا

مَعْرِياً لَدَاكَ الْمُجْهَلُ
سَبْعِينَ مِوِيًّا إِلَى عَلَانِهِ
لَعَلَّنِي أَجْمَعُ مِنْ ذَا مَبْلَغِهِ
وَأَرْجَى فِيمَا بَقِيَ تَيْسِيرًا
لَيْسَتْ فَيْدَهَا الذِي عَنْهَا عَجَزُ
يَا صَاحِبَ مِنْ مَعْرَةِ الْمَعْرِى
وَالْكَلْبُ وَالْأَبْقَعُ ثُمَّ الزَارِعُ
وَالْعُرْبُجُ الْعَجُوزُ ثُمَّ الْأَعْقَدُ
وَالْقَطْرُبُ الْفَرْفُ ثُمَّ الْفَلَحَسُ
بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ عَلَى السَّوَاءِ
وَفِيهِ لَعَزُ قَالَ خَيْرُ
دَاعِي الضَّمِيرِ ثُمَّ هَاءُ فِي الضَّمِيرِ
مَشِيدُ الذِّكْرِ مَتَمُّ النِّعَمِ
وَمَنْذَرُ وَأَهْوَجُ وَهَجْرَعُ
مِنْهُ عَنِ الْهَمْزَةِ وَاللَّامِ عَرَى
كَذَا النَّصِيئُ بِذَاكَ أَشْبَهُ
كَذَا رَوَاهُ صَاحِبُ الْعُتَابِ
لَوْلَا الْكَلْبُ أَسَامُ تُلْفَى
وَهُوَ أَبُو خَالِدٍ الْمَكْنَى
وَكَلْبَةُ قِيلَ لَهَا أَيْضًا كَسَابُ
وَكَسْبَةُ كَذَاكَ نَقْلًا رِيًّا

فَقَالَ فِي جَوَابِهِ قَوْلًا جَلِي
الْكَلْبُ مِنْ لَمْ يَدْرِ مِنْ أَسْمَانِهِ
وَقَدْ تَبَعْتُ دَوَاوِينَ اللُّغَةِ
فَجِئْتُ مِنْهَا عَدَدًا كَثِيرًا
وَقَدْ نَظَّمْتُ ذَاكَ فِي هَذَا الرَّجَزِ
فَسَمِّهِ هُدَيْتَ بِالتَّسْبِي
١ — مِنْ ذَلِكَ الْبَاقِعُ ثُمَّ الْوَازِعُ
٢ — وَالْخَيْطَلُ السَّحَامُ ثُمَّ الْأَسَدُ
٣ — وَالْأَعْنَقُ الدَّرْبَاسُ وَالْعَمَلَسُ
٤ — وَالنَّعْمُ الطَّلُقُ مَعَ الْعَوَاءِ
٥ — وَعُدَّ مِنْ أَسْمَانِهِ الْبَصِيرُ
٦ — وَالْعُرْبُ قَدْ سَمَّوْهُ قِدَمًا فِي النَّفِيرِ
٧ — وَهَكَذَا سَمَّوْهُ دَاعِي الْكَرَمِ
٨ — وَثَمَثُ وَكَلْبُ وَهَبْلَعُ
٩ — ثُمَّ كَسَيْبُ عِلْمُ الْمَذْكُورِ
١٠ — وَالْقَلَطِيُّ وَالسَّالِقُ نِسْبَةُ
١١ — وَالْمُسْتَطِيرُ هَائِجُ الْكَلَابِ
١٢ — وَالْدَّرْصُ وَالْجِرْوُ مُثَلَّثُ الْفَاءِ
١٣ — وَالسَّمْعُ فِيمَا قَالَهُ الصُّوْلُ
١٤ — وَنَقَلُوا أَلْزَاهِدُونَ لِلْكَلَابِ
١٥ — مِثْلُ قَطَامٍ عَلَمًا مَبْنِيًّا

- ١٦ — وَخُذْ لَهَا الْعَوْلَقَ وَالْمُقَاوِيَةَ
 ١٧ — وَوَلَدَ الْكَلْبِ مِنَ الذَّبَّةِ سَمٌ
 ١٨ — وَالْحَقُّوا بِذَلِكَ الْخَيْمَ فَقَى
 ١٩ — وَوَلَدَ الْكَلْبَةِ مِنْ ذَنْبٍ سُمِّيَ
 ٢٠ — ثُمَّ كَلَابُ الْمَاءِ بِالْهَرَاكِ كَلَهُ
 ٢١ — كَذَاكَ كَلْبُ الْمَاءِ يُدْعَى الْقُنْدَسَا
 ٢٢ — وَكَلْبَةُ الْمَاءِ هِيَ الْقَضَاعَةُ
 ٢٣ — وَعَدَدُوا مِنْ جِنْسِهِ ابْنَ آوَى
 وَدُئِلَ وَدُؤُلٌ وَالذَّلَّالَانُ
 كَذَلِكَ الْعَلَوْضُ ثُمَّ النَّوْفُلُ
 وَالْوَعُ وَالْعَلَوْشُ ثُمَّ الْوَعُوعُ
 هَذَا الَّذِي مِنْ كُتُبِ جَمْعَتِهِ
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَهَا خِتَامٌ
 وَلَعَوَّةٌ وَكُنْ لِدَاكَ رَاوِيَةٌ
 عُسْبُورَةٌ وَإِنْ تَزَلَّ هَا لَا تَلَمُ
 وَإِنْ تَمُدَّ فَهُوَ جَاءَ سَمْعًا
 وَثَلَبٍ فِيمَا رَوَوْا بِاللَّيْسَمِ
 تَدْعَى وَقَسَ فَرْدًا عَلَى مَا شَاكَهُ
 فِيمَا رَوَى ابْنُ دَحِيَّةٍ قَدْ انْتَسَى
 جَمِيعُ ذَلِكَ أَثْبَتُوا سَمَاعَهُ
 وَمِنْ سُمَاهُ دَالٌ قَدْ سَاوَى
 وَافْتَحَ وَضُمَّ مُعْجَمًا لِلذَّلَّالَانِ
 وَالْعَوُضُ الشَّرْحُوبُ فِيمَا نَقَلُوا
 وَالشَّغْبُ الْوَأْوَاءُ فِيمَا يُسْمَعُ
 وَمَا بَدَأَ مِنْ بَعْدِ ذَا الْحَقَّتِهِ
 ثُمَّ عَلَى نَبِيِّهِ السَّلَامُ

تمت الأرجوزة . ولنشرع في شرحها معتمدين على ما دونوه في كتب
 اللغة والأمثال والحیوان ، وقد وضعنا أرقاماً للأبيات يرجع إليها في هذا
 الشرح ، فنقول :

(١) الباقي والأبقع من الكلاب الذي خالط بياضه لون آخر ، والبقع في
 الطير والكلاب بمنزلة البلق في الدواب ، وقول الأخطل :
 كلوا الضَّبَّ وابنَ العَيْرِ والباقي الذي يَبَيْتُ يَعْسُ اللَّيْلَ بين المقابرِ
 قيل أراد الكلب ، وقيل غير ذلك ، والعرب تقول : لا خير في بقع
 الكلاب . وترى التبقيع هُجَّتْ فيها ، وخير الكلاب عندها ما كان لونه يذهب

إلى لون الأسد ، وخير كلاب الصيد البيض . وفي الخصاص : البَقْعُ بياض في صدر
الكلب الأسود ، وهي البُقْعَةُ ، وكلبٌ أَبْقَعُ والجمع بُقْعَان . والوازع الكلب
لأنه يَزَعُ الذَّبَّابَ عن الغنم أى يكفُّه ، ويقال له ابن وازع أيضاً . والكلب كل
سَبْعٍ عقور ، ثم غلب على هذا الناح ، كما في القاموس . وقال شارحه : قال
شيخنا : بل صار حقيقة لغوية فيه لا تحتل غيره ، ولذلك قال الجوهري وغيره :
هو معروف ، ولم يحتاجوا لتعريفه لشهرته . انتهى . وهو من الأسماء التي تَسَمَّتْ
بها العرب ؛ فمن مشهور بهم في ذلك : كَلِيبُ بن ربيعة من بني تَغْلِبِ بن وائل ،
وهو الذي ضربوا به المثل ، فقالوا : أَعَزُّ من كليب وائل ، وقامت الحرب بسببه
بين بكرٍ وتَغْلِبِ . وكان اسمه في الأصل وائلاً ؛ وإنما سموه كليباً ، لأنه بلغ من غزاه
أنه كان يحمي الكلاً فلا يقرب حماه ، ويحير الصيد فلا يُهاج . وكان إذا مر
بروضة أعجبته ، أو غدير ارتضاه ، كنَّعَ كليباً ثم رمى به هناك ، فحيث بلغ عواؤه
كان يَحْمِي لا يُرْعَى ، فلما حمى كلبه المرمى الكلاً قيل : أعز من كليب وائل .
ثم غلب هذا الاسم عليه حتى ظنوه اسمه ؛ كذا في مجمع الأمثال للميداني . وقوله :
كنَّع هو بمعنى بَضَعَ وكَوَّع أى ضربه فصيروه مُعَوَّجَ الأَكْوَاع . ومنهم كليب بن
حبشية بن سُلُول في خُزَاعَة . وكلب بن عمرو بن لُؤَي في بَجِيلَة . وبنو كلب ،
وبنو أكلب ، وبنو كلبة وبنو كلاب ، قبائل معروفة ، منها في قریش كلاب بن
مرة ، وفي هَوَازِن كلاب بن ربيعة بن صَعَصَعَة . أما ذو الكلب فهو عَمْرُو بن
العَجْلَان أحد شعراء هذيل ، لقب به لأنه كان له كلب لا يفارقه . وعائد الكلب
هو عبد الله بن مُصْعَب ، كان والياً للرشيد على المدينة ، لُقِّب بذلك لقوله :

مَالِي مَرَضَتْ فَلَمْ يَعُدَّنِي عَائِدٌ مِنْكُمْ وَيَمْرُضُ كَلْبُكُمْ فَأَعُودُ
وهو أحد من نطقوا في الشعر بكلمات غلبت شهرتها عليهم ، فَلُقِّبُوا بها ،

ور بما جعتُ ما وقفت عليه من ذلك في رسالة مستقلة . والسبب الذي دعا العرب إلى تسمية أبنائها بمثل هذه الأسماء المستكرهة كالكلب والذئب والحجر والصخر ، هو ما ذكره الراغب وغيره أن أعرابيا سئل : لِمَ سَمَّوْا أبنَاءهم بالأسماء القبيحة ، وعبيدهم بالحسنة ؟ فقال : لأن أبناءهم لأعدائهم ، وعبيدهم لأنفسهم . قلت : وقد فصل الإمام شمس الدين محمد بن أبي بكر المشهور بابن قيم الجوزية مذاهب العرب في تسمية أبنائها تفصيلا ترتاح إليه النفس ويشلج به الفؤاد ، فقال في آخر كتابه « مفتاح دار السعادة ومنشور ولاية العلم والإرادة » عند الكلام على الفأل والطيرة ، ما نصه : وكانت لهم مذاهب في تسمية أولادهم : فمنهم من سموه بأسماء تفاؤلا بالظفر على أعدائهم ، نحو غالب وغلاب ومالك وظام وعارم ومنازل ومقاتل ومعارك ومسهر ومؤرق ومصبح وطارق ، ومنهم من تفاؤل بالسلام كتسميتهم بسلام وثابت ونحوه ، ومنهم من تفاؤل بنيل الحظوظ والسعادة كسعد وسعيد وأسعد ومسعود وسعدى وغانم ونحو ذلك ، ومنهم من قصد التسمية بأسماء السباع ترهيباً لأعدائهم نحو أسد وليث وذئب وضرغام وشبل ونحوها ، ومنهم من قصد التسمية بما غلظ وخشن من الأجسام تفاؤلا بالقوة كحجر وصخر وفهر وجندل ، ومنهم من كان يخرج من منزله وامراته تمخض ، فيسمى ما تلده باسم أول ما يلقاه ، كائناً ما كان ، من سبع أو ثعلب أو ضب أو كلب أو ظبي أو حشيش أو غيره . انتهى المقصود منه .

وأما ما سُمي بالكلب أو أضيف إليه من البقاع والسيوف والأنهار وغيرها ، فقد تركنا ذكره طلباً للاختصار ، ونقتصر منها على قرية تجلب تسمى جُبّ الكلب ، تعد من العجائب لاشتهارها ببئر فيها إذا شرب منها الكلوب قبل أن يأتي عليه أربعون يوماً برأ . كذا ذكر صاحب القاموس في مادة ج ب ب .

وقال ياقوت في معجمه : حدثني مالك هذه القرية ابن الإسكافي ، وسألته عما يحكى عن هذا الجب وأن الذى نهشه الكلب الكلب إذا شرب منه برأ ، فقال : هذا صحيح لا شك فيه . قال : وقد جاءنا منذ شهور ثلاث أنفس مكلو بين يسألون عن القرية ، فدُلُّوا عليها ، فلما حصلوا فى صحرائها اضطرب أحدهم وجعل يقول لمن معه : اربطونى لئلا يصل إلى أحدكم منى أذى ، وذلك أنه كان قد تجاوز أربعين يوماً منذ نهش ، فربط ، فلما وصل إلى الجب وشرب من مائه مات . وأما الآخرون فلم يكونوا بلغوا أربعين يوماً ، فشرّبوا من ماء الجب فبرأ . قال : وهذه عادته ، إذا تجاوز المنهوش أربعين يوماً لم تكن فيه حيلة . إلى أن قال : وهذه البئر هى بئر القرية التى يشرب منها أهلها . انتهى . قلت : ولا أدرى ما فعل الله بالقرية والبئر ، وإنما خصصتها بالذكر دون غيرها تنبيهاً لأطباء هذا العصر ، لعلهم يتوقفون للبحث والتنقيب عنها ، حتى إذا وجدوها امتحنوا ماءها ، فربما كان فيه من الأملاح أو غيرها ما من خاصيته شفاء هذا المرض ، وعسى ألا تأخذهم حمية جاهلية فيضربوا بهذا القول عرض الحائط بغير حجة سوى ما اعتادوه من احتقار أقوال علمائنا المتقدمين ، فلو لا تجربة هذا الماء وظهور نفعه فى المصابين قبل أن يجاوزوا أربعين يوماً ، أى قبل استفحال الداء وتمكنه منهم ، لما استفاض خبره ، ونقله هؤلاء الأعلام ، ولا فائدة لثلثهم فى التواطؤ على الكذب فى مثله .

والزَّارِعُ بتقديم الزاى على الراء الكلب ، وفى القاموس : زارع اسم كلب ، ومنه قيل للكلاب : أولاد زارع ، وفيه أيضاً فى مادة ذرع بالذال المعجمة : أولاد ذارع ، وذراع بالكسر : الكلاب . وفى الخصاص : قال على بن حمزة : ابن زارع وابن ذارع وابن وازع : الكلب ، وربما سمى وازعا أيضاً . انتهى .

الْخَيْطَلُ بفتح الخاء المعجمة وسكون الياء المثناة التحتية ، وفتح الطاء المهملة
و بعدها لام : الكلب . والشَّحَام بضم السين المهملة ، وبعدها حاء مهملة ، مأخوذ من
الشُّحْمَة وهي السَّوَاد ، والذي يؤخذ من نصوص كتب اللغة أنه عَلِمَ عَلَى كَلْبٍ
مُعِينٍ لا اسم جنس للكلاب . قال الجوهري : سُحَام اسم كلب ، واستشهد بقول لبيد :
فَتَقَصَّدْتُ مِنْهَا كَسَابٍ فَضُرِّجْتُ بِدَمٍ وَغُودِرَ فِي الْمَكْرِ سَحَامُهَا
ووافق في ذلك شُرَاحُ المعلقات ، وهو ظاهر من سياق البيت . وفي لسان
العرب : سَحِيمٌ وَسُحَامٌ من أسماء الكلاب ، ثم أشد بيت لبيد . وذهب صاحب
القاموس إلى أن صوابه بالمعجمة قال : وَوَهَمَ الْجَوْهَرِيُّ . قلت : لا وَهَمَ ؛ فقد ذكر
بعض شراح المعلقات أنه يروى بهما ، ووافق الميداني في جمع الأمثال عند تفسير
قولهم (هَنِيئًا لِسُحَامٍ مَا أَكَلَ) فإنه أورد البيت ثم قال : ويروى سُحَامُهَا بالخاء .
وهذا المثل يضرب في الشماتة بهلاك العدو . وقول الزَّوْزَنِيِّ في شرح المعلقات
إنه اسم كلبية ، يخالف ما أجمعوا عليه من أنه اسم كلب ذكرٍ . والله أعلم . والأسد
لم أعر في كتب اللغة على أنه يطلق على الكلب ، وإنما الذي فيها أن
الكلب من أسماء الأسد . والعُرُجُجُ بضم العين المهملة ، وسكون الراء وضم الباء
الموحدة ، وبعدها جيم : الكلب الضخم ، كما في القاموس ، أو كلب الصيد ، كما في
اللسان . والعَجُوزُ بفتح العين المهملة وضم الجيم وبعدها واو ساكنة وزاي : من
أسماء الكلب . والأَعْقَدُ بالعين المهملة ، والقاف ، والدال المهملة : الكلب ، لانقداد
ذنبه ، جعلوه اسم له معروفا ، قال جرير :

تَبُولُ عَلَى الْقَتَادِ بَنَاتُ تَيْمٍ مَعَ الْعُقْدِ النَّوَّاجِحِ فِي الدِّيَارِ
قالوا : ليس شيء أحب إلى الكلب من أن يبول على قتادة أو على شجيرة
صغيرة غيرها . وروى الجاحظ في كتاب « الحيوان » لساور بن هند يهجو قوماً
بأكل الكلاب :

إِذَا أَسَدِيَّةٌ وَلَدَتْ غُلَامًا فَبَشَّرَهَا بِالْؤُمِّ فِي الْغُلَامِ
يُخَرِّسُهَا نِسَاءُ بَنِي دُبَيْرٍ بِأَخْبَثِ مَا يَكُونُ مِنَ الطَّعَامِ
تَرَى أَظْفَارَ أَعْقَدِ مُلْقِيَاتِ بَرَانِئِهَا عَلَى وَضَمِ الثَّمَامِ
يُخَرِّسُهَا أَيُّ يَصْنَعْنَ لَهَا الْخُرْسَةَ وَهِيَ طَعَامُ النَّفْسَاءِ ، وَدُبَيْرٌ بِالتَّصْغِيرِ أَبُو قَبِيلَةٍ
مِنْ أَسَدٍ ، وَالْوَضَمُ بِالتَّحْرِيكِ مَا وَقِيتَ بِهِ اللَّحْمُ عَنِ الْأَرْضِ مِنْ خَشَبٍ أَوْ حَصِيرٍ ،
وَالثَّمَامُ نَبْتٌ ضَعِيفٌ لَا يَطُولُ كَانُوا يَفْرَشُونَهُ تَحْتَ الْأَسَاقِ وَنَحْوِهَا ، وَرَبَّمَا حَسَّوْا
بِهِ وَسَدَّوْا خَصَاصَ الْبُيُوتِ .

(٣) الْأَعْنَقُ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَالنُّونِ وَالْقَافِ : الْكَلْبُ فِي عُنُقِهِ بَيَاضٌ ، وَيُقَالُ
لِلْقَلَادَةِ الَّتِي تَوْضَعُ فِي عُنُقِ الْكَلْبِ : مِعْنَقَةٌ ، وَقَدْ أَعْنَقَهُ إِذَا قَلَدَهُ إِيَّاهَا ، وَيُقَالُ
لَهَا أَيْضًا الْجِدَّةُ بِالسَّكْسَرِ ، وَكَذَلِكَ الْأَرْبَةُ بِالضَّمِّ : قَلَادَةُ الْكَلْبِ الَّتِي يَقَادُ بِهَا .
وَالدَّرْبَاسُ بِكَسْرِ الدَّالِ الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونِ الرَّاءِ وَبَعْدَهَا بَاءٌ مُوَحَّدَةٌ وَأَلْفٌ وَسِينٌ .
مَهْمَلَةٌ : الْكَلْبُ الْعَقُورُ . وَالْعَمَلَسُ يَفْتَحُ الْعَيْنَ الْمَهْمَلَةَ وَالْمِيمَ وَاللَّامَ الْمَشْدُودَةَ ، وَبَعْدَهَا
سِينٌ مَهْمَلَةٌ : كَلْبُ الصَّيْدِ كَمَا فِي الْقَامُوسِ ، أَوْ الْكَلْبُ الْخَبِيثُ كَمَا فِي اللِّسَانِ .
عَلَى أَنَّهُ أَنْشَدَ بَعْدَ ذَلِكَ قَوْلَ الطَّرِّمَاحِ يَصِفُ كَلَابَ الصَّيْدِ :
يُوزَّعُ بِالْأَمْرَاسِ كُلِّ عَمَلَسٍ مِنَ الْمُطْعِمَاتِ الصَّيْدِ غَيْرِ الشَّوْاحِنِ
وَقَالَ فِي تَفْسِيرِ يوزع : يَكْفُ ، وَرَوَاهُ فِي مَادَةِ وَدَع : يُوَدِّعُ ، ثُمَّ قَالَ : أَيُّ
يَقْلُدُهَا وَدَعَ الْأَمْرَاسِ .

وَالْقَطْرُبُ بِضَمِّ الْقَافِ وَسُكُونِ الطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَضَمِّ الرَّاءِ ، وَبَعْدَهَا بَاءٌ مُوَحَّدَةٌ :
الصَّغِيرُ مِنَ الْكَلَابِ . وَفِي الْمَخْصَصِ : الْقَطْرَبُ (أَيُّ يَفْتَحُ الْقَافَ وَالرَّاءَ) صَغَارُ
الْكَلَابِ ، زَعَمُوا أَنَّ الْوَاحِدَ قَطْرُبٌ ، وَلَيْسَ هُوَ جَمْعٌ بَلْ اسْمٌ لِلْجَمْعِ .
انْتَهَى مَلَخَصًا .

والقُرْنِيَّ بضم الفاء وسكون الراء وبعدها نون وياء مشددة : الكلب
الضخم ، قال العَجَّاج :

وطاحَ في المعرَكةِ القُرْنِيَّ

قال ابن بَرِّيَّ : أراد الضخم من الكلاب ، وقال غيره : إنما أراد الرجل

الغليظ الضخم .

والفَلَحَسُ بفتح الفاء وسكون اللام وفتح الحاء المهملة وبعدها سين مهملة :
الكلب . قال الجاحظ في كتاب الحيوان : ويقال للكلب فَلَاحَس ، وهو من
صفات الحرص والإلحاح ، ويقال : فلان أسأل من فَلَاحَس . وفَلَاحَس رجل من
بنى شيبان كان حريصاً رغبياً ومُلاحِفاً مُلاحِجاً ، وكل طُفَيْلِيٌّ فهو عندهم فَلَاحَس .
انتهى . قلت : وإنما سَمَوْا الكلب بذلك لأنه موصوف عندهم بالحرص والإلحاح ،
حتى قالوا في أمثالهم : (أَلَحُّ من كَلْب) .

(٤) الثَّغِيمُ : بفتح الثاء المثناة وكسر الغين المعجمة وبعدها ميم : السكب
الضاري . والَطَلَقُ بفتح الطاء المهملة وسكون اللام وبعدها قاف : كلب الصيد .
والعَوَاءُ بالعين المهملة وبالمد ، ويقال أيضاً بالقصر : السكب يعوى كثيراً .
وللوزير أبي الوليد إسماعيل بن حجاج الأعمى الأشبيلي في فتى عضه كلب في خذه :
وَأَغْيَدَ وضاح المباسم باسم إذا قاصر الأرواح ناظره قَرُ
تَعَمَّدَ كَلْبٌ عَضَّ وَجَنَّتِهِ التي هي الورد إيناعاً وأبقى بها أثرُ
فقلت لشُهْب الأفق كيف صماتكم وقد أثر العَوَاءُ في صفحة القمرِ

هكذا رواها صاحب « نفع الطيب » في موضع من كتابه ، منسوبة للوزير
المذكور ، وأعادها في موضع آخر منسوبة لأبي القاسم بن هشام ، وروى الحاسن
بدل المباسم ، والأسياف بدل الأرواح . والله أعلم .

والضَّمات بالضم والضَّمَت والضَّموت : السكوت ، يشير بذلك إلى قولهم :
لا يضر القمر نبح الكلاب ، وأصل المثل « لا يضر السحاب نبح الكلاب »
لأن كلاب البادية تتأذى بالمطر لمبيتها أبداً تحت السماء ، فإذا أبصرت غيما
فبحته ، لأنها قد عرفت ما تلقى من مثله . وتنبح أيضاً القمر ، لأنه إذا طلع من
المشرق يكون كقطعة غيم ، ومنه قول بعضهم :

يا جابر بن عدي أنت مع زُفرٍ كالكلب ينبح من بُعدٍ على القمر
(٥) البصير بفتح الباء الموحدة ، وكسر الصاد المهملة ، وبعدها ياء ساكنة
وراء مهملة ، لم يذكره القاموس ، وأنشد صاحب اللسان لقوبة :
وأشرفُ بالقورِ اليفاعِ لعلني أرى نَارَ لَيْلَى أَوْ يَرَانِي بِصِيرُهَا
ثم قال نقلاً عن ابن سيده : يعنى كلبها ، لأن الكلب من أحد العيون
يصر . انتهى .

قلت : وقد جاء في أمثالهم « أبصر من كلب » . وقول الناظم : « وفيه لغز
بقاله خبير » يريد بذلك قول الحريري في المقامة الثانية والثلاثين في فتاوى فقيه
العرب « قال : أَيْسْتَبَاحُ ماءِ الضرير ؟ قال : نعم ، وَيُجْتَنَّبُ ماءُ البصير »
فالمتبادر أن الضرير هو الأعمى وهو لا يستباح ماؤه الذي يملكه بدون علمه ،
ومراد الشيخ به : حرف الوادي ، وكذلك المتبادر في البصير أنه ضد الأعمى ،
وماؤه إذا أخذ للوضوء باطلاعه لا يجتنب ، وإنما أراد به الكلب . هكذا
فسره الحريري نفسه في المقامة .

(٦) هكذا رواية البيت في نسختين من الأصل ، ولم يظهر لي وجه تسمية
العرب للكلب في نفيهم بداعي الضمير أو داعي الضميرة كما يفهم من سياقه ،
فلعل الكلام محرف ، وقد دخل البيت التذييل ، وهو من علل الزيادة ،
ودخوله في الرجز مغتفر للمولين .

(٧) قوله : داعى الكرم ، إنما سموه بذلك على ما يظهر ، لأن نباح الكلب يبشرهم بقدوم الضيف ، ويرشده إلى منزلهم ، فيكون سبباً للكرم وداعياً إليه . وقد كان الرجل من العرب إذا ضل وتحير في الليل ، فلم يدر أين البيوت ، أخرج صوته على مثل النباح ، فتسمعه الكلاب وتظنه كلباً ، فتنبیح ، فيستدل بنباحها ويهتدى إلى المكان . وهو الذى تسميه العرب بالمستنبیح . وأنشد أبو على القالى فى أماليه :

ومُبْدِ لى الشَّحْنَاءَ بِنى وَبِنَه دعوتُ وقد طال السرى فدعانى
يعنى كلباً ، ويريد نبحت له فنبیح فاهتديت به ؛ فكلَّنه دعانى بنباحه .
وأنشد أبو على أيضاً :

وَمُسْتَنْبِحِ باتِ الصَّدَى يَسْتَنْبِهُ فتاهَ وجوزَ الليل مضطرب الكسِرُ
رَفَعَتْ لَهُ ناراً ثَقُوباً زنادها تُليحُ إلى السَّارى هَلَمْ إلى قَدْرِى
فلما أتى والبؤس رادف رَحْلَه تلقِيتهُ منى بوجه امرئٍ بَشْرِى
فقلتُ له أَهلٌ بأهلٍ فلم يَجُرْ بك الليلُ إلا للجَمِيلِ من الأمرِ
وكادت تطير الشَّوْلُ عِرْفانَ صَوْتِه ولم تُمسِ إلا وهى خائفة العَقْرِى
انتهى . وقد اتفق أكثر علماء الأدب ، كابن رشيق وأضرابه ، على أن أهجى

بيت قالتها العرب ، قول الأخطل فى بنى يربوع قوم جرير :

قوم إذا استنبَح الأضيافُ كلَّهمُ قالوا لأَمِّهم بولى على النار
وقال آخر يوصى بالكلب ، وأنشدها الجرجاني فى كنياته ، وقال ابن المرزبان : إنهما لأعرابى قالهما لأكبر ولده فى كلبه :

أوصيك خيراً به فإنَّ له خلائقاً لا أزال أحمدها
يدل ضيفى على فى غسق الليل إذا النار نام موقدها

وفي معنى استنبج أيضاً : كَلَبَ الرجلُ يَكْلِبُ من باب ضرب ، واستكلب «
أنشد ابن سيده على الأول :

وداعٍ دعا بعد ما أقفرت — عليه البلاد ولم يكْلِبِ
وأنشد صاحب اللسان على الثاني :

ونبح الكلاب مُسْتَكْلِبِ انتهى .

قلت : وكما يكون الكلب سبباً لإيصال الخير وتشديد الذكر ، فقد يكون أيضاً
سبباً للشر ، كما جنت على أهلها بَرَأَقِشُ ، وهي كلبة كانت لقوم من العرب ،
فأغبر عليهم ، فهربوا وهي معهم ، فاستدل العدو عليهم بنباحها ، فهجموا عليهم
واضطلموهم ، فقالوا (على أهلها تجني بَرَأَقِشُ) هكذا رواه الميداني في مجمع الأمثال ،
ورواه ابن سيده في المحصص ، والجاحظ في كتاب الحيوان : (على أهلها دلت براقش) .
على أن نباح الكلب على الضيف وإن جعلوه من دواعي الكرم ، لما سبق
ذكره ؛ فقد رأيناهم يعدونه في نفسه من خصاله المذمومة ، لأنه لا ينبج على القادم
إلا كراهة منه في الغريب . ومن أحسن ما يروى في هذا الصدد نادرة أبي عبد الله
محمد بن مرزوق عالم المغرب مع أهل تونس لما ورد عليهم وسألوه قراءة درس في
التفسير بحضرة السلطان ، فأجابهم إلى ذلك ، وعينوا له محل البدء ، فطالع فيه ،
فلما حضروا قرأ القارئ غير ذلك ، وهو قوله تعالى : « فمثل كمثل الكلب .. الآية »
وأرادوا بذلك إخماد الشيخ والتعريض به ، فوجم هنية ثم تفجر بينا بيع العلم ، إلى
أن أجرى ذكر ما في الكلب من الخصال الحمودة ، وساقها أحسن مساق ، وأنشد
عليها الشواهد ، وجلب الحكايات ، حتى عدَّ من ذلك جملة ؛ ثم قال في آخرها :
فهذا ما حضر من محمود أفعال الكلب وخصاله ، غير أن فيه خصلة ذميمة ، وهي
إنكاره للضيف . انتهى .

وعندى أن ذمهم له بإنكاره الضيف لم يقصدوا به إلا معنى من المعانى الشعرية ،
 وإلا فأى فائدة من الكلب أعظم من حراسته أهله ، ودفعه عنهم ؟ !
 (٨) التَّمَنُّمُ بفتح التاءين المثلثتين وسكون الميم الأولى : كلب الصيد .
 والكلاب ليس اسما للكلب ، بل هو والكليب كأمر : جماعة الكلاب ، وفي
 اللسان : الكليب كالعبيد ، جمع عزيز . وأنشد في وصف مفازة :
 كَأَنَّ تَجَاوُبَ أَصْدَائِهَا مُكَاةَ الْمَكَلِّبِ يَدْعُو الْكَلِيبَا
 والمكَلِّب بكسر اللام المشددة : معلم كلاب الصيد ، ومُكَاؤُهُ : صفيه . وقال
 شارح القاموس نقلا عن شيخه : إنهم اختلفوا فى الكليب هل هو جمع أو اسم
 جمع ، وصححوا أنه إذا ذكر كان اسم جمع كالخجيج ، وإذا أنث كان جمعا
 كالعبيد . انتهى .

وهَبْلَع كدرهم ؛ أى بكسر الهاء وسكون الباء الموحدة وفتح اللام وبعدها
 عين مهملة : الكلب السَلُوقى ، واسم كلب بعينه . ومُنْذِرُ كَأَنَّهُ من إنذار أهله
 بالطارق . وأهُوَج لم يذكره ، وذكره الجاحظ على أنه الكلب فى بيت أنشده
 فى كتاب الحيوان . والهَجْرَع بكسر الهاء وسكون الجيم وفتح الراء وبعدها عين
 مهملة : الكلب السَلُوقى الخفيف .

(٩) كَسَيْبٌ مَهْجَرًا : اسم كلب ، كما فى المخصص ، وفى اللسان : كَسَيْبٌ من
 أسماء الكلاب ، ومراده من الأعلام التى تسمى بها الكلاب ؛ كما وضحه الناظم فى
 البيت . وقد خصوه بذكر الكلاب كما خصوا كَسَابَ وكَسَبَةً بإنائها . وسيأتى
 قول الناظم فيهما ، وإنما كانوا يسمون كلابهم بذلك تفاؤلا بالكسب والاكتساب .
 (١٠) الْقَلَطِى بفتح القاف واللام وكسر الطاء المهملة وبعدها ياء مشددة ،
 والقَلَاط كغراب ، والقِيلِيط بكسر القاف واللام ؛ كل ذلك القصير المجتمع من

الناس والسنانير والكلاب ، وقد جاء به أبو الشمقمق في قوله من أبيات :

جَشْتُهُ زَانِرًا فَأَذْنِي مَكَانِي وَتَلَقَّى بِمَرْحَبٍ وَتَحِيَّةٍ
لَا كَمِثْلِ الْأَصَمِّ حَارِثَةُ اللَّؤْمِ مِ شَبِيهِ السَّكَلِيَّةِ الْقَلْطِيَّةِ

وفي حياة الحيوان أن القَلْطِيَّ نوع من الكلاب السَّلُوقِيَّةِ صغير الجِرم
قصير القوائم ، ويقال له : الصَّيْفِيُّ .

والسَّلُوقِي بفتح السين المهملة ، نسبة إلى سَلُوق ، وهي أرض أو قرية باليمن ،
وذهب الجوهري إلى أنها مدينة بالشام ، قال القَطَائِمِيُّ :

مَعَهُمْ ضَوَاكِرٌ مِنْ سَلُوقَ كَأَنَّهَا حُصْنٌ تَجُولُ تُجَرَّرُ الْأَرْسَانَا

وفي معجم ياقوت نقلا عن ابن الحائك ، وهو يذكّر اليمن : سَلُوق كانت
مدينة عظيمة بأرض الجديد ، واسم بقعتها اليوم حسل الزينة . إلى أن قال : وإليها
كانت العرب تنسب الدروع السَّلُوقِيَّة والكلاب السَلُوقِيَّة . انتهى . وقيل : سَلُوق
بلد بطرف أرمينية يعرف ببلد اللان ، وتنسب إليه الكلاب . وقيل : بل هي
منسوبة إلى سَلَقِيَّة بفتح السين وياء مفتوحة مخففة : بلد بالروم ، فلما نسبوا
إليه قالوا : سَلُوقِي ، فغيروا النسب . وجاء في اللسان : سَلُوق أرض باليمن ، وفي
التهذيب : قرية باليمن ، وهي بالرومية : سَلَقِيَّة . انتهى . فسَلَقِيَّة على هذا في اللغة
الرومية هي سَلُوق التي باليمن . والله أعلم . أما علماء الحيوان من الأفرنج اليوم ،
فيقسمون السَلُوقِي إلى عدة أنواع ، لكل صقع نوع ؛ واسمه في لغة الفرنسيين لَفرِيه
(Lévrier) ويذهبون إلى أن أنواعه تفرعت من جنس أصلي كان في سهول غربي
آسيا ، ولهم في تعديدها كلام كثير ليس هذا موضعه . ورأيت في المعجم الكبير
للأروسان أن السَلُوقِي (Sloughi) الحقيقي يوجد في الأقاليم الهندية الغربية ، وهو
أَصْهَبُ اللَّوْنِ .

والتَّصِيبِي بفتح النون وكسر الصاد المهملة ، نسبة إلى نصيبين ، ويقال في النسبة إليها : نصيبيني أيضاً . وهي ثلاثة مواضع : مدينة من بلاد الجزيرة ، وقرية من قرى حلب ، ومدينة بشاطئ الفرات ، تعرف بنصيبين الروم . ولم أر أحداً نص على اشتهاً واحدة منها بنوع من الكلاب ينسب إليها ؛ فإما أن يكون الناظم رآه في كتاب لم نطلع عليه ، أو يكون أراد الصَّيْنِيَّ ، فخرَّفه الناسخ ، وعلى هذا يكون الشطر (كذلك الصَّيْنِيَّ بذاك أشبه) أو نحو ذلك . وقد مر بك عن الدميري في « حياة الحيوان » أن القلطي يقال له : الصيني . فقول الناظم (بذاك أشبه) بعد ذكره القلطي ، يرجح أنه أراد الصيني . على أن كثيراً من أئمة اللغة لم يذكروا الصيني إلا في معرض ردّه وتعليط قائله ؛ فقالوا : كَلْبُ زَيْنِيٍّ : قصيرٌ ، ولا تقل صيني . ورأيت الجاحظ جمع بينهما في كتاب الحيوان فقال : (والكلب الزَّيْنِيُّ الصيني يُرَج على رأسه ساعات كثيرة من الليل ، فلا يتحرك . وقد كان في بني ضبة كلب زَيْنِيٍّ صيني يُسَرَج على رأسه ، فلا ينبض فيه نابض ، ويدعونه باسمه ، ويرمى إليه ببضعة اللحم ، والمسرجة على رأسه ، فلا يميل ولا يتحرك ، حتى يكون القوم هم الذين يأخذون المصباح من رأسه ؛ فإذا أزيل عن رأسه وثب على اللحم فأكله . دُرْبٌ فَدَرِبَ ، وَثُقِفَ فَثَقِفَ ، وَأُدِّبَ فَقَبِلَ) . وعلى كل حال فالصيني ذكره ، وإن خطأ بعضهم قائله ، بخلاف النَّصِيبِي ، فأنا لم نر أحداً ذكره فيما نعلم .

(١١) المستطير بالسين والطاء والراء المهملة جميعها : الكلب الهائج ؛ أي الطالب السَّفاد . وأراد الناظم بالعباب : كتاب العباب الزاخر في اللغة ، وهو كتاب كبير يقع في عشرين مجلداً للإمام حسن بن محمد الصَّاعِقَانِيَّ أو الصَّغَانِيَّ المتوفى سنة ٦٥٠ ، بلغ فيه إلى الميم ، ووقف في مادة بكم ، ومات قبل إتمامه ؛ ولهذا قيل :

إِنَّ الصَّغَانِيَّ الَّذِي حَازَ الْعُلُومَ وَالْحِكْمَ
كَانَ قُصَارَى أَمْرِهِ أَنْ أَنْتَهَى إِلَى بَيْكَمَ

(١٢) الدَّرْصُ بِتَثْلِيثِ الدَّالِ الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونِ الرَّاءِ وَبَعْدَهَا صَادُ مَهْمَلَةٌ : وَلَدَ الْكَلْبِ ، وَكَذَلِكَ الْجِرْوُ مِثْلُ الْأَوَّلِ .

(١٣) السَّمْعُ بِكَسْرِ السَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونِ الْمِيمِ وَبَعْدَهَا عَيْنُ مَهْمَلَةٌ ، أَوْرَدَهُ النَّاضِمُ عَلَى أَنَّهُ مِنْ أَسْمَاءِ وَلَدِ الْكَلْبِ ، نَقْلًا عَنِ الصُّوَلِيِّ . وَالَّذِي فِي مَادَةِ (س م ع) مِنْ كِتَابِ اللُّغَةِ أَنَّهُ سَبْعُ مَرْكَبٍ ، وَهُوَ وَلَدُ الذَّنْبِ مِنَ الضَّبْعِ ، وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ : (أَسْمَعُ مِنْ سَمْعٍ) وَمِنْ السَّمْعِ : الْأَزَلُ . قَالَ :

تَرَاهُ حَدِيدَ الطَّرْفِ أَبْلَجَ وَاضِحًا أَغْرَ طَوِيلَ الْبَاعِ أَسْمَعُ مِنْ سَمْعٍ

ثُمَّ رَأَيْتُ فِي مَادَةِ (خ ي ه ف ع) مِنَ الْإِنْسَانِ أَنَّهُ وَلَدُ الْكَلْبَةِ مِنَ الذَّنْبِ نَقْلًا عَنِ الْأَزْهَرِيِّ ، وَرَأَيْتُ أَيْضًا فِي جُزْءٍ لِلنَّاضِمِ سَمَاءُ « التَّهْذِيبِ فِي أَسْمَاءِ الذَّنْبِ » أَنَّ السَّمْعَ بَيْنَ الذَّنْبِ وَالْكَلْبِ . وَأَبُو خَالِدٍ : مِنْ كُنَى الْكَلْبِ ، ذَكَرَهُ النَّاضِمُ فِي الْمَزْهَرِ ، وَقَالَ أَبُو السَّعَادَاتِ الْمُبَارَكُ بْنُ الْأَثِيرِ فِي الْمَرْصَعِ : أَبُو خَالِدٍ هُوَ الْكَلْبُ ، مِنْ قَوْلِكَ : أَخْلَدَ الرَّجُلُ بِصَاحِبِهِ إِذَا لَزِمَهُ ، وَأَخْلَدَ بِالْمَسْكَانِ إِذَا أَقَامَ بِهِ . وَهُوَ كَفِيَّةُ الثَّعْلَبِ أَيْضًا . أَنْتَهَى .

قُلْتُ : وَلِلْكَلْبِ كُنَى أُخْرَى سَمَّنْدُكْرَهَا فِيمَا اسْتَدْرَكَنَاهُ عَلَى النَّاضِمِ بَعْدَ تَمَامِ الشَّرْحِ .

(١٤ و١٥) فِي نَسَخَتَيْنِ مِنَ الْأَصْلِ بِإِسْقَاطِ لَفْظَةِ (أَيْضًا) مِنْ عِجْزِ الْبَيْتِ ، فَيَصِيرُ الشُّطْرُ : (وَكَلْبَةٌ قَيْلٌ لَهَا كَسَابٌ) وَلَا بَدَّ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ مِنْ كَسْرِ بَاءِ كَسَابٍ لِلْوِزْنِ ، وَهُوَ مَعَ هَذَا لَا يَلْتَمُّ مَعَ الصَّدْرِ ؛ لِأَنَّ الْعُرُوضَ دَخَلَتْهَا إِحْدَى عِلَلِ الزِّيَادَةِ وَهِيَ التَّذْيِيلُ ، وَدَخُولُهُ فِي الرَّجْزِ مُغْتَفَرٌ لِلْمَوْلِدِينَ . وَالْبَيْتُ مُصَرَّعٌ ، وَلَا بَدَّ فِي

التصريح من مطابقة الضرب للعروض في الوزن والقافية ؛ فهذا اضطرراً لزيادة
(أيضاً) مع التنبيه عليها في الشرح لِيَلْتَمَّ الشطران في الوزن . ويمكن أن يقال
بإسقاطها :

وَنَقَلُوا الزُّهَادَ لِلْكِلَابِ وَكَلَبَةً قِيلَ لَهَا كَسَابِ

إلا أن احتمال سقوط لفظه من قلم الناسخ سهواً أقرب من تغيير (الزاهدون)
بِالزُّهَادِ . أما وصف الكلب بالزهد ، فقد وقفت في مجموع على رسالة في خصال
الكلب المحموده ، تنسب للحسن البصري ، جاء فيها مانصه : (الخصلة الرابعة ، أنه
إذا مات لا يكون له ميراث ، وذلك من أخلاق الزاهدين) وكنت في ريب من
أمر هذه الرسالة ، حتى رأيتها في نفع الطيب مسوقة في ترجمة أبي عبد الله الراعي
الغزنائطي ، وذكر أنه أوردها في باب العلم من شرحه على الألفية ، منسوبة للحسن
البصري . والله أعلم .

ومن أمثالهم في ذلك : (أَشْكُرُ مِنْ كَلْبٍ) إلا أن الأكثرين على وصفه
بالحرص والشره ، ومن أمثالهم فيه (أَخْرَصُ مِنْ كَلْبٍ عَلَى جِيْفَةٍ) ومن كلب
على عَرَقٍ ، والعَرَقُ بالفتح : العظم عليه اللحم ، أو الذي أكل لحمه . وقالوا أيضاً
(الْأُمُّ مِنْ كَلْبٍ عَلَى عَرَقٍ) و(أَنَّهُمْ مِنْ كَلْبٍ) . وكَسَابِ كَقَطَامٍ مبنياً على
الكسر : الذئب ، كما في القاموس ، وفي الصحاح والمخصص أنه اسم كلبة ، وهو
الذي أراده الناظم . وقد مر بك بيت لبيد الذي ذكر فيه كلبة تسمى بهذا
الاسم . ومثله كَسَبَةٌ بالفتح ، قال الأعشى :

وَلَزَّ كَسَبَةً أُخْرَى فَرَعُهَا فَهَقُ

(١٦) العَوْلُقُ بفتح العين المهملة وسكون الواو وفتح اللام وبعدها قاف :
الكلبة الحريصة . والمعاوية الكلبة المستَحْرِمَةُ تعوى إلى الكلاب . ومن طريف

ما يحكى أن جارية بن قدامة دخل على أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان ، فقال له : ما كان أهونك على أهلك إذ سموك جارية ! فقال : وما كان أهونك على أهلك إذ سموك معاوية ! وهى الأنثى من الكلاب . و يروى أن شريك بن الأعور دخل عليه وكان دميما ، فقال له معاوية : إنك لدميم والجميل خير من الدميم ، وإنك لشريك وما لله شريك ، وإن أباك لأعور والصحيح خير من الأعور ، فكيف سدت قومك ؟ فقال له : إنك معاوية ، وما معاوية إلا كلبة عوت فاستعوت الكلاب ، وإنك لابن صخر والسهل خير من الصخر ، وإنك لابن حرب والسلم خير من الحرب ، وإنك لابن أمية ، وما أمية إلا أمة صغرت ، فكيف صرت أمير المؤمنين ؟ !

ويشبه هذا ما رواه أبو هلال فى الصناعتين : أن رجلا من قریش قال لخالد بن صفوان : ما اسمك ؟ قال خالد بن صفوان بن الأهم ، فقال الرجل : إن اسمك لكذب ، ما خلد أحد . وإن أباك لصفوان ، وهو حجر . وإن جدك لأهم ، والصحيح خير من الأهم . قال خالد : من أى قریش أنت ؟ قال : من بنى عبد الدار . قال : فثلك يشتم تميما فى عزها وحسبها ، وقد هشمتك هاشم ، وأمتك أمية ، وجمعت بك جمع ، وخزمتك مخزوم ، وأقصتكم قصي ، فجعلتكم عبد دارها ، وموضع شنارها ؛ تفتح لهم الأبواب إذا دخلوا ، وتغلقها إذا خرجوا ! انتهى .

واللغة بفتح اللام وسكون العين المهملة ، والأداة بفتحيتين : الكلبة من غير تخصيص بشره وحرص ، وقال الجاحظ فى كتاب « الحيوان » : يقال أحرص من لغة ، وهى الكلبة . وفى اللسان وجمع الأمثال للميدانى : (أجوع من لغة) .
(١٧) القسورة بضم العين وسكون السين المهملتين وضم الباء الموحدة

وبعدها واو ساكنة وراء وهاء : ولد الكلب من الذئبة ، ويقال له : العسبور أيضاً ، ولهذا قال الناظم (وإن تزلها لا تلم) أى إن نطقت به بدون هاء لا يلومك إنسان ، لأنه مسموع .

(١٨) الخَيْهَقَى بفتح الخاء المعجمة وسكون الياء المثناة التحتية ، وفتح الهاء والفاء والعين المهملة مقصوراً : ولد الكلب من الذئبة . وقد سمع أيضاً بالمد . وفى اللسان : حكى الأزهري عن أبي تراب قال : سمعت أعرابياً من بني تميم يكنى أبا الخَيْهَقَى ، وسألته عن تفسير كنيته ، فقال : يقال إذا وقع الذئب على الكلبة جاءت بالسَّمْع ، وإذا وقع الكلب على الذئبة جاءت بالخَيْهَقَى . قال : وليس هذا على أبنية أسمائهم مع اجتماع ثلاثة أحرف من حروف الحلق ، وقال عن هذا الحرف وعما قبله فى باب رباعى العين فى كتابه : وهذه حروف لا أعرفها ، ولم أجد لها أصلاً فى كتب الثقات الذين أخذوا عن العرب العاربة ما أودعوا كتبهم ، ولم أذكرها وأنا أحقها ، ولكنى ذكرتها استنداراً لها وتعجباً منها ، ولا أدري ما صحتها . انتهى .

(١٩) الدَيْسَم بفتح الدال المهملة وسكون الياء المثناة التحتية وفتح السين المهملة وبعدها ميم : ولد الثعلب من الكلبة ، أو ولد الذئب منها . هكذا فى القاموس واللسان ، وقال الجوهري فى الصحاح : الدَيْسَم : ولد الذئب ، قال : وقلت لأبى الفَوَث : يقال إنه ولد الذئب من الكلبة ، فقال : ما هو إلا ولد الذئب . انتهى . وقال الجاحظ : إنه ولد الذئب من الكلبة ، وهو أغبر اللون ، وغبرته ممتزجة بسواد .

(٢٠) الهَرَاكَلَة بفتح الهاء والراء وكسر الكاف وفتح اللام : كلاب الماء ، وقول ابن أحرر الباهلى يصف دُرَّة :

رَأَى مِنْ دُونِهَا الْغَوَاصُ هَوْلًا هَرَاكَةً وَحِيَتَانًا وَنُونًا
فسره الأزهري في التهذيب بـكـلاب الماء . وقال الصاغاني في العُباب : هي
جمال الماء ، وقيل : هي ضخام السمك .

(٢١) القُنْدُسُ كَقُنْفُذٍ ، أَيْ بَضْمِ الْقَافِ وَسُكُونِ الْفَوْنِ وَضَمِّ الدَّالِ الْمَهْمَلَةِ
وبعدها سين مهملة : كلب الماء . أهمله القاموس واللسان والمخصص ، وذكره شارح
القاموس والديميري في حياة الحيوان ، ونسبوا تفسيره بذلك لابن دَحْيَةَ . كما ذكره
الناظم ، وعبارته تفيد أنه أَهْمَلُ ونُسِيَ .

(٢٢) الْقَضَاعَةُ بَضْمِ الْقَافِ وَفَتْحِ الضَّادِ الْمُعْجَمَةِ وَالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ : اسمُ كَلْبَةِ الْمَاءِ .
(٢٣) شرع الناظم في هذا البيت وما بعده يعدد أسماء ابن آوى ، تبعاً لمن
عده نوعاً من الكلاب ، فذكر من أسمائه : الدَّالُّ بَفَتْحِ الدَّالِ الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونِ الْهَمْزَةِ
وبعدها لام . والدَّالُّ بَضْمِ فَكْسِرٍ ، وَقَدْ نَصَّوْا عَلَى أَنْ لَا نُظَيِّرَ لَهَا إِلَّا : رُئِمَ .
وَالدَّوْلُ بَضْمَتَيْنِ . وَالدَّالُّ لَانٍ مُحْرَكَةً ، وَيُقَالُ فِيهِ الدَّالُّ لَانٍ بَفَتْحِ الدَّالِ الْمُعْجَمَةِ ،
وَالدَّوْلَانُ بَضْمِهَا ، إِلَّا أَنَّ الْهَمْزَةَ فِيهِمَا سَاكِنَةٌ . وَالْعَلَوُضُ بِكْسَرِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ
وَفَتْحِ اللَّامِ الْمَشْدُودَةِ ، وَسُكُونِ الْوَاوِ وَبَعْدَهَا ضَادٌ مُعْجَمَةٌ . وَالنَّوْفَلُ بَفَتْحِ النُّونِ
وَسُكُونِ الْوَاوِ وَفَتْحِ الْفَاءِ وَبَعْدَهَا لَامٌ . وَاللَّعَوُضُ بَفَتْحِ اللَّامِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ
الْمَهْمَلَةِ وَفَتْحِ الْوَاوِ ، وَبَعْدَهَا ضَادٌ مُعْجَمَةٌ . وَالشَّرْحُوبُ بَضْمِ السَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونِ
الرَّاءِ وَضَمِّ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَبَعْدَهَا وَاوٍ سَاكِنَةٌ وَبَاءٌ مُوَحَّدَةٌ . وَالْوَعَجُ بَفَتْحِ الْوَاوِ
وَبَعْدَهَا عَيْنٌ مُهْمَلَةٌ مُشَدَّدَةٌ . وَالْعَلَوُشُ بِكْسَرِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَفَتْحِ اللَّامِ الْمَشْدُودَةِ
وَبَعْدَهَا وَاوٍ سَاكِنَةٌ وَشَيْنٌ مُعْجَمَةٌ . وَالْوَعُوعُ بَفَتْحِ الْوَاوَيْنِ وَإِسْكَانِ الْعَيْنِ
الْأُولَى الْمَهْمَلَةِ . وَالشَّغْبَرُ بَفَتْحِ الشَّيْنِ وَإِسْكَانِ الْغَيْنِ الْمُعْجَمَتَيْنِ ، وَفَتْحِ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ
وَبَعْدَهَا رَاءٌ ؛ وَبِالزَّيِّ الْمُعْجَمَةِ تَصْحِيفٍ . وَالْوَأَوَاءُ بَفَتْحِ الْوَاوَيْنِ وَسُكُونِ الْهَمْزَةِ
الْأُولَى . وَكُلُّهَا مِنْ أَسْمَاءِ ابْنِ آوَى .

هذا ما أردنا بيانه، ويتبين منه ثلاثة أمور :

الأول : أن الناظم — رحمه الله — مع استيفائه لكثير من أسماء الكلب قد أدرج فيها بعض صفات يشترك فيها الكلب مع غيره ، ولم نجد مع كثرة البحث نصا على أنها غلبت عليه ، حتى يمكن عدّها في أسمائه ؛ كذكره الزاهد والمندر، وداعى الكرم ، ومشيد الذكر ونحوها . فالظاهر أنه تسامح في إيرادها ، أو يكون وقف فيها على ما لم تقف عليه . وفوق كل ذى علم عليم .

الأمر الثانى : إيراد أربعة أعلام مشهورة للكلاب نص منها على ثلاثة ، وهى : كُسَيْبٌ وكَسَابٌ وكَسْبَةٌ ، وسكت عن واحد وهو سُحَامٌ ، فدل بسكوته على عدّه من أسماء الأجناس ، وكلاهما لا يبرئه من مَعَرَّةِ المَعَرِّى ؛ لأن جعل سُحَام اسم جنس وَهْمٌ ظاهر . وإيراد ثلاثة أعلام خارج عن مقصود أبى العلاء . إلا أن يكون أوردّها زيادة منه فى الفائدة . وهو أيضاً تقصير ، لاقتصاره عليها ، مع وجود ما هو أشهر منها .

الأمر الثالث : ما فاته من أسمائه ، وهو ما نريد استدراكه هنا ، وبعضه مرّ أثناء الشرح . فنها :

« الدَّرَّوَّاسُ » بكسر أوله ، وهو الغليظ العنق من الكلاب ، وقيل الكبير

الرأس منها ، وقول بعضهم :

بِتَنَّا وَبَاتَ سَقِيطُ الطَّلِّ يَضُرُّ بِنَّا عِنْدَ النَّدُولِ قِرَانَا نَبْجُ دِرَّوَّاسٍ

قيل : إن أولى ما يفسر به : الكلب ، لقوله : قِرَانَا نَبْجُ دِرَّوَّاسٍ ؛ لأن النبح إنما هو فى الأصل للكلاب . وقوله : النَّدُولُ ، يجوز أنه عنى به امرأة أو رجلا من النَّدَل وهو شبيهه الوسخ ، أو عنى به كَلْبَةٌ . ورواه الجاحظ فى كتاب الحيوان : (بين

البيوت) . وِدِرْوَاسُ أيضاً : اسم كلب بعينه . والأظهر أن البيت قيل فيه ، أو في كلب آخر يسمى بهذا الاسم .
و « الأَرَشَم » قالوا سمى بذلك لتشمة الطعام وحرصه . وقد يطلق أيضاً على الذئب .

و « العِفْرَاسُ » بالكسر ، وهو الشديد العنق الغليظة من الكلاب ، ومثله « العِفْرَنَسُ » . و « القَلَّاطُ » بالضم و « القِيلِيطُ » بالكسر كلاهما القصير المجتمع ، ويقال فيهما : القَلْطِيَّ ، وقد ذكره الناظم .

و « الأَغْضَفُ » ومثله « الغاضِفُ » وهو المسترخي الأذن من الكلاب ، وفرق بينهما ابن الأعرابي فقال : الغاضف من الكلاب المتكسر أعلى أذنه إلى مُقَدِّمِهِ ، والأَغْضَفُ إلى خلفه ، كذا في اللسان . ثم قال : والغَضْفُ : كلاب الصيد من ذلك صفة غالبية . انتهى : وقول لبيد :

حَتَّى إِذَا يَبْسُ الرُّمَاءُ وَأَرْسَلُوا غُضْفًا دَوَاجِنَ قَافِلًا أَعْصَامُهَا
أراد كلاب الصيد .

و « ابن بُقْيَع » بالتصغير ذكره ابن الأثير في المِرْصَع . و « ابن وَارِع وابن زَارِع وابن ذَارِع وابن ذِرَاع وابن بَوَزَع وابن عَوَلَق »
فهذه خمسة عشر اسماً للكلب فابت الناظم .
وفاته من أسماء أولاده :

« الضَّرْوُ » بالكسر ، وهو الضاري من أولاد الكلاب . ومثله « الضَّرِيَّ »
و « الأَسْبُورُ » وهو ولد الكلب من الضَّبُع ، كما في حياة الحيوان ومجمع الأمثال ، عند تفسير قولهم : « أَسْمَعُ من سَمْع » .
وفاته من أسماء ابن آوى :

« البُرْعُل » بالضم ، وهو ولد الوَبْر من ابن آوى .

وفاته من أسماء الكلبة :

« اللَّعَاة » بفتح الحاء ، وهى الكلبة الحريصة ، أو الكلبة مطلقاً من غير تخصيص .

« والبَوْزُع » وهى الكلبة الحريصة ، كما فى المِرْصَع .

وفاته من كنى الكلب : « أبو حاتم » . و « أبو ذراع » . و « أبو قيس »

و « أبو عامر » لأنه يعمر بيت صاحبه بحراسته إياه . و « أبو عطف » بكسر العين

والتخفيف ، لأنه يعطف على أصحابه ، قال العجاج يصف صائداً :

ذَا أَكْلَبِ كَالْأَسْهَمِ الْعِطَافِ يُشْلِي عِطَافاً وَأَبَا عِطَافِ

كذا فى المِرْصَع . ورواية الديوان : ذَا أَكْلَبِ نَوَاهِزِ خِفَافِ .

ومن أمثالهم فى هذا المعنى : « آلفُ مِنْ كَلْبٍ » .

ولهم فى وفاء الكلب وعطفه على صاحبه أقوال ونوادير كثيرة ، وربما فضلوهم

فى ذلك على الصاحب والخليل . وقد جمع منها ابن المرزبان جملة صالحة فى كتاب

سماء : « فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب » وقفت عليه ونقلت منه فى

هذه الرسالة . ومن وقف على ما كتبه الجاحظ عن الكلب فى كتاب « الحيوان »

رأى عجباً عجاباً . ويذكرون من نوادر وفاته أن الربيع بن بدر كان له كلب قد

رباه ، فلما مات جعل الكلب يتضرب على قبره حتى مات . ولما مات عامر بن

غبرة لزمته كلابه قبره حتى ماتت عنده ، وتفرق عنه الأهل والأقارب . وقال

الشعبي : خير خصلة فى الكلب أنه لا ينافق فى محبته . وأنشد القمى فى

أماليه لأعرابى :

كَلَابُ النَّاسِ إِنْ فَكَّرْتَ فِيهِمْ أَضُرُّ عَلَيْكَ مِنْ كَلْبِ الْكَلَابِ

لأن الكلب لا يؤذى صديقاً وأن صديق هذا فى عذاب

ويأتى حين يأتى فى ثياب وقد حُزمت على رجل مُصَاب
فأخزى الله أثواباً عليه وأخزى الله ما تحت الثياب
ومن أغرب ما رأيته ما حكاه الجرجاني فى كنياته عن محمد بن حرب قال :
رأيت العتّابى ينادم كلباً ، يشرب كأساً ويولفه كأساً . فكلمته فى ذلك ، فقال :
إنه يكف عن أذاه وأذى سواه ، ويشكر قليلي ، ويحفظ مبيتى ومقبلى ، فهو من
بين الحيوان خليلي . قال ابن حرب : فتمنيت أن أكون كلباً لأحوز هذا
النعت . انتهى . وقد ذكر ابن المرزبان هذه القصة لإبراهيم الموصلى مع الفضل
ابن يحيى ببعض اختلاف . والله أعلم .

ولم يذكر الناظم من كُنَى الأنثى شيئاً وهى :

« أم عولق » و « أم ذراع » و « أم الهمّرش » بتشديد الميم المفتوحة كما فى
المرصع : وفى القاموس واللسان : الهمّرش اسم كلبة . و « أم يعفور » قال فى
المرصع : هى الكلبة ، وأنشد :

يا أم يعفور سَقَاكِ الْعَهْدُ لَا زَالَ مِنْ صَيْدٍ عَلَيْكِ لِبْدُ

يقول : لا زال عليك مما تصيدين لبْد من وَبَر الأرانب وغيرها . واليعفور فى
الأصل : ولد الظبية وولد البقرة الوحشية . و « أم العاويات » والعاويات أولادها .
وكذلك لم يذكر من كُنَى ابن آوى شيئاً ، وهى :

« أبو ذؤيب » . و « أبو كعب » . و « أبو معاوية » . و « أبو أيوب » .
و « أبو وائل » . والله أعلم .

أما أعلام الكلاب المشهورة التى عنوا بذكرها فكثيرة منها :

سُحَيْمٌ ، وَطِحَالٌ ، وَأَكْدَرٌ ، وَوَأَشِقٌ ، وَزُهَّانٌ ، وَمَيْلَعٌ ، وَبَرَأْقِشٌ ،
وَجَدْلَاءُ : كَلْبَاتٌ . وَالْمُخْتَلِسُ ، وَغَلَابٌ ، وَالْقَنْيِصُ ، وَسَلْهَبٌ ، وَسِرْحَانٌ ،

وَالْمِغْنَطِيسُ ، هِيَ خَمْسَةُ أَكْلَبٍ كَانَتْ لِرَجُلٍ اسْمُهُ ذَرِيحٌ ، وَآخِرُ اسْمِهِ أَبُو دُجَانَةَ ،
يَصِيدَانِ بِهَا الظُّبَاءَ .

وَقَرَّحَانُ : اسْمُ كَلْبٍ لَهُ قِصَّةٌ تَحَامِيَتْ عَنْ ذِكْرِهَا ، حَبَسَ سَيِّدُنَا عَثْمَانُ بْنُ
عِفَانَ بِسَبَبِهَا ضَابِيَّ بْنَ الْحَارِثِ الْبُرْجُمِيِّ .

وَضُمُرَانُ بِالضَّمِّ وَبِالْفَتْحِ ، وَرَوَى بِهِمَا فِي قَوْلِ النَّابِغَةِ :
فَهَابَ ضُمُرَانُ مِنْهُ حِينَ يُوزَعُهُ طَمَنُ الْمَعَارِكِ عِنْدَ الْمُجَحَّرِ النَّجْدِ
هُوَ اسْمُ كَلْبٍ .

وَضَبَّارٌ بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ ، الَّذِي قَالَ فِيهِ الْحَارِثُ بْنُ الْخَزْرَجِ الْخَفَاجِيُّ :
سَفَرْتُ فَقَلْتُ لَهَا هَجْجٌ فَتَبَرَّقَمْتُ فَذَكَرْتُ حِينَ تَبَرَّقَعْتُ ضَبَّارًا
وَتَزَيَّنْتُ لَتَرَوَعَنِي بِجَمَالِهَا فَكَأَنَّمَا كُسِيَ الْحِمَارُ خِمَارًا
فَخَرَجْتُ أَعْتُرُّ فِي قَوَادِمِ جُبَّتِي لَوْلَا الْحِيَاءُ أَطْرَقَتْهَا إِحْضَارًا
هُوَ اسْمُ كَلْبٍ لَهُ ، وَقَوْلُهُ : هَجْجٌ زَجَرٌ لِلْكَلْبِ . وَكَانَ لِسُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ الْهَاشِمِيِّ
كَلْبٌ صَيْدٌ يَسْمَى زُنْبُورًا ، وَفِيهِ يَقُولُ أَبُو نَوَاسٍ :

إِذَا الشَّيَاطِينُ رَأَتْ زُنْبُورًا قَدْ قُلِدَّ الْحَلَقَةُ وَالسُّيُورَا
مِنْ أَرْجُوزَةٍ يَقُولُ فِي آخِرِهَا :

فَأَمَّتَعَ اللَّهُ بِهِ الْأَمِيرَا رَبِّي وَلَا زَالَ بِهِ مَسْرُورَا

وَمِنْ طَرَائِفِهِمْ مَا رَوَاهُ الرَّاعِبُ فِي مُحَاضِرَاتِهِ لِأَبِي مَحْجَنٍ ، فِي رَجُلٍ اسْمُهُ :
وَتَّابٌ وَاسْمُ كَلْبِهِ : عَمْرُو ، وَرَوَاهَا فِي مَوْضِعٍ آخَرَ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ لَابْنُ أَبِي عَتِيقٍ ،
بِاخْتِلَافٍ فِي الرِّوَايَةِ .

وَلَوْ هَيَّا لَهُ اللَّهُ مِنْ التَّوْفِيقِ أَسْبَابَا
لَسَمَّى نَفْسَهُ عَمْرًا وَسَمَّى الْكَلْبَ وَتَّابَا

قلت : تذكرت بهذين البيتين قصة ظالم ، لما جاء إلى النبي صلى الله عليه وسلم يريد الإسلام ، وكان معه كلب له اسمه : راشد ، فسأله عليه السلام عن اسمه واسم كلبه ، فلما أخبره ضحك عليه السلام ، وقال : اسمك راشد واسم كلبك ظالم . وفي رواية أنه كان يسمى غاوى بن ظالم ، فسماه عليه السلام راشد بن عبد الله . وسبب إسلامه أنه كان سادنا لضم اسمه سواع ، فرأى يوماً ثعلباً يعدو عليه ببوله ، فكسره ، وقال فيه :

أَرَبُّ يَبُولِ الثُّعْلُبَانُ بِرَأْسِهِ لَقَدْ ذَلَّ مِنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ

وفي القصة ، ورواية هذا البيت ونسبته لراشد ، اختلاف ليس هذا محل ذكره . وكان لميمونة أم المؤمنين رضى الله عنها كلب اسمه مِسْمَارٌ . قال صاحب القاموس : إنه مرض ، فقالت : وَارْحَمَتَا الْمِسْمَار . وفي كتاب « فضل الكلاب على كثير من لبس الثياب » لابن العَرُزْبَان ، أنها رضى الله عنها كانت إذا حَبَّت خرجت به معها ؛ فليس يطعم أحد في القرب من رَحْلها مع مِسْمَار ، فإذا رجعت جعلته في بَنِي جَدِيلَةٍ ، وَأَنْفَقَتْ عَلَيْهِ ، فلما مات قيل لها : مات مِسْمَار ، فبكت . وقالت : فَجِئْتُ بِمِسْمَار .

وفي هذا القدر كفاية فقد كدنا نخرج عن المقصود . ولولا خوف الإطالة لذكرت أيضاً ما ورد من أمثالهم في الكلب ، وهي كثيرة تربو على خمسة وخمسين مثلاً ، على أن ما ذكرناه وإن طال فلا يخلو من فائدة ، وفي التمثيل حِجَامٌ للأنفس .

رَجَعَ إِلَى أَبِي الْعَلَاءِ

وعلى الجملة فلا يختلف اثنان في علمه وفضله ، ووقوفه على دقائق العربية ،
ولا عبرة بمن لحنه في قوله :

يَذِيبُ الرِّعْبُ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ فَلَوْلَا الْغَمْدُ يَمْسِكُهُ لَسَالًا
بأن مذهب الجمهور وجوب حذف الخبر بعد لولا ، بناء على أنه لا يكون إلا
كونا مطلقا ، فإذا أريد السكون المقيد جعل مبتدأ ، فكان عليه أن يقول : فلولا
إمساك الغمد إياه لسال ، أى موجود ؛ وأما التركيب الذى أتى به فتركيب فاسد .
انتهى .

قلت : وهذا المخطئ هو المخطئ لاحتمال تقدير يمسكه جملة معترضة بين المبتدأ
والجواب والخبر محذوف ، أو تقدير يمسكه بدل اشتغال على أن الأصل أن يمسكه ،
ثم حذفت أن وارتفع الفعل ، وعلى هذا فالخبر محذوف أيضاً . والمعنى : فلولا الغمد
إمساكه موجود لسال . انتهى ملخصا من المغنى وحواشيه . هذا إذا خرجنا
البيت على مذهب الجمهور الذى تمسك به المعترض ، والمذهب الحق ما ذهب إليه
ابن مالك والرماني وابن الشجري والشلوبين ؛ بأن الخبر إذا كان كونا مقيدا ،
ولم يدل عليه دليل ، وجب ذكره ، وإن دل عليه دليل جاز إثباته وحذفه . وعليه
فلا وجه للتخطئة في البيت ، فضلا عن ورود مثله في الكلام الموثوق به .

وأما ذكاؤه وسرعة فهمه وقوة حافظته ؛ فقد روي فيها غرائب ، منها ما ينبو
العقل عن تصديقه . وقد صرح صاحب معاهد التنصيص بأن للناس في ذلك
حكايات مشهورة يضعونها ، وغالبها مستحيل . إلا أن اشتراط استيفاء أخباره
يقضى بذكر ما وقفنا عليه منها ، وعلى القارئ تمييز الغث من السمين .

فمن ذلك : ما نقل عن تلميذه التبريزي أنه كان قاعداً بين يديه في مسجد بمصر

النعمان يقرأ عليه شيئاً من تصانيفه . قال : وكنت أقمت عدة سنين لم أر أحداً من أهل بلدى ، فدخل المسجد بعض جيراننا للصلاة ، فرأيتُه وعرفتُه ، فتغيرت من الفرح ، فقال لى أبو العلاء : أى شىء أصابك ؟ فأخبرته خبر الرجل ، فقال : قم وكله ، فقلت : حتى أتم النسق ، فقال : قم وأنا أنتظرك ، فقامت وكلته بلسان الأذربئية شيئاً كثيراً ، إلى أن سألت عن كل ما بدا لى . فلما رجعت إليه قال لى : أى لسان هذا ؟ قلت : هذا لسان أهل أذربيجان . فقال لى : ما عرفت اللسان ولا فهمته ، غير أنى حفظت ما قلتما ، ثم أعاد على اللفظ بعينه من غير أن ينقص منه أو يزيد ، فتمعجت غاية العجب ، كيف يحفظ ما لم يفهمه .

ومنه : مارواه بعض طلبته ، أن جاراً له أعجمياً غاب عن المرة ، وحضر رجل من بلده يبحث عنه ، فوجده غائباً ، ولم يمكنه المقام ، فأشار عليه أبو العلاء أن يذكر حاجته ، فجعل الرجل يتكلم بالفارسية وأبو العلاء مصغراً إليه ، ولم يكن يعرفها ، إلى أن فرغ من كلامه ، ومضى الرجل . وقدم جاره الغائب ، فجعل أبو العلاء يردد عليه ما سمعه بلفظه ، والرجل يبكى ويستغيث ويلطم ، إلى أن فرغ من الحديث . وسئل عن حاله ، فأخبر أنه أخبر بموت أبيه وإخوته وجماعة من أهله . وهذه الحكاية حكها الوطواط فى « الفرر والعرر » على غير هذا الوجه . قال :

ومن عجيب حكاياته أن أبا زكريا التبريزى كان يقرأ عليه فأتاه رسول من عند أهله من تبريز ، فجاء حلقمة أبى العلاء ، فسأل عنه ، فأخبر أنه غائب فى بعض شأنه . فقال له أبو العلاء : ما تريد به ؟ قال : جئت برسالة من عند أهله . فقال : هاتها حتى نوصلها إليه ، قال : إنها مشافهة ، قال : فأسمعناها حتى نوصلها إليه . قال : إنها بالفارسية . قال : لا عليك أن تسمعناها ولا تسقط منها حرفاً . فأوردها عليه . فلما جاء التبريزى أخبر أن رجلاً جاء من تبريز ومعه رسالة

من أهله ، فقال : ليتكم أخذتموها منه ، فإني مشوق لما يرد من أخبارهم . فقيل له : إنه قال إنها مشافهة . فتأسف لذلك . فلما رأى أبو العلاء تأسفه ، قال له : لا عليك ، إني سمعتها منه وحفظتها . ثم أملاها عليه . فجعل التبريزي يضحك مرة ، ويبكي مرة ، فسأله أبو العلاء عن ضحكك وبكائه ، فقال : تارة تخبرني بما يسرني فأضحك ، وتارة تخبرني بما يحزنني فأبكي . انتهى .

ومنه : ماحكاه الأمير أسامة بن مُنقِذ ، قال : كان بأنطاكية خزانة كتب ، وكان الخازن بها رجلا عَليًّا ، جلستُ يوما عنده ، فقال لي : قد خبأت لك خبيئة لم تسمع بمثلا في تاريخ . فقلت : وما هي ؟ قال : صبي دون البلوغ ضرير يتردد إلى ، وقد حفظته في أيام قلائل عدة كتب ، وذلك أني أقرأ عليه الكراسة والكراسيتين مرة واحدة ، فلا يستعيد إلا ماشك فيه ، ثم يتلو علي ماسمه . قلت : فلعله يكون محفوظا له ! فقال : سبحان الله ! كل كتاب في الدنيا يكون محفوظا له ، ولئن كان كذلك فهو أعظم . ثم حضر المشار إليه ، وهو صبي دميم الخلقة ، مجذّر الوجه ، على عينيه بياض من أثر الجدرى ، كأنه ينظر بإحدى عينيه ، وهو يتوقد ذكاء ؛ يقوده رجل طويل أحسبه من أقاربه . فقال له الخازن : يا ولدي ، هذا السيد رجل كبير القدر ، وقد وصفتك له ، وهو يجب أن تحفظ اليوم ما يختاره لك ، فقال : سمعا وطاعة ، فليختر ما يريد . قال ابن منقذ : فاخترت شيئا وقرأته عليه وهو يموج ويستزيد ، فإذا مر بشيء يحتاج إلى تقريره في خاطره ، يقول : أعد هذا ، فأعيده عليه ، حتى أتيت على ما يزيد على كراسة ، ثم قلت : يُقنع هذا من قبل نفسي . قال : أجل حرسك الله . وتلأعلى ما أمليته عليه ، وأنا أعارضه بالكتاب حرفا حرفا ، فكاد عقلي يذهب لما رأيت منه ، وعلمت أن ليس في العالم من يقدر على ذلك إلا إن شاء الله . وسألت عنه ،

فقتل لي : هذا أبو العلاء المعري من بيت العلم والقضاء والثروة والغنى . هكذا يروون هذه الحكاية ، والأمير أسامة المذكور ولد سنة ٤٨٨ أى بعد موت أبي العلاء بنحو تسع وثلاثين سنة ، فالقصة على هذا موضوعة ، اللهم إلا أن تكون وقعت مع بعض أسراء بني منقذ ، ممن تقدم أسامة .

ومنه : أن سَمَانًا حاسب عميلاً له برقاع كان يثبت فيها ما يأخذه منه عند حاجته ، وكان أبو العلاء في غرفة يسمع محاسبتها ، وبعد مدة ضاعت الرقاع من السمان ، فأخذ يتأمل ويتأذى . وبلغ أبا العلاء خبره ، فقال له : ما عليك من بأس ، أنا أملئ عليك حسابها . وجعل يملئه عليه على ما في الرقاع رقعة رقعة ، والسمان يكتبها . ثم وجد بعد ذلك رقاعه ، فإذا هي مطابقة لما أملاه أبو العلاء . وهذا إن صح ، فهو غاية الغايات في قوة الحفظ والتعليق .

وقريب مما تقدم ، ما روى عن أبي تمام حين سمع البحترى ينشد قصيدته التي أولها :

أأفاق صبٍّ من هوًى فأفيقاً أم خان عهداً أم أطاع شفيقاً

فلما فرغ من إنشادها ، أقبل عليه باللوم والتقريع ، واتهمه بسرقة شعره ، ثم اندفع يعيد القصيدة حتى أتى على أكثرها . والقصة مشهورة . ومثله ما روى عن المتنبي في حفظه كتاباً عرض عليه للبيع في نحو ثلاثين ورقة . وروى مثله الإمام أبو العباس المبرد ، وهو الثقة فيما ينقل ، فذكر في كامله أن ابن عباس رضى الله عنه لما أنشده عمر بن أبي ربيعة كلمته : (أَمِنْ آلِ نُعْمٍ أَنْتَ غَادٍ قَمْبَكِرٌ) ، ولم يكن سمعها من قبل ، استظهرها من مرة واحدة ، وأعادها على الحضور : إلا أن ما نقل عن المعري يفوق كل ذلك .

وذكروا أن أبا نصر أحمد بن يوسف المنازى ، دخل على أبي العلاء وهو

بالشام في جماعة من أهل الأدب ، وأنشده قوله :

وقاناً لفحة الرمضاء وإِ
سقاء مضاعف الفئث العيم

نزلنا دوحه^(١) خفا علينا
حنو المرضعات^(٢) على الفطيم

وأرشفنا^(٣) على ظمأ زلالا
ألد من المدامة للنديم

يصد الشمس أنى واجهتنا
فيحجبها ويأذن للنسيم

تروع حصاة حالية العذارى
فتملس جانب العقد النظيم

فقال أبو العلاء : أنت أشعر من الشام . ثم رحل أبو العلاء إلى بغداد ،

فدخل عليه المنازي في جماعة من أدبائها ، وهو لا يعرف منهم أحداً ، فأنشده

من أشعارهم ، وأنشده المنازي :

لقد عرض الحمام لنا بسجع
إذا أصفى له ركب تلاحي

شجي قلب الخلى فقيل : غنى
وبرج بالشجي فقيل : ناحي

وكم للشوق في أحشاء صب
إذا اندملت أجد لها جراحا

ضعيف الصبر عنك وإن تقاوى
وسكران الفؤاد وإن تبصاحا

كذلك بنو الهوى سكرى حجة
كأحداق المها مرضى صحاحا

فقال أبو العلاء : ومن بالعراق ! عطفاً على قوله : من الشام . والراجح عندي

أن هذه القصة موضوعة ، لا لغرابتها ، فإن فيما تقدم في قصته مع السَّمان وغيره

ما هو أغرب وأعجب ، ولا يبعد على من يستظهر أوراق الحساب رقعة رقعة ،

أن يسمع صوت المنازي ونغمته في إنشاده ، فيعيه ويعرفه بعد ذلك من كلامه ؛

بل لأن الثابت في الأبيات الميمية أنها لمحدونة^(٤) بنت زياد الأندلسية ، أثبت

(١) و يروى : تظل غصونه تحنو علينا .

(٢) و يروى : الودات .

(٣) و يروى : وأسقانا .

(٤) ورد اسمها في بعض التواريخ : حمدة ، وفي بعضها : حميدة ، وفي بعضها : حمدونة .

ذلك مؤرخو الأندلس ، وجزم به أبو جعفر الوعيني الأندلسي ، وهو من الراحلين إلى المشرق . وملخص ما قاله في شرحه على بديعية صاحبه ابن جابر : أن بعض المشاركة غرهم بعد ديارها ، وخلو بلادهم من آثارها ، فانتحلوا أشياء من شعرها . ومن ذلك نسبتهم أبياتها الميمية للمنازي من شعرائهم . قال : وقد رأيت بعض المؤرخين من أهل بلادنا أثبتوها لها قبل أن يخرج المنازي من العدم إلى الوجود ، ويتصف بلفظة الوجود . انتهى . أما الأبيات الحائية فالراجح أنها للمنازي ، ونسبها الصفدي في شرحه على لامية العجم لابن قاضي ميلة . والله أعلم .

وقال كمال الدين بن العديم في تاريخ حلب : بلغني أن المنازي عمل هذه الأبيات ليعرضها على أبي العلاء ، فلما وصل إليه أنشده إياها ، فجعل كلما أنشده المصراع الأول من كل بيت ، سبقه أبو العلاء إلى المصراع الثاني الذي هو تمام البيت كما نظمه . ولما أنشده : (نزلنا دَوْحَهُ فحنا علينا) قال أبو العلاء : (حنو الوالدات على الفطيم) فقال المنازي : إنما قلت على اليتيم . فقال أبو العلاء : الفطيم أحسن . انتهى والله أعلم .

قلت : الشيء بالشيء يذكر ، والحديث ذو شجون . والذي ذكره ابن العديم له نظائر . منها ما رواه طيفور في تاريخ بغداد عن عمارة بن عقيل . قال : أنشدت المأمون قصيدة فيها مديح له تبلغ مائة بيت ، فابتدأت بصدر البيت فبادرنى إلى قافيته ، فقلت : والله يا أمير المؤمنين ما سمعها متى أحد قط . قال : هكذا ينبغي أن يكون ، ثم أقبل على ، فقال : أما بلغك أن عمر بن أبي ربيعة أنشد عبد الله ابن عباس قصيدته التي يقول فيها :

* تَشُطُّ غَدَاً دَارَ جِيرَانِنَا *

فقال ابن عباس :

* وَلَلدَّارِ بَعْدَ غَدٍ أَعَدُّ *

ثم قال المأمون : أنا ابن ذاك . وفي « تحرير التحبير » لابن أبي الإصبع أن ابن عباس لما كمل البيت ، قال له ابن أبي ربيعة : هكذا والله قلت . فقال عبد الله : وهكذا يكون .

وروى أن جريراً والفرزدق حضرا مجلس الوليد بن عبد الملك ، وعدي بن الرقاع ينشد قصيدته :

عَرَفَ الدِّيَارَ تَوْهَمًا فاعْتَادَهَا من بعد ما درس البلي أبلادها
فلما انتهى إلى قوله : تَرْجَى أَغْنَى كَأَنَّ إِثْرَةَ رَوْقِهِ

تشاغل الوليد عن الاستماع ، وقطع عدي الإنشاد ، فقال الفرزدق لجرير : ما تراه يقول ؟ فقال : أراه يستلب بها مثلاً ، فقال الفرزدق : يا لُكَم ! إنه سيقول : قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا . ثم عاد الوليد إلى الاستماع ، وعاد عدي إلى الإنشاد ، فنطق بالعجز كما قال . فقال جرير للفرزدق : ويحك ! فكأن سمعتك مخبوء تحت لسانه ، فقال له : اسكت ، شغلني سبك عن جيد الكلام ، والله لما سمعت صدر بيته رَحِمْتُهُ ، فلما أنشد عجزه انقلبت الرحمة حسداً . وفي رواية العقد الفريد عن الأصمعي أن جريراً هو السابق لعجز البيت لا الفرزدق . وقال زكي الدين بن أبي الإصبع في « تحرير التحبير » : الذي أقوله : إن بين ابن عباس وبين الفرزدق في استخراجهما العجزين كما بينهما في مطلق الفضل ، وفضل ابن عباس رضي الله عنهما معلوم ، وأنا أذكر الفرق . فإن بيت عدي بن الرقاع من جملة قصيدة تقدم سماع معظمها ، وعلم أنها دالية مردفة بألف موصولة مخرجة بألف منصوبة الروى من وزن معروف ، ثم تقدم في صدر البيت ذكر ظبية تسوق خِشْفًا لها ، قد أخذ الشاعر في تشبيهه طرف قرنه مع العلم بسواده ، وفي ذلك ما يدل على عجز البيت بحيث

يسبق إليه من هو دون الفرزدق من حُذّاق الشعراء . وبيت عمر مفرد لم تعلم قافيته من أى ضرب هى من القوافى ، ولا رويته من أى الحروف ، ولا حركة رويته من أى الحركات ، فاستخراج عجزه ارتجالاً فى غاية العسر ، ونهاية الصعوبة ، لولا ما أمد الله به هؤلاء القوم من المواد التى فضلوا بها عن غيرهم . ومن حذق عبد الله ابن العباس رضى الله عنهما ، ودقيق معرفته باختيار الكلام ، جعله قافية الذى أتى به (أبعد) ولم يجعلها (أنزح) وكان ذلك ممكناً له ، لكون (أبعد) أسرع ولوجاً فى السمع ، وأسبق إلى الذهن ، وأدخل فى القلب ، وأكثر استعمالاً ، وأعرف عند الكافة ، وبها جاء القرآن العزيز دون أنزح ، وهى أحب إلى اللسان ، وأولى بالبيان . انتهى كلامه بنصه .

وقد عَنّ لى أن أورد هنا قصيدة عدي بن الرِّقَاع ، لأنها لا توجد برمتها فى كتب الأدب المتداولة فى الأيدي ، مع تشوق كثير من الأدباء للوقوف عليها . قال عدي بن الرِّقَاع يمدح الوليد بن عبد الملك أحد الخلفاء من بنى أمية :

عَرَفَ الدِّيارَ تَوْحُّهاً فاعْتادَها (١)	من بَعْدِ ما دَرَسَ البلى أَبْلاَدَها
إِلّا رَوايَ كُلُّها قَدْ اضْطَلَى	جَراً وَأَشْعَلَ أَهلُها إِيقادَها (٢)
كَانَتْ رَواحِلَ للقدُورِ فَعُرِّيتْ	مِنْهُنَّ واسْتَلَبَ الزَّمانُ رَمادَها
وَتَنَكَّرَتْ كُلُّ التَّنَكَّرِ بَعْدَنا	والأرضُ تُعرفُ بَعْلَها (٣) وَجَمادَها
ولربِّ واضِحَةِ الجَبينِ خَريدةٌ	بَيضاءَ قَدْ ضَرَبَتْ يَهْ أوتادَها (٤)

- (١) اعتادها : أعاد النظر إليها مرة بعد أخرى لدروسها حتى عرفها ، والرواية فى الأغاني واللسان : شمل بدل درس . والأبلاد : جمع بلد وهو الأثر .
- (٢) رواية الأغاني : رواكيد ، بدل : رواسى ، و : جراء أشعل ، بدل : جراً وأشعل .
- (٣) البعل : الأرض المرتفعة التى لا يصيبها مطر إلا مرة واحدة فى السنة ، والجناد : اليابسة التى لم يصبها مطر ولا شئ فيها .
- (٤) رواية الأغاني :

ولرب واضحة العوارض طفلة كالريم قد ضربت به أوتادها

تَضْطَادُ بِحُجَّتِهَا الْمُعْلَلُ بِالصَّبَا
كَالطَّبِيَّةِ الْبَكْرِ الْفَرِيدَةِ تَرْتَعِي
خَصِيبَتْ بِهَا عَقْدُ الْبَرَاقِ حَنِينِهَا
كَالزَّيْنِ فِي وَجْهِ الْعُرُوسِ تَبَدَّلَتْ
تُرْجِي أَغْنَى كَأَنَّ إِثْرَهُ رَوْقِهِ
رَكِبَتْ بِهِ مِنْ عَالِجٍ مُتَحَيِّرًا
فَقَرَى مَحَانِيهِ الَّتِي تَسْقُ الثَّرَى
بَانَتْ سَعَادُ وَأَخْلَقَتْ مِيعَادَهَا
إِنِّي إِذَا مَا لَمْ تَصْنَأْ خُلَّتِي
إِمَّا تَرَى شَيْئِي تَقْشَعُ لِقَى
فَلَقَدْ ثَنَيْتُ يَدَ الْفَتَاةِ وَسَادَةَ
وَأَصَاحِبُ الْجَيْشِ الْعَرْمَرَمِ فَارِسًا
وَقَصِيدَةٍ قَدْ بَتُّ أَنْجَعُ بَيْنَهَا
نَظَرَ الْمُحَقِّفِ فِي كُؤُوبِ قَنَاتِهِ
فَسَتَرْتُ عَيْبَ مَعِيشَتِي بِتَكْرَرِهِ
وَعَلِمْتُ حَتَّى مَا أَسْأَلُ وَاحِدًا

عَرَصًا فَتَقْصِدُهُ وَلَنْ يَعْطَا دَهَا (١)
مِنْ أَرْضِهَا قَفَاتِهَا وَعِهَا دَهَا
عَنْ عَكْرِهَا عَلَاجَانَهَا وَعَرَادَهَا
بَعْدَ الْحَيَاءِ فَلَاعِبَتْ أَرْوَادَهَا (٢)
قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا (٣)
قَفَرًا تُرِثُ وَخَشَهُ أَوْلَادَهَا
وَالْهَبْرَ يُؤْنِقُ نَبَاتُهَا رُودَادَهَا (٤)
وَتَبَاعَدَتْ عَنَّا لَتَمْنَعُ زَادَهَا
وَتَبَاعَدَتْ عَنِّي اغْتَفَرْتُ بَعَادَهَا (٥)
حَتَّى عَلَا وَضَحُ يُلُوحُ سَوَادَهَا (٦)
لِي جَاعِلًا يُسْرِى يَدَيَّ وَسَادَهَا
فِي الْخَيْلِ أَشْهَدُ كَرَّهَا وَطَرَادَهَا
حَتَّى أَقُومَ مِثْلَهَا وَسِنَادَهَا
حَتَّى يُقِيمَ ثِقَافَهُ مُنَادَهَا
وَأَتَيْتُ فِي سَعَةِ النِّعَمِ سَدَادَهَا
عَنْ عِلْمٍ وَاحِدَةٍ لَكِي أَرْوَادَهَا

- (١) المعلل بالصبا : المشغول به المتلهي ، وأقصده : رماه بسهم فقتله .
(٢) الأرواد : جمع رثد بالكسر ، وهو الترب ، وأكثر ما يكون في الإناث .
(٣) الروق : القرن .
(٤) تسق تجمع ، والمراد تكرم نباتها . والهبر : الطمئن من الأرض ، وقد ضبط في لسان العرب : نباتها بالنصب وروادها بالرفع ، والصواب العكس .
(٥) الحلة بالضم : الخليل ، يستوى فيه الذكر والمؤنث ؛ لانه في الأصل مصدر .
(٦) لاحه : غيره .

صلى إليه على امرئ ودعته
 وإذا الربيعُ تنابعت أنواؤه
 نزل الوليدُ بها فكان لأهلها
 أو لا ترى أن البرية كلها
 ولقد أراك الله إذ ولا كهنا
 وعمرت أرض المسلمين فأقبلت
 وأصبت في بلد العدو مُصيبةً
 ظفراً ونضراً ما تناول مثله
 وإذا نشرت له الشئاء وجدته
 غلب المساميح الوليدُ سماحةً
 تأتبه أسلابُ الأعزة عنوةً
 وإذا رأى نار العدو تضرمت
 بعزمهم يبدو الروابي ذى وعى
 أطفأت ناراً للحروب وأوقدت
 فبدت بصيرتها لمن يبعي الهدى
 وإذا غدا يوماً بنفحة نائل

وَأَتَمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْهِ وَزَادَهَا
 فَسَقَى خُنَاصِرَةَ الْأَخَصِّ فِجَادَهَا (١)
 غَيْثًا أَغَاثَ أَنْيَسَهَا وَبِلَادَهَا
 أَلْقَتْ خَزَائِمَهَا إِلَيْهِ فَقَادَهَا
 مِنْ أُمَّةٍ إِصْلَاحَهَا وَرَشَادَهَا (٢)
 وَنَفَيْتَ عَنْهَا مَنْ يُرِيدُ فَسَادَهَا (٣)
 بَلَغَتْ أَقَاصِيَ غَوْرَهَا وَنِجَادَهَا
 أَحَدٌ مِنَ الْخُلَفَاءِ كَانَ أَرَادَهَا
 جَمَعَ الْمَكَارِمَ طَرْفَهَا وَتِلَادَهَا (٤)
 وَكَفَى قُرَيْشَ الْمُغْضِلَاتِ وَسَادَهَا
 قَسَمًا وَيَجْمَعُ لِلْحُرُوبِ عِتَادَهَا (٥)
 سَامَى جَمَاعَةُ أَهْلِهَا فَاقْتَادَهَا
 كَالْحَرَّةِ احْتَمَلَ الضُّحَى أَطْوَادَهَا (٦)
 نَارٌ قَدَحَتْ بِرَاحَتِيكَ زِنَادَهَا
 وَأَصَابَ حَرٌّ شَدِيدُهَا حُسَادَهَا
 عَرَضَتْ لَهُ الْغَدَ مِثْلُهَا فَأَعَادَهَا

(١) خناصرة : بليدة من أعمال حلب ، وهى قصبة كورة الأحص .

(٢) رواية العقد الفريد والأغانى : ولقد أراد الله .

(٣) رواية الأغاني : وكففت ، بديل : ونفيت .

(٤) الطرف والطريف والطارف : المال المستفاد . والتلاد : القديم الأصلي .

(٥) العتاد بالفتح : العدة والأهبة ، ورواية العقد الفريد :

لم تأتِه الأسلاب إلا عنوة غصبا ويجمع للحروب عتادها

(٦) الوعى بالمهملة : الجلبة ، والحرة بالفتح : الأرض الصلبة الغليظة ، والمعنى : أن الآل

الذى يكون فى الضحى رفع جبالها ، فان رآها الناظر رأى أنها قد طالوت وعظمت .

وإذا عدت خيلٌ يُبادِرُ غايةً فالسابق الجالى يقودُ جِيَادَهَا^(١)
تمت القصيدة . ويروى أن عدياً أنشدها الوليد وعنده كثيرٌ ، وكان قد بلغه
عن عدى أنه يطعن على شعره ، ويقول : هذا شعر حجازى مقرر ، إذا أصابه قُرُ
الشام جمد وهلك . فلما أتى عدى على قوله :

وقصيدة قد بتُّ أجمعُ بينها حتى أقومَ ميلها وسِنَادَهَا
قال له كثير : لو كنت مطبوعاً أو فصيحاً أو عالماً ، لم تأت فيها بميل ولا سناد ،
فاحتاج إلى أن تقومها . ثم أنشد :

نَظَرَ الْمُتَقَفِّ فِي كُؤُبِ قِنَاتِهِ حَتَّى يُقِيمَ ثِقَافَهُ مُنَادَهَا
فقال كثير : لا جرم أن الأيام إذا تطاولت عليها عادت عوجاء ، ولأن
تكون مستقيمة لا تحتاج إلى ثقاف أجود لها . ثم أنشد :

وَعَلِمْتُ حَتَّى مَا أَسْأَلُ وَاحِدًا عَنْ عِلْمِ وَاحِدَةٍ لَكِي أَرْدَادَهَا
فقال كثير : كذبت ورب البيت الحرام ، فليمتحنك أمير المؤمنين بأن
يسألك عن صغار الأمور دون كبارها حتى يتبين جهلك ، وما كنت قط أحق
منك الآن حيث تظن هذا بنفسك . فضحك الوليد ومن حضر ، وقطع عدي
ابن الرِّقَاع حتى ما نطق .

وروى عن محمد بن المنجّم أنه قال : ما ذكر لي أحد فأحببت أن أراه ،
فإذا رأيته أمرت بصفحه ؛ إلا عدى بن الرِّقَاع ، لقوله :
وعلمت حتى ما أسأل ... البيت . فكنت أعرض عليه أصناف العلوم
فكلما مر به شيء ، ولا يحسنه ، أمرت بصفحه .

(١) في الأصل : وإذا عدت خيلاً يبادر غاية .

فصل في مؤلفاته

قال أبو العلاء : لزمت مسكني منذ سنة أربع مائة ، واجتهدت على أن أتوفر على تسليح الله وتحميده ، إلى أن أضطر إلى غير ذلك ، فأملت أشياء ، وتولى نسخها الشيخ أبو الحسن علي بن عبد الله بن أبي هاشم ، أحسن الله معاونته ، فالزمني بذلك حقوقاً وأيادي بيضاء ، لأنه أفنى في زمنه ، ولم يأخذ عما صنع ثمنه ، والله يحسن له الجزاء ، ويكفيه حوادث الزمن والأرزاء . انتهى .

وقد رتبنا أسماء هذه الكتب على حروف المعجم ، تسهيلاً على المطالع . واعتمدنا فيما ذكرناه منها على ما في « إرشاد الأريب » لياقوت ، و « كشف الظنون » لمصطفى بن عبد الله الشهير بكاتب جلبي ، وغيرهما من كتب التراجم والأخبار . وتكلمنا على ما وقفنا عليه منها بما يتسع له هذا المختصر :

(١) أدب العصفورين : رسالة ذكرها ياقوت ، وصاحب كشف الظنون .

(٢) استغفر واستغفري : كتاب في المنظوم ، به نحو عشرة آلاف بيت ، ويقع في مائة وعشرين كراسة ، ذكره ياقوت ، وأهمله صاحب الكشف .

(٣) إسعاف الصديق : في ثلاثة أجزاء ، يتعلق بكتاب الجمل في النحو للزجاجي المتوفى سنة ٣٣٩ . ذكره ياقوت ، وصاحب الكشف .

(٤) إقليد الغايات : كتاب لطيف ، قصره على تفسير ما جاء من اللغز في كتابه : الفصول والغايات ، ذكره ياقوت ، وصاحب الكشف .

(٥) الأمالى : لم يذكره ياقوت ، وقال صاحب الكشف : هو مائة كراسة ولم يكمله .

(٦) الأييك والغصون : ذكره ياقوت وصاحب الكشف في حرف الكاف في الكتب ، ويسمى أيضاً بالهمزة والردف ؛ لأنه بناء على إحدى عشرة حالة للهمزة في حال إفرادها وإضافتها . مثاله : سماء بالرفع والنصب والخفض ، سماء بالقنوين ، سماءؤه سماءه سماءه بالحرركات الثلاث مع الإضافة للضمير المذكور ، سماءؤها سماءها سماءها مع الإضافة للمؤنث ، ثم همزة بعدها هاء ساكنة مثل : عباءة وملاءة . فإذا ضربت الإحدى عشرة في حروف المعجم الثمانية والعشرين ، خرج من ذلك ثلاثمائة فصل وثمانية ، وهي مستوفاة في هذا الكتاب . وذكر فيه أيضاً الأرداف الأربعة بعد ذكر الألف . ومبناه على العظاات وذم الدنيا . ومقداره ألف ومائتا كراسة ، تقع في اثنين وتسعين جزءاً كما ذكر ياقوت . وقال ابن خلكان : بلغني أن له كتاباً سماه الأييك والغصون وهو المعروف بالهمزة والردف ، يقارب المائة جزء ، في الأدب ؛ وحكى لي من وقف على المجلد الأول بعد المائة ، فقال : لا أعلم ما كان يعوزه بعد هذا المجلد .

(٧) بحر الزجر : يتعلق بكتاب « زجر التاج » ، ذكره ياقوت ، ولم يذكر في كشف الظنون .

(٨) تاج الحرة : في عظات النساء خاصة ، وتختلف فصوله ، فمنها ما يجيء بعد حرفه الذي يثبت ثبات الروى ياء التأنيث ، كقوله : شأني وتشأني وتسأني ونحوها . ومنه ما هو مبني على الكاف نحو غلامك وكلامك . ومنها ما يجيء على تفعلين ، مثل ترغيبين وتذهبين ، وأنواع هذا الكتاب كثيرة ، ويقع في أربعمائة كراسة ، كما في ياقوت وكشف الظنون .

(٩) تجميع الآي : لم يذكره صاحب كشف الظنون ، وقال ياقوت : هو كتاب مختلف الفصول ؛ فنه طائفة على حروف المعجم ، وقبل الحرف المعتمد

ألف ، مثل أن يقال في الهمة : بناء ونساء ، وفي الباء : ثياب وعباب . ثم على هذا إلى آخر الحروف . ومنه فصول على فاعلين وعلى فاعلون وغير ذلك . والغرض أن يأتي بعد اتقضاء الكلام بآية من الكتاب العزيز أو بعض آية ، وربما يجيء بآيتين . قال : والسبب في تأليفه أن بعض الأمراء سأله أن يؤلف كتاباً برسمه ، ولم يؤثر أن يؤلف شيئاً في غير العظات ، والحث على تقوى الله ، فأملى هذا الكتاب ، ويقع في أربعمائة كراسة .

(١٠) تعليق الجليس : مما يتصل بكتاب الجمل للزجاجي ، في جزء واحد . ذكره ياقوت ، ولم يذكر في الكشف .

(١١) تفسير خطبة الفصيح : فسر فيه غريب كتابه خطبة الفصيح . ذكره ياقوت ، وصاحب الكشف .

(١٢) تفسير الهمة والردف : في جزء ، ذكره ياقوت ولم يذكر في الكشف . (١٣) جامع الأوزان : فيه شعر منظوم على معنى يم به الأوزان الخمسة عشر التي ذكرها الخليل ، بجميع ضروبها ، ويذكر قوافي كل ضرب ، به تسعة آلاف بيت ، ومقداره ستون كراسة في ثلاثة أجزاء . ذكره ياقوت ، وصاحب الكشف .

(١٤) الجلي والجلي : هكذا ورد في نسخة ياقوت ، وكتب مصححه : لعله « الحلي الحلبي » ، سأله فيه صديق له من أهل حلب ، يعرف بابن الحلي ، مجلد واحد ، وعشرون كراسة . ولم يذكر في كشف الظنون .

(١٥) الحقير النافع : مختصر في النحو . خمس كراسات ، كما في ياقوت والكشف ، وذكره السيوطي في بغية الوعاة .

(١٦) خادم الرسائل : في تفسير ما تضمنته رسائله من الغريب ، سواء كانت

من الرسائل الطوال ، كالغفران والملائكة ونحوها ؛ أو ما دونها . ولم يذكر فيه إلا ما يحتاج إليه المبتدئون في الأدب ، وسماه صاحب كشف الظنون : خادمة الرسائل .

(١٧) خطبة الفصيح : تكلم فيه عن أبواب الفصيح في خمس عشرة كراسة ، كما في ياقوت والكشف ، وله تفسير غريبه ، وقد مضى ذكره .
(١٨) خطب الخليل : تكلم فيه على ألسنتها في عشر كراسات ، كما في ياقوت والكشف .

(١٩) خماسية الراح : قال ياقوت : هو كتاب لطيف في ذم الخمر ومعنى هذا الوسم أنه بنى على حروف المعجم ، فذكر لكل حرف تمكن حركته خمس سجعيات مضمومات ، وخمساً مفتوحات ، وخمساً مكسورات ، وخمساً موقوفات . يكون مقداره عشر كراسات . وتصحف اسمه على صاحب كشف الظنون بحجاسة الراح ، فذكره في حرف الحاء .

(٢٠) دعاء الأيام السبعة : ذكره ياقوت .

(٢١) دعاء ساعة : ذكره أيضاً .

(٢٢) دعاء وحرز الخليل : ذكره أيضاً .

(٢٣) ديوان الرسائل : وهي ثلاثة أقسام كالغفران والسندية ونحوها ، وسندكر منها ما وقفنا على اسمه . ومنها مادون تلك ، كالرسالة الإغريقية ، ورسالة المنيع . ومنها قصار كنحو ما تجرى به العادة في المكاتبة . قال ياقوت وصاحب كشف الظنون : إنها تقع جميعها في ثمانمائة كراسة . وقد طبع قسم من هذه الرسائل في بيروت وأكسفورد ، وعندى منها نسختان مخطوطتان في إحداهما مكاتبات جرت بينه وبين ابن أبي عمران داعي الدعاة بمصر ، وهي التي نلخصها

ياقوت في إرشاد الأريب ، وقد مضى أنه شرح رسائله في كتابه : خادم الرسائل .

(٢٤) ذكرى حبيب : ذكره صاحب الكشف ، وقال ياقوت : إنه مختصر في غريب شعر أبي تمام ، سأل فيه صديق له من الكتاب . مقداره ستون كراسة في أربعة أجزاء . وقال ابن خلكان : إنه اختصر ديوان أبي تمام وشرحه وسماه : ذكرى حبيب . وفي مقدمة شرح ديوان أبي تمام للتبريزي أن أبا العلاء إنما ذكر في هذا الكتاب الأبيات المشكلة من شعر أبي تمام متفرقة . ومن فوائده التي نقلها عنه أن شعر أبي تمام إنما أغلق ، لأنه لم يؤثر عنه ، فتناقلته الضعفة من الرواة ، والجهلة من الناسخين ، فبدلوا الحركة بالحركة ، وأوقعوا الناظر بما جَنَوْهُ في أم أدراص^(١) وتُفَلَسَ ، وغيروا الأحرف بسوء التصحيف ، فغادروا الفهم خابطاً في عشواء ؛ لأن تغيير الضمة إلى الفتحة والكسرة ، يُنْشِبُ الفطن في حَبَالَةٍ ؛ فأمّا نقل الحاء إلى الخاء ، والذال إلى الذال ، فيحدث عنه إلباس ، ويقرن به بلادة وإشكاس .

(٢٥) الراحة : ثلاثة أجزاء في تفسير لزوم ما لا يلزم . ذكره ياقوت فقط .

(٢٦) راحة اللزوم : يشرح فيه ما في لزوم ما لا يلزم من الغريب ، نحو مائة كراسة ، كما في ياقوت والكشف .

(٢٧) الرسالة الحضيّة : كذا ذكرها ياقوت .

(٢٨) الرسالة الزعفرانية : ذكرها صاحب الكشف ولم يذكرها ياقوت .

(٢٩) الرسالة السندية : ذكرت في ياقوت والكشف .

(١) أم أدراص : الداهية . ويقال : وقع في وادي تفلس غير مصروف كتهيب وتهلك ، في داهية منكورة ، والأصل فيه أن القارات كانت تقع بكرة بفلس .

(٣٠) رسالة العروض : هكذا في كشف الظنون ، وفي نسخة ياقوت : الفرض
بالفاء ، ولعله القرضُ أو القريض بالقاف .

(٣١) رسالة على لسان ملك الموت : ذكرها ياقوت ، ولا أدري إن كانت
رسالة للملائكة أو غيرها .

(٣٢) رسالة الغفران : كتبها علي بن منصور الحلبي المعروف بابن القارح ،
جواباً على رسالة أرسلها له يذكر بها شوقه إلى لقائه ، وينحى فيها على الزنادقة ،
ويتنقص الوزير المغربي صديق أبي العلاء . فأجابه برسالة الغفران ، وضمنها فنونا
شتى من اللغة والأدب ، ونحا فيها نحواً غريباً ، فاستطرد إلى الجنة ، فوصفها وصفا
يشوق النفوس إليها ، ويرغبها في نعيمها ، وذكر النار وأهوالها بطريقة لا تسأمها
النفوس . وقد طبعت هذه الرسالة بمصر سنة ١٣٢٥ ، وعندي منها نسختان
مخطوطتان ، وبتدار الكتب الخديوية بالقاهرة نسخة من كتب الأستاذ
الشنقيطي — رحمه الله — وفي القُسْطَنْطِينِيَّةِ العظمى نسخة أخرى في خزانة
الكبرلي . وكنت في شوق لرسالة ابن القارح المذكورة ، حتى ظفرت بها في مجموع
نفيس وقع لي .

(٣٣) رسالة الملائكة : اقتصر ياقوت وصاحب الكشف على ذكر اسمها ،
وقال أبو الفضل المؤيد بن الموفق الصاحبي في كتاب « الحكم البوالغ » ، في شرح
« الكلم النوايع » : رسالة الملائكة ، أنهما أبو العلاء المعري على جواب مسائل تصريفية
ألقاها إليه بعض الطلبة ، فأجاب عنها بهذا الطريق الظريف المشتمل على الفوائد
الأنيقة . انتهى . قلت : وأسلوبه فيها غريب ، افتتحها معذراً للسائل بكبر سنه ،
وبعد عهده بالمسائل النحوية والصرفية ، وقربه من الموت . ثم بدأ في الجواب
فقال : « أَفْتَرَانِي أَدَافِعُ مَلَكَ الْمَوْتِ ، فَأَقُولُ : أَصِلْ مَلَكًا مَالَكًا .. الخ » فساق هذا

البحث في مناقشته مع الملك ، وأتى بشواهد من كلام العرب ، إلى أن انتقل إلى بحث آخر ، فقال : « فيقول الملك : من ابن أبي ربيعة وأبو عبيدة ، وما هذه الأباطيل ؟ إن كان لك عمل صالح فأنت سعيد ، وإلا فاحسأ وراءك ، فأقول : فأملنى حتى أخبرك بوزن عزرائيل ، وأقيم الدليل على أن الهمزة فيه زائدة ... الخ » ثم انتقل إلى ناكر ونكير ، فباحثهما عن اسميهما ، وهكذا حتى أتم الإجابة عن الأسئلة في هذا السياق العجيب . وعندى من هذه الرسالة نسخة مخطوطة ضمن مجموع ، وبتدار الكتب الأزهرية بالقاهرة أخرى ، وقد أوردتها السيوطي بتمامها في كتابه الأشباه والنظائر النحوية .

(٣٤) رسائل المعونة : وهى التى كتبها على لسان غيره ، ذكرها ياقوت وصاحب الكشف .

(٣٥) رسل الراموز : نحو ثلاثين كراسة . ذكره ياقوت .

(٣٦) الرياش المصطنعى : فى شرح مواضع من الحماسة الرياشية ، ألفه للأمرير مصطنع الدولة أبى غالب كليب بن على ، وكان أنفذ إليه نسخة من هذه الحماسة ، وسأله أن يخرج على حواشيه شيئاً مما لم يذكره أبو ريش ، فخشى أن تضيق الحواشى عن ذلك ، فصنع هذا الكتاب فى أربعين كراسة . ذكر فى ياقوت والكشف .

(٣٧) زجر النابح : يتعلق بلزوم مالا يلزم ، وذلك أن بعض الجهال تكلم على أبيات من لزوم مالا يلزم ، يريد بها التشرر والأذية ، فألزم أبا العلاء أصدقاؤه بإنشائه ، فأنشأه وهو كاره . مقداره أربعون كراسة فى جزء واحد . ذكره ياقوت وصاحب الكشف . وله كتاب يتعلق بهذا ورد اسمه فى نسخة ياقوت « زجر الزجر » وقد مضى ذكره .

(٣٨) السادن : أنشأه في تفسير غريب كتابه الفصول والغايات ، وما فيه من اللغز . مقداره عشرون كراسة . ذكره ياقوت وصاحب الكشف .

(٣٩) السجعات العشر : موضوع على كل حرف من حروف المعجم عشر سجعات في المواعظ . ذكره ياقوت وصاحب الكشف .

(٤٠) سجع الحمام : تكلم فيه على لسان حمام أربع ، وكان بعض الرؤساء سألته أن يصنف له تصنيفاً يذكر فيه ، فأنشأ هذا الكتاب ، وجعل ما يقوله على لسان الحمامة في العظة والحث على الزهد . مقداره ثلاثون كراسة ، في أربعة أجزاء . ذكر في ياقوت والكشف .

(٤١) السجع السلطاني : يشتمل على مخاطبات الملوك والوزراء وغيرهم من الولاة ، سأل فيه بعض من خدم السلطان ، وارتفعت طبقة ، ولم يكن له قدم في الكتابة ، فطلب أن يُنشأ له كتاب مسجوع من أوله إلى آخره ، ولا يشعر بما يريد ، لقلة خبرته بالأدب . فآلف له هذا الكتاب . قال ياقوت : في أربعة أجزاء ؛ وقال صاحب الكشف : إنه ثمانون كراسة .

(٤٢) سجع الفقيه : جزء في ثلاثين كراسة . ذكره ياقوت وصاحب الكشف .

(٤٣) سجع المضطرين : كتاب لطيف ، عمله لرجل تاجر مسافر ، يستعين به على أمور دنياه . ذكره ياقوت وصاحب الكشف .

(٤٤) سقط الزند : وهو ديوان يشتمل على أكثر من ثلاثة آلاف بيت ، ضمنه شعره في صباه . وسماه بذلك لأن السقط أول نار تخرج من الزند ، فشبه شعره الأول به . قال التبريزي : لما حضرت أبا العلاء ، قرأت عليه كثيراً من كتب اللغة ، وشيئاً من تصانيفه ، فرأيت أنه يكره أن يُقرأ عليه شعره في صباه ،

الملقب بسقط الزند ، وكان يغير الكلمة بعد الكلمة منه إذا قرئت عليه ، ويقول معذراً عن تأنيبه ، وامتناعه من سماع هذا الديوان : مدحت نفسى فيه ، فلا أشهى أن أسمعه . وكان يحثنى على الاشتغال بغيره من كتبه . انتهى . ولهذا الديوان شروح ، أولها شرح لأبى العلاء نفسه سماه (ضوء السقط) وهو غير واف ، نقله عنه التبريزى ، وأوضح مشكلاته ، وذكر اللغة الغريبة ، واقتصر فى تفسير المعانى على ما لا بد منه . ثم تناوله أبو يعقوب يوسف بن طاهر النجوى ، فأصلحه وزاد فيه ، وسماه : «التنوير» وطبع بمصر عُفلاً من اسم مؤلفه . ومن شروح هذا الديوان شرح الفخر الرازى ، و «ضرام السقط» لمجد الدين أبى الفضل قاسم بن حسين بن محمد الخوارزمى المشهور بصدر الأفاضل النجوى ، وقفت على نسخة منه فى خزانة آل رفاعة بالقاهرة . و «الزوائد» لأبى رشاد الإخسيكتى ، و «العمدة» لابن البارزى ، وشرح ابن السيد البطليوسى وهو عزيز الوجود ، وقعت لى منه أوراق من نسخة قديمة ، فإذا به شرح على ديوان ممزوج من سقط الزند واللزوميات . وقد انتقد أبو بكر بن العربى على مواضع منه ، فرد عليه ابن السيد فى رسالة لطيفة ، وقفت عليها وهى عندى . وللشيخ تاج الدين بن عبد الرحمن شرح على قصيدة لامية من هذا الديوان مطلعها :
* ألا فى سبيل المجد ما أنا فاعل *

سماه : «مراقى العلا ، فى شرح لامية أبى العلا» وهو عندى فى مجموع .
(٤٥) سيف الخطيب : هكذا فى الكشف ، وفى ياقوت «سيف الخطبة» . وهو جزءان ، يشتمل على خطب السنة ، فيه خطب للجمع والعيدى والخسوف والكسوف والاستسقاء وعقد النكاح ، وهى مؤلفة على حروف من حروف المعجم ، فيها خطب عمادها الهمة ، وخطب بنيت على الباء ، وخطب على الدال ،

وعلى الراء ، وعلى اللام ، وعلى الميم ، وعلى النون ، وتركت الجيم والخاء وما
يجرى مجراها ؛ لأن الكلام المقول في الجماعات ينبغي أن يكون سَجَسَجًا^(١) سهلا .
مقداره أربعون كراسة . وكان سأله فيه رجل من المتظاهرين بالديانة .

(٤٦) شرح الرسالة الإغريقية : لم يذكره ياقوت ، وذكره صاحب
الكشف . مقداره عشرون كراسة . وللشيخ إبراهيم الفصيح بن صبغة الله
الحيدري ، من علماء أواخر القرن الثالث عشر ، شرح على الرسالة الإغريقية ،
سماه : النوادر الحكيمة والأدبية ، ألفه برسم مصطفى باشا بن إبراهيم بن محمد على
والى مصر ، وتوجد منه نسخة مخطوطة بدار الكتب الخديوية بالقاهرة .

(٤٧) شرح كتاب سيبويه : في النحو ، في خمسين كراسة ، ولم يمه .
كما في ياقوت والكشف وبغية الوعاة .

(٤٨) شرف السيف . قال ياقوت : عمله لنشتمكين الدرزي الذي كان مقما
بدمشق ، والسبب فيه أنه كان يوجه إلى أبي العلاء بالسلام ، ويحفي المسألة
عنه ، فأراد جزاءه على ما فعل . وهو في جزئين . وفي كشف الظنون : « شرف
السلف عشرون كراسة عمله لأمير الجيوش » .

(٤٩) الصاهل والشاحج : يتكلم فيه على لسان فرس وبغل ، مقداره
أربعون كراسة ، صنفه لأبي شجاع فاتك الملقب بعزير الدولة والى حلب من قبل
المصريين ، وكان روميا . ذكره ياقوت ، وصاحب الكشف في الرسائل . وفي
خطط المقرئ ج ٢ ص ١٥٤ رواية رواها أبو العلاء في الصاهل والشاحج ،
للبيتين : زر وادى القصر . . . الخ .

والشاحج : البغل ؛ وشحيجه ، وشحاجه : صوته .

(١) السجسج : الذى بين الصلابة واللين . والهواء السجسج : ليس بحار ولا بارد .

(٥٠) ضوء السقط : فسر فيه غريب ديوانه سقط الزند ، مقداره عشرون كراسة . ذكره ياقوت وصاحب الكشف وابن خلكان . وقد فصل بعضهم الدرعيات من سقط الزند ، وطبعها على حدة في بيروت ، وصماها : ضوء السقط ، وهو خطأ ينبغي أن يُتنبّه له .

(٥١) الطَّلّ الطاهري : أنشأه لرجل يعرف بأبي طاهر . ذكره ياقوت ، ولم يذكر في الكشف .

(٥٢) ظهير العسدي : يتصل بالكتاب المعروف بالعسدي في النحو . ذكره ياقوت وصاحب الكشف والسيوطي .

(٥٣) عبث الوليد : يؤخذ من عبارة ابن خلكان أنه اختصر فيه شعر البحتری وشرحه ، واسم الكتاب لا يدل على ما قال . وقال غيره : إنه يتضمن أغاليط البحتری . وقال ياقوت : إنه يتصل بشعر البحتری ، وكان سبب إنشائه أن بعض الرؤساء أنفذ نسخة ليُقَابَل بها ، فأثبت ما جرى من الغلط ليعرض ذلك عليه . وهو جزء واحد في عشرين كراسة . أقول : قد وقعت لي نسخة من هذا الكتاب ، فوجدتها كما قال ياقوت ، والخطأ الذي يذكره أبو العلاء تارة يكون من النسخة المرسلة إليه ، وتارة من الناظم نفسه ؛ ولهذا سماه بعبث الوليد تورية باسمه ، لأن البحتری اسمه الوليد . والوليد أيضاً : الصبي ، فكأنه قال : لعب الصبي وخلطه . ورتب فيه الأبيات التي تعرض لها على حروف المعجم باعتبار قوافيها ، وله فيه فوائد وآراء ؛ كقوله في بيت البحتری في وصف فرس :

أخواله للرُشْتَمِينَ^(١) بفارس وجدوده للثُبَعَيْنِ بِمَوْكَلٍ^(٢)

(١) رسم : بضم الراء وسكون السين وفتح المثناة الفوقية ، وقد تضم .

(٢) موكل موضع ، ولا نظير له إلا مورق اسم ملك للروم وموزن وموهب وموظب =

قال : يروى الرُّسْتَمِينَ عَلَى الْجَمْعِ وَكَذَلِكَ التَّبَعِينَ ، وَيُروى بالتثنية ، وَالْجَمْعُ أَشْبَهُ ؛ لِأَنَّهُ قَالَ أَخْوَاله فَجَمَعَ ، وَكَذَلِكَ قَالَ جَدُودَه . فَإِنَّ تَكُونَ الْأَخْوَالَ وَالْجَدُودَ لِلْمُلُوكِ كَثِيرَةٌ أَشْبَهُ مِنْ أَنْ تَكُونَ لِلْمَلِكَيْنِ . انْتَهَى كَلَامُهُ . قُلْتُ : وَقَدْ يُقَالُ أَيْضًا فِي تَرْجِيحِ مَا رَجَّحَهُ أَنْ لَا وَجْهَ لِتَخْصِصِ اثْنَيْنِ مِنْ تَبَاطُعَةِ الْيَمِينِ بِالذِّكْرِ ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ عَنْ اثْنَيْنِ مَخْصُوصَيْنِ مِنْهُنَّ امْتِازًا بِشَهْرَةٍ تَصْرِفُ إِلَيْهِمَا الْأُذْهَانَ ، إِذَا ذُكِرَ التَّبَعَانِ ، وَمَا يُقَالُ فِيهِمَا يُقَالُ فِي الرُّسْتَمَيْنِ ، فَرَوَايَةُ الْجَمْعِ أَرْجَحُ وَأَقْرَبُ إِلَى الصَّوَابِ .

(٥٤) عِظَاتُ السُّورِ : ذَكَرَهُ يَاقُوتٌ ، وَلَمْ يَتَكَلَّمْ عَلَيْهِ .

(٥٥) الْعِظَةُ وَالزَّهْدُ : لَمْ يَذْكُرْهُ يَاقُوتٌ ، وَذَكَرَهُ صَاحِبُ الْكَشْفِ فِي حَرْفِ الْكَافِ فِي الْكُتُبِ ، وَقَالَ : مِائَةٌ وَعِشْرُونَ كِرَاسَةً .

(٥٦) عَوْنُ الْجُمَلِ : قَالَ يَاقُوتٌ : يَتَصَلُّ بِكِتَابِ الزَّجَّاجِيِّ ، عَمَلُهُ لِأَبِي الْفَتْحِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي هَاشِمٍ ، وَهُوَ آخِرُ شَيْءٍ أَمْلَأَهُ ، وَفِي كَشْفِ الظُّنُونِ أَنَّهُ شَرَحَ لَشَوَاهِدِ جُمَلِ الزَّجَّاجِيِّ لَمْ يَتِمَّ ، وَكَذَلِكَ فِي بَغِيَةِ الْوَعَاةِ لِلْسَّيْوُطِيِّ .

(٥٧) الْفُصُولُ : لَمْ يَذْكُرْهُ يَاقُوتٌ ، وَذَكَرَهُ صَاحِبُ الْكَشْفِ فَقَالَ : إِنَّهُ غَيْرُ الْفُصُولِ وَالغَايَاتِ ، وَهُوَ أَرْبَعَانَةٌ كِرَاسَةً .

(٥٨) الْفُصُولُ وَالغَايَاتُ : هُوَ الْكِتَابُ الَّذِي زَعَمَ شَانِئُوهُ أَنَّهُ عَارِضٌ بِهِ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ ، وَسَمَاءُ الْفُصُولِ وَالغَايَاتِ فِي مَعَارِضَةِ السُّورِ وَالْآيَاتِ ، وَمَنْشُوعُ الْقَوْلِ فِي هَذَا الزَّعْمِ عِنْدَ الْكَلَامِ عَلَى مَعْتَقَدِهِ . وَلَيْسَ فِي هَذَا الْكِتَابِ إِلَّا عِظَاتٌ وَنِصَائِحٌ ، وَالْمُرَادُ بِالْغَايَاتِ الْقَوَافِي ؛ لِأَنَّ الْقَافِيَةَ غَايَةُ الْبَيْتِ أَيْ مَنِهَاهُ ، وَهُوَ

= وَمَوْحِدٌ ، وَالْقِيَاسُ فِيمَا كَانَتْ فَائِزَةٌ حَرْفٌ عَلَةً أَنْ يَكُونَ الْمُفْعَلُ مِنْهُ مَكْسُورٌ الْعَيْنَ ، مِثْلُ مَوْعِدٍ وَمُورِدٍ ، وَلَكِنْ جَاءَتْ هَذِهِ شَاذَةً .

موضوع على حروف المعجم ما خلا الألف ؛ لأن فواصله مبنية على أن يكون ما قبل الحرف المعتمد فيها ألف ، ومن المحال أن يجمع بين ألفين . ولكن تجيء الهمزة وقبلها ألف ، مثل العطاء والكساء ، وكذلك الشراب والسراب في الباء ، ثم على هذا الترتيب ، وليست حروفه المبنى عليها مستوية الإعراب ، بل تجيء مختلفة ، وفيها ما يجيء على نسق واحد . وقيل : إنه بدأ فيه قبل رحلته إلى بغداد وأتمه بعد عودته إلى المعرة ، ومقداره مائة كراسة . ذكره ياقوت وصاحب الكشف . ويتعلق بهذا الكتاب : إقليد الغايات ، والسادن ، وقد مر ذكرها . (٥٩) فضائل أمير المؤمنين على بن أبي طالب ، كرم الله وجهه . ضمنه بعض فضائله . ذكره ياقوت فقط .

(٦٠) قاضى الحق : يتصل بكتاب الكافي في النحو لأبي جعفر النحاس المتوفى سنة ٣٣٨ . ذكره ياقوت والكشف .

(٦١) القائف : ذكره صاحب الكشف في حرف الكاف في الكتب ، وسقط من نسخة ياقوت المطبوعة ، إلا أن في كلامه على كتابه المسمى بمنار القائف دلالة على أن له كتاباً بهذا الاسم .

(٦٢) اللامع العزى ، في شرح شعر المتنبي ، صنّفه للأمير عزيز الدولة ابن تاج الأمراء أبي الدوام ثابت بن ثمال ، مقداره مائة وعشرون كراسة . ذكره ياقوت وصاحب الكشف وابن خلكان وغيرهم ، ومنه نسخة بخزانة لاله لى بالقسطنطينية رقمها (١٨٢٥) .

(٦٣) لزوم ما لا يلزم : هو ديوان كبير مرتب على حروف المعجم ، يذكر كل حرف بوجوه الأربعة : الضمة والفتحة والكسرة والسكون . ومعنى لزوم ما لا يلزم أنه يلتزم قبل الروى حرفاً إذا غيّر لم يكن مخللاً بالنظم . قال في خطبته :

إنه ذكر فيه ما هو تمجيد لله الذى شرف عن التمجيد ، أو تذكير للناسين ،
وتنبيه للخالفين ، أو تحذير من الدنيا ؛ فإن جاوز المشترط ، فإن الذى جاوز إليه
قول عرى من المين . وهو أحد كتبه التى تكلموا فيها ، وسنفضل القول فيه
عند الكلام على معتقده وشعره . طبع بالهند سنة ١٣٠٣ . وبمصر سنة ١٨٩١
— ١٨٩٥ ميلادية . وكان الأديب الفاضل الشيخ أحمد الفحماوى النابلسى ،
نزىل مصر رحمه الله تعالى ، مشتهرا بكتابة نسخ من هذا الكتاب ،
يتحرى فيها الصحة ، ويطرزها بالخواشى المفيدة ، ثم يبيع النسخة بعشرين
ديناراً مصرياً ، فيتنافس فى اقتنائها أعيان مصر وسراتها ، وعندى منها
نسختان . ووقعت لى نسخة مخطوطة من مختصر له ، اسمه : مختار لزوم ما لا يلزم ،
تنقص أوراقا من أولها ، ويبتدىء ما فيها من أثناء قافية الباء المضمومة ، ولذهاب
أولها لم أقف على اسم مؤلفها . ولأبى العلاء شرح عليه سماه : راحة اللزوم ، وله
أيضاً : زجر الناصح ، وبحر الزجر ، والراحلة . وكلها تتعلق باللزوميات ،
وقد مضى ذكرها .

(٦٤) مبهج الأسرار : لم يذكره ياقوت ، وقال صاحب كشف الظنون :
لأبى العلاء ، ولم يقل المعرى ، واسم الكتاب يدل على أنه لغيره .

(٦٥) مثقال النظم : فى العروض . ذكره ياقوت والسيوطى فى بغية الوعاة .

(٦٦) مجد الأنصار ، فى القوافى . ذكره ياقوت :

(٦٧) المختصر الفتحي : يتصل بكتاب محمد بن سعدان ، صنّفه لرجل يكنى

أبا الفتح محمد بن على بن أبى هاشم ، وكان أبو هذا الرجل تولى إثبات ما ألفه
أبو العلاء من جميع كتبه ، فألزمه بذلك حقوقاً جمّة ، وأيادى كثيرة . كذا
ذكر ياقوت .

(٦٨) معجز أحمد : لم يذكره صاحب الكشف ، ويذهب بعضهم إلى أنه هو اللامع العزيزى فى شرح شعر المتنبى . ويستفاد من عبارة ابن خلكان أنه غيره ، وأن أبا العلاء اختصر ديوان المتنبى ، وتكلم على غريبه ، وذكر سرقاته وما أخذ عليه فى هذا الكتاب . ومن فوائده التى ذكرها فيه ، ونقلها عنه أصحاب البديع ، استنباطه لنوع من البديع سماه « الطاعة والعصيان » عند كلامه على قول المتنبى :

يردّ يداً عن ثوبها وهو قادر ويعصى الهوى فى طيفها وهو راقد
فزعم أنه أراد أن يقول وهو مستيقظ ليطابق بينه وبين راقد ، ولما عصاه
الوزن عدل عنه إلى قادر ، وفيه معنى مستيقظ وزيادة ، فأطاعه التجنيس القلوب
بين قادر وراقد ، وعصته المطابقة بين راقد ومستيقظ . ورد عليه زكى الدين بن
أبى الإصبع بأن ليس فى البيت شىء من ذلك ، لإمكان أن يقول وهو ساهر بدل
قادر . انتهى . وجلّ من أتى بهذا النوع من أصحاب البديعيات ، لم تسلم أبياتهم
من مثل هذا النقد .

(٦٩) ملقى السبيل : مختصر فيه نظم ونثر ، ذكره ياقوت وصاحب الكشف ،
ووقعت لى نسخة منه ، فوجدته فى المواعظ مرتباً على حروف المعجم ، يذكر فى
كل حرف فقرات من النثر ، ثم يتبعها بأبيات من القافية ؛ كقوله فى حرف الحاء :
إن ابن آدم شحيح ، سوف يمرض من القوم صحيح ، يعصف بعقله الريح ؛ إن
ذلك هو التبريح .

يأبىها المسك الشحيح	سيمرض السالم الصحيح
ما لك لم تنتفع بعقل	هل عصفت بالعقول ريح
إن شيد القصر فى سرور	فبعده يحفر الضريح

وَيَطْرَحُ الهمَّ بالمنايا مَنْ جَسَمُهُ فِي الهوى طريحُ
(٧٠) منار القائف : في تفسير ماجاء من اللغز والغريب في كتابه القائف ،
مقداره عشر كراريس . ذكره ياقوت .

(٧١) المواعظ الست : ذكره ياقوت وصاحب الكشف ، ومعنى هذا
الاسم أن الفصل الأول منه في خطاب رجل ، والثاني في خطاب اثنين ، والثالث
في خطاب جماعة ، والرابع في خطاب امرأة ، والخامس في خطاب امرأتين ،
والسادس في خطاب نسوة . في خمس عشرة كراسة .

(٧٢) نشر شواهد الجهرة : لم يذكر في الكشف ، وقال ياقوت : إنه في
ثلاثة أجزاء ، ولم يتم .

(٧٣) نظم السور : ستة كراريس ، ذكره صاحب الكشف ، وجاء في
نسخة ياقوت : تظم السور ، بالمشاة الفوقية ، ولعله تحريف .

(٧٤) وقعة الواعظ : هكذا في نسخة ياقوت ، وقال مصححه : لعله برقة
الواعظ ، ولم يذكره صاحب كشف الظنون .

وله سوى ذلك كتب في العروض والشعر بدأها ولم تتم . ورأيت بعض
العصريين ينسب إليه كتابا اسمه الفصوص ، ويزعم أنه سقط منه في الدجلة ،
وهو يحمله إلى أحد الأمراء ببغداد ، فقال فيه بعض الشعراء :

قد غاص في النهر كتاب الفصوص وهكذا كل ثقیل يغوص
فأجابه أبو العلاء بقوله :

عاد إلى معدنه إنما توجد في قعر البحار الفصوص
والصواب أن هذا الكتاب لأبي العلاء صاعد الغوى البغدادى ، أحد

الراجلين إلى الأندلس ، وبها ألفه ، ووقعت له هذه القصة . وسببها أنه استأذن من المنصور بن أبي عامر في إملاء كتاب بجامع مدينة الزهراء ، يفوق أمالي أبي علي القالى التى أملاها بقرطبة فى دولة عبد الرحمن وابنه الحكم ، واشترط أن لا يورد فيه خبراً أورده القالى . فأذن له فى ذلك ، فأملى كتاب الفصوص ، ولما أكمله تتبعه أدياء الوقت ، فلم تمرّ فيه كلمة صحيحة عندهم ، ولا خبر ثبت لديهم . وكان صاعد متهماً بالكذب جريئاً عليه ، فأراد المنصور امتحانه ، فعمد إلى كراريس بيض وأمر أن تجلد وتزال جدتها حتى يتوهم فيها القدم ، وترجم عليها كتاب النكت تأليف أبى الفوث الصنعانى ، فترامى إليه صاعد حين رآه ، وجعل يقبله ، ويقول : إى والله ، قرأته بالبلد الفلانى على الشيخ أبى فلان ، فأخذ المنصور من يده خوفاً من أن يفتحه ، وقال : إن كنت قد قرأته كما تزعم ، فعلام يحتوى ؟ فقال : وأبيك لقد بعد عهدى به ، ولا أحفظ الآن منه شيئاً ، ولكنه يحتوى على لغة منشورة لا يشوبها شعر ولا خبر ، فقال له المنصور : أبعد الله مثلك ، فما رأيت أ كذب منك . وأمر بإخراجه وإلقاء كتاب الفصوص فى النهر ، فقال فيه بعض الشعراء ، وأجابه صاعد بما تقدم .

قال ابن بسام : وما أظن أحداً يجترئ على مثل هذا ، وإنما صاعد اشترط ألا يأتى إلا بالغريب غير المشهور ، وأعانهم على نفسه بما كان يتنفق به من الكذب . انتهى .

ومن جرائته على الكذب نادرته فى الخنفشار ، وذلك أن المنصور سأله يوماً عنه ، فقال على البديهة : هو حشيشة يعقد بها اللبن ببادية الأعراب ، وفى ذلك يقول شاعرهم :

لقد عقدت محبتها بقلبي كما عقد الحليب الخنفشار

ورواية هذه اللفظة بالخاء المعجمة والفاء هو المشهور في كتب الأدب والتاريخ ، وقد رويت بالباء الموحدة في نسختي نفح الطيب المطبوعتين بمصر ، ووردت في التي طبعت بأوربا بالخاء المهملة والباء الموحدة ، ورواية البيت فيها :
لقد عُقِدَتْ محبَّتُها بقلبي كما عُقِدَ الحليبُ بمُنْبِشار

إلا أن المصحح ذكر بالحاشية ورودها في بعض النسخ بالخاء المعجمة والباء الموحدة ؛ وفي أخرى بالخاء أيضا والفاء ، وهو الصواب على ما ترجح عندي ، وما عداه محرف عنه . وسببه أن صاحب نفح الطيب تلمس أني كما هو معلوم ، وقاعدة المغاربة في الكتابة نقط الفاء بنقطة من تحت ، فيظهر أن نسخة الأصل كتبت بخط مغربي ، وطمس الكاتب رأس الفاء ، فظهرت بصورة الباء لمكان النقطة التحتية ، وتصحيف الخاء المعجمة بالحاء المهملة قريب . وإنما رجحت هذا الوجه ؛ لاشتهاره في سائر الكتب كما ذكرت آنفا . ويجوز أن يكون الصواب في أحد الوجهين الآخرين ، إلا أن مثل هذا لا يثبت إلا بنص ، ولم أقف على نص فيه . والخطب أسهل من أن نطيل فيه الكلام ؛ لأن الظاهر من مفاد القصة أن الكلمة مخترعة . والله أعلم .

فصل فى ثروته وزهده

قد علمت مما تقدم أن أبا العلاء كان من بيت ثراء وغنى ، والمتبادر فى مثله أن يكون مثرياً كأهله ، ولكنك لو تتبعته بقية أخباره ، وأنعمت النظر فى أقواله عن نفسه ، سواء كانت نثراً أو شعراً ، ظهر لك أنه كان على العكس من ذلك . وحسبك تصريحه فى إحدى رسائله إلى داعى الدعاة ، بأن الذى له فى السنة تيف وعشرون ديناراً يشاركه خادمه فى معظمها . وسيمر بك فى هذا الفصل شئ من أشعاره المنبئة عن إملاقه وحاجته . والحقيقة المزيلة للبس أنه كان على شئ من الثروة نكب فيه قبل قفوله من بغداد ، فعاش بعد ذلك فى كفاف ، بدليل قوله :

أثارنى عنكمُ أمران والدَّةُ لم ألقها وِثْراءُ عاد مسفوتاً^(١)

أحيأها الله عصر البين ثم قضى قبل الإياب إلى الذَّخرين أنْ مَوْتاً

يعنى : أحيأ الله والدتى ومالى وأنا بعيد عنهما ، فلما أزمعت الإياب قضى على الوالدة بالموت ، وعلى المال بالضياع .

على أنه كان على فقره قنوعاً عموفاً كبير النفس ، يضرب فى علو الهمة بسهم وافر ، لم يسمع أنه استباح أحداً ، أو مدح طمعاً فى نوال ، ومن قوله فى خطبة سقط الزند : « ولم أطرق مسامع الرؤساء بالتشيد ، ولا مدحت طلباً للشواب ، وإنما كان ذلك على معنى الرياضة ، وامتحان الشُّوس^(٢) ، فالحمد لله الذى ستر بَغْفَةً^(٣) من

(١) المسفوت : القليل البركة .

(٢) الشُّوس : بالضم الطبيعة .

(٣) البَغْفَةُ : بالضم ، البلغة من العيش .

قَوَامُ العيش ، ورزق شعبة من القناعة أوفت على جزيل الوفر . ومن غرر أقواله
في ذلك :

وإني تيممت العراق لغير ما تيممه غَيَّلَانُ عند بلال
فأصبحت محسوداً بفضلٍ وحده على بعد أنصاري وقلة مالى
غَيَّلَانُ هو ذو الرُّمَّة ، كان قصد بلال بن أبي بُرْدَةَ بن أبي موسى الأشعري
مستميحاً ، وفيه يقول :

سمعتُ : الناسُ ينتجعون غيثا فقلت لصَيِّدَحَ : انتجعي بلالا
وصَيِّدَحُ اسم ناقته ، والرواية في الناس بالرفع على الحكاية ؛ لأنه سمع من
يقول : الناسُ ينتجعون غيثا ، فحكى ما سمع ، جزم بذلك المبرد ، وعدَّ الحريري
النصب من الأوهام ، وذهب غيرهما إلى أنه يجوز .

وقال أبو العلاء يصف حاله ببغداد :

تمنيت أن اختر حلت لنشوة تُجهِّلني كيف اطمانت بي الحال
فأذهل أنى بالعراق على شفى رزى الأمانى لا أنيس ولا مال
مُقل من الأهلين يُسر وأسرّة كفى حَزَنًا بَيْنَ مُشِتٍّ وإِقْلَالٍ
وكم ماجد في سيفٍ دجلة لم أَشِمُّ له بارقا والمرء كالمرزف هَطَالٍ^(١)
من الغرّ تَرَكَكُ المواهر مُعْرِضٌ عن الجهل قَذَافُ الجواهر مَفْضَالٍ
سيطلبني رزق الذي لو طلبته لما زاد ، والدنيا حظوظ وإقبال
وقال أيضاً :

رحلتُ لم آتِ قِرْوَاشًا أَرَاوِلَه ولا المهدبَ أبغى النَّيْلَ تقويتا
والموت أحسن بالنفس التي ألفت عِزَّ القناعة عن أن تُسألَ القوتَا

(١) السيف ، بالكسر : الساحل .

قرواش كان والياً ببغداد ، والمهذب وزيره . وروى أن المستنصر الفاطمي خليفة مصر بذل له مافي بيت مال المعرة من الحلال ، فلم يقبل منه شيئاً ، وقال :
لا أطلب الأرزاق والموالي يفيض على رزقي
إن أعط بعض القوت أعلم أن ذلك فوق حقي

ويعجبني قوله في لزوم ما لا يلزم :

وكأنما الدنيا كماء أينما رَجَى لها صِلَةٌ فذاك يسارُ
وإذا الفتى لحظ الزمان بعينه هان الشقاء عليه والإعسار
وقوله :

نواب أَلقت في النفوس جراحها عصى كل آس في البرية سبُرُها
لي القوت فليغمّر سرَ نديب حَظُّها من الدرّ أو يكثر بغانة تبرُّها
سرنديب جزيرة قرب الهند ، فيها مفاوص للؤلؤ ، وتسمى اليوم سيلان ،
وغانة مدينة كبيرة في جنوبي بلاد المغرب ، هي مدخل بلاد التبر كما في ياقوت ،
وتطلق اليوم على أرض واسعة في غربى قارة إفريقيا ، تقاسمها الإفرنج بينهم ،
واسمها في لغتهم (Guinée) جينا بالإمالة ، أو : غينا ، والأصل فيه غانة ؛ كما قدمنا ،
والرجوع إليه أولى . ويطلق الإفرنج هذا الاسم أيضا على أول دينار إنجليزى
ضرب من الذهب المستخرج من هذه الجهة ، وأبطل الإنجليز التعامل به من
سنة ١٨١٧ ميلادية ، واستعاضوا عنه بدينارهم المسمى (Souverain) سوڤران ،
ومن هذا تعرف سبب تسمية المصريين كل دينار بالجنيه ، وكان الصواب أن
يسموه بالغانى ، إن أرادوا النسبة إلى تلك الجهة ، وإلا فالرجوع إلى الدينار أولى .
وكان شأن أبى العلاء فى الزهد والتقشف والإعراض عن الدنيا شأنًا عجبا ،
ولا يذهبن بك الظن فتتوهم أن للفقر مدخلا فى زهده ، فإن من تُبذِلْ له الخزان ،

وَتُعَرِّضُ عَلَيْهِ الصَّلَاتِ ، لَا تَسْتَعِصِي عَلَيْهِ غَايَةَ مِنَ الْغَايَاتِ ، وَلَكِنَّهُ نَظَرَ إِلَى هَذَا
الْمَتَاعِ الزَّائِلِ نَظَرَ مَنْ لَمْ يُلْهِمْهُ زَخْرَفُهُ عَنْ اسْتِطْلَاعِ حَقِيقَتِهِ ، فَصَدَّ عَنْهُ وَزَهَدَ فِيهِ
جَمَلَةً ، وَأَخَذَ نَفْسَهُ بِالرِّيَاضَةِ وَالْحَشُونَةِ ، وَالْإِعْرَاضِ عَنِ الْعَرْضِ الْفَاقِي ؛ فَكَانَ
لِبَاسِهِ الْقَطَنُ ، وَفَرَاشُهُ اللَّبَدُ ، وَحَصِيرُهُ بَرْدِيَّةٌ ، وَطَعَامُهُ الْفُولُ وَالْعَدَسُ ، وَحَلَاوَتُهُ
الْتَيْنُ ، وَفِيهِ يَقُولُ :

يَقْنَعُنِي بُبْلَسُنُّ يُمَارَسُ لِي فَإِنْ أَتْنِي حَلَاوَةٌ فَبَلَسُنَّ^(١)
فَلَسُنَّ مَا اخْتَرْتَ إِنْ أَرُوْحَ مِنْ يَسَارِ قَارُوْفٍ عَفَّةٌ وَفَلَسُنَّ^(٢)
وَسَنُورِدُ مَخْتَارَ شَعْرِهِ فِي الزَّهْدِ ، مَتَى وَصَلْنَا إِلَى الْكَلَامِ عَلَى مَنْظُومِهِ ، كَمَا أَنَا
سَنَشْمَعُ الْقَوْلَ فِي سَبَبِ تَجَافِيهِ عَنْ أَكْلِ الْحَيَوَانِ ، عِنْدَ الْكَلَامِ عَلَى مَعْتَقَدِهِ .

وَكَانَ رَحِمَهُ اللَّهُ ، عَلَى عِزِّهِ وَرَقَّةِ حَالِهِ ، بِذُولِ مَا عِنْدَهُ ، غَيْرَ مَانِعٍ مَعْرُوفًا عَنْ
مُسْتَحَقٍّ ، يَتَشَكَّفُ فِي ذَلِكَ مَا اسْتَطَاعَ . بَلَغَهُ مَرَّةً أَنْ شَاعِرًا يَلْقَبُ بِصَرِيحِ
الْبَيِّنِ سَاءَتْ بِهِ الْحَالُ ، فَأَنْفَذَ إِلَيْهِ قَدْرًا مِنَ الدَّرَاهِمِ ، وَاتَّبَعَهَا بِقَصِيدَةٍ يَقُولُ فِيهَا :

قَدْ اسْتَحْيَيْتَ مِنْكَ فَلَا تَكِلْنِي إِلَى شَيْءٍ سِوَى عِذْرِ جَمِيلٍ
وَقَدْ أَنْفَذْتَ مَا حَقَّقَ عَلَيْهِ قَبِيحَ الْهَجْوِ أَوْ شَتَمِ الرَّسُولِ
وَذَاكَ ، عَلَى انْفِرَادِكَ ، قَوْتُ يَوْمٍ إِذَا أَنْفَقْتَ إِنْفَاقَ الْبَخِيلِ
فَكَيْفَ وَأَنْتَ عُلُوِيَّ السَّجَايَا فَلَيْسَ إِلَى اقْتِصَادِكَ مِنْ سَبِيلٍ
إِلَى أَنْ يَقُولَ :

فَإِنْ يَكُ مَا بَعَثْتُ بِهِ قَلِيلًا فَلِي حَالٌ أَقْلُ مِنَ الْقَلِيلِ
وَحَدَّثَ لِلْقَاضِي أَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْوَهَّابِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ نَصْرِ الْفَقِيهِ الْمَالِكِيِّ الْمَشْهُورِ

(١) الْبُلْسُنُ بِالضَّمِّ : الْعَدَسُ ، وَالْبَلَسُ بِالْتَحْرِيكِ : الْتَيْنُ .

(٢) الْفَلَسُ : الْأَكْلُ .

ضيق وشدة ، وهو ببغداد ، فلم ير بُدًّا من الرحيل عنها ، وخرج لتشيعه يوم فصل جمع من أكابرها ، وطوائف كثيرة من أهلها ، وما فيهم إلا متوجع لفراقه ، أو آسف على فوات الاستفادة من علمه ، فقال لهم عند الوداع : لو وجدت بين ظهرائيكم رغيفين كل غداة وعشيّة ما عدلت عن بلدكم . فلم تحرك مقالته واحداً منهم ، يتكفل له بما طلب ؛ فسار عنهم قاصداً مصر ، واجتاز بعمرة النعمان ، وبها يومئذ أبو العلاء ، فأضافه واحتفى به ، وفيه يقول :

والمالكي ابن نصر زار في سفر بلادنا فحمدنا النأي والسفرا
إذا تفقّه أحيا مالكا جدلاً وينشرُ الملكَ الضليلَ إن شِعْراً^(١)
ثم حباه عند رحيله بثلاثين درهما ، وخاطبه معتذراً بقوله :

أَيْبَسْتُ عذري منم أم يخصني بما هو حظي من أليم عتاب
قبول الهدايا سنّةٌ مستحبةٌ إذا هي لم تسلك طريق تحاب
فياليتني أهديت خمسين حجةً مضت لي فيها صحتي وشبابي
وقلّت له فآترك ثلاثين أسوداً متى ما تكشّف تاف غير لبّاب
إذا أسكت المحتجّ كلّ مناظر فعند ابن نصر نجدة بجواب
وما أنا إلا قطرة من سحابة ولو أنني صنّفت ألف كتاب
وبين يديه كفر طاب وإنسها يعيش لفقد الماء عيش ضباب
لعل الذي أنفدت يكفيه ليلة لا سبّاح طهر حان أو لشراب

يقول : لعل هذه الدراهم القليلة ، وإن كانت سوداء غير خالصة الفضة ، تكفي الشيخ لأن يشتري بها قليلاً من الماء لظهره أو لشرابه ؛ فإنه معرج على كفر طاب ، وهي قليلة الماء ، وأهلها يعيشون بها عيش الضباب ، وإنما خص الضباب

(١) الملك الضليل : امرؤ القيس .

بالذكر ؛ لأنها تصبر على العطش . وبعض المحققين من أهل عصرنا يرى أن
كفر طاب هي البلدة المسماة الآن بإدلب ، وهي قَصبة قضاء باسمها ، من لواء حلب .
ولم تزل قليلة الماء . وفيها يقول أبو العلاء في لزومياته :

أرى كفر طاب أعجز الماء حفرها وبالس أغناها الفُرات عن الحفر^(١)
كذلك مجرى الرزق ، وإدبلا ندَى وواد به فيض وآخر ذو جَفَر
ولما وصل القاضي عبد الوهاب المذكور إلى مصر ، أقيمت عليه الدنيا ،
وانهالت عليه صلات الأمراء ، ولسكنه لم يتمتع بشيء منها ، بل مات عقب وصوله
من أكلة اشتهاها ، وسمعه يقول وهو يتقلب ويتململ : لا إله إلا الله ، إذا عشنا
متنا . وهو القائل في بغداد :

بغداد دار لأهل المال طيبة وللمفالس دار الضنك والضيّق
ظلت حيران أمشي في أزقتها كأني مصحف في بيت زنديق

(١) بالس كصاحب : بلدة بشط الفرات .

فصل في بقية أخباره

لما دخل أبو العلاء بغداد أقبل عليه علماءؤها وأدباؤها ، معجبين بفطنته ، وسعة علمه . واختص بصحبته جماعة منهم ؛ كأبي القاسم علي بن المحسن القاضي التنوخي ، وكحازن دار العلم ، والشريفين الرضي والمرتضى ابني أبي أحمد الموسوي ، وغيرهم . وكان المرتضى شديد الاختصاص به ، وله معه مباحثات ومداعبات .

رُوي أنه حضر مجلسه يوما ، وجرى ذكر المتنبي فتنقصه المرتضى ، وجعل يتتبع عيوبه ؛ لبعضه له ، وتعصبه عليه . وكان أبو العلاء على عكسه يتعصب للمتنبي ، ويزعم أنه أشعر المُحدِّثين ، ويفضله على بشار ومن دونه ؛ كأبي نواس وأبي تمام . فقال : لو لم يكن المتنبي إلا قوله : (لك يا منازل في القلوب منازل) لكفاه فضلا . فغضب المرتضى ، وأمر به فأخرج من مجلسه ، ثم التفت إلى من بحضرته ، وقال لهم : أتدرون أي شيء أراد الأعشى بذكر هذه القصيدة ، مع أن لأبي الطيب ما هو أجود منها ؟ فقالوا : النقيب الصيد أعرف ، فقال : أراد قوله في هذه القصيدة :

وإذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل

قلت : ومن التلميح المستعذب بهذا البيت ، ما وقع للفتح بن خاقان مع ابن الصائغ ، وقد ذكره بسوء في كتابه قلائد العقيان ، فر عليه ابن الصائغ يوما وهو في جماعة ، فضرب بيده على كتفه ، وقال : إنها شهادة يا فتاح . ثم مضى في سبيله ، فتغير لون الفتاح ، وقال : والله ما بلغت بوصفي له في كتابي عشر ما بلغ مني بهذه الكلمة !

ويشبه قصة المعري مع المرتضى ما وقع للخالدين مع سيف الدولة ، لما عاتباه في تفضيله المتنبي ، وقالوا : ليختر الأمير ما شاء من قصائده ، حتى ننظم ما هو أجود منها ، فاقترح عليهما أن يعارضا قوله :

لَهَيْتَنِيكَ مَا يَلْقَى الْفَوَادُ وَمَا لَقِيَ وَلِلْحَبِّ مَا لَمْ يَبْقَ مِنِّي وَمَا بَقِيَ
فلما كررا النظر فيها لم يجداها من غرر قصائده ، ثم فطنا إلى أن سيف الدولة أراد بهما قوله فيها :

إذا شاء أن يلهو بلحية أحق أراه غبارى ثم قال له الحق
فأحجبا عن المعارضة ولم يعاوداه . وفي رواية أن هذه القصة وقعت للسري الرفاء لا الخالدين . وحكى بعضهم ، قال : خرجت على سبيل الفرجة ، فقعدت على الجسر ببغداد ، فأقبلت امرأة من جانب الرصافة تريد الجانب الغربي ، فاستقبلها شاب فقال لها : رحم الله على بن الجهم ، فقالت في الحال : ورحم الله أبا العلاء المعري . ولم يقفا ، ومرا مشرقاً ومغرباً ، فتقبعت المرأة وقلت لها : أخبريني عافاك الله عما قال لك ، وعما أجبت به ، فقالت : نعم ، رحم الله على بن الجهم ، أراد قوله :

عيون المها بين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث أدرى ولا أدرى
وأردت بترحمي على أبي العلاء قوله :

في دارها بالحزن إن مزارها قريب ولكن دون ذلك أهوال
وروي أن أحد الشرفاء سقط منه خاتم في الحرم ، فقال له أحد بني عمه : لم لم تقف على طلب هذا الخاتم الثمين ؟ فقال له : أأست من أبناء أمير المؤمنين ؟ أراد الأول قول المتنبي :

بليت بلى الأطلال إن لم أقف بها وقوف شحيح ضاع في الترب خاتم

وأراد الثاني قوله من قصيدة أخرى :

كذا الفاطميون الندى في أكفهم أعزُّ أحماء من خطوط الرواجب (١)
يريد : أن الندى ملازم لأكفهم ، كما أن خطوط الرواجب ملازمة لها .
وفي البيت الأول نادرة لأبي العلاء ، وذلك أنه بلغ من ولوعه بالمتنبى أنه
كان إذا ذكر الشعراء يقول : قال أبو نواس كذا ، قال البحتري ، قال أبو تمام ،
فاذا أراد المتنبى قال : قال الشاعر . فقيل له يوماً : لقد أسرفت في وصفه ، فقال :
أليس هو القائل :

بليت بلى الأطلال إن لم أقف بها وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه
كم يقف الشحيح على خاتمه ؟ يقف عليه أربعين يوماً . فقيل له : ومن أين
علمت ذلك ؟ قال : سليمان بن داود عليهما السلام وقف على طلب الخاتم أربعين
يوماً ، فقيل له : ومن أين علمت أنه بخيل ؟ قال : من قوله تعالى : وهب لي ملكاً
لا ينبغي لأحد من بعدي ، وما كان عليه أن يهب الله لعباده أضعاف ملكه !
ولما بلغ أبا العلاء وفاة أبي أحمد الطاهر أبي الشريفين الرضى والمترضى
سنة ٤٠٣ ، رثاه وهو بالمعرة بقصيدة فائية طويلة ، أجاد فيها كل الإجادة ،
وأنفذها إليهما ، مطلعها :

أودى فليت الحادثات كفاف مال المسيف وعنبر المستاف

ومن غريب قوله فيها يخاطب الغراب :

لا خاب سعيك من خفاف أسحم كسحيم الأسدى أو كخفاف
من شاعر للبين قال قصيدة يرثى الشريف على روى القاف
بنيت على الإيطاء سالمة من الإقواء والإكفاء والإصراف

(١) الرواجب : واحدتها راجبة ، وهي مفاصل الأصابع .

الخُفَّاف : الخفيف ، وسُحَّيْم : عبد بنى الحَسَّاحس ، كان أسود ؛ وأراد
بِخُفَّاف : خُفَّاف بن نُدْبَةَ^(١) أحد غريبان العرب وشعرائها ، يعنى كأن هذا الغراب
شاعر أسود كهذين الشعاعين ، ينعى لنا الشريف بنعييه ، ويرثيه بقصيدة قافية ؛
لأنه يقول فى نعييه : غاق غاق . وهذه القصيدة بنيت على الإيطاء ؛ لأنه يردد هذه
الكلمة فى قوافيها ، إلا أنها سالمة من الإقواء ، وهو الاختلاف بين القوافى بالرفع
والجر ؛ ومن الإكفاء ، وهو المخالفة بينها بالحروف ؛ ومن الإصراف ، وهو
الإقواء بالنصب .

ومن صحب أبا العلاء وأخذ عنه وهو ببغداد القاضى أبو القاسم على بن الحسن
التنوخى المتقدم ذكره ، وكانت بينهما رابطة اتحاد . وحمل إليه مرة جزءاً من
أشعار تنوخ فى الجاهلية ، مما كان جمعه والده أبو على الحسن ، فلما تعجل
أبو العلاء الرحيل عن بغداد تركه عند أبى أحمد عبد السلام ، وسأله رده إلى
أبى القاسم ، وسار عن بغداد ، فخشى أن يكون أغفله ، فكتب يخاطب أبا القاسم
بقصيدة ضمنها أغراضاً ، يقول فيها :

أهدى السلام إلى عبد السلام فما يزال قلبى إليه الدهر ملفوتا
سألته قبل يوم السير مَبَعَّةً إليك ديوان تيم اللات مالميتاً^(٢)
هذا لتعلم أئى ما نهضت إلى قضاء حج فأغفلت المواقيتا

وروى ابن خلكان وابن الوردى فى تاريخيهما ، نقلا عن كتاب للحافظ
أبى طاهر السلفى ، وضعه فى أخبار أبى العلاء ، قال فيه مسنداً عن القاضى أبى الطيب
الطبرى : كتبت إلى أبى العلاء الممرى حين وافى بغداد ، وقد كان نزل فى
سُويقة غالب :

(١) ندبة بفتح أوله أو ضمّه : أم خفاف ، وهو أحد من نسب إلى أمه من الشعراء .

(٢) أى ما تقص .

وما ذات دَرٍّ لا يَحِلُّ لحالب تَنَاولُهُ واللحم منها مُحَلَّلٌ
 لمن شاء في الحالين حَيًّا وَمَيِّتًا وَمَنْ رام شرب الدَّرِّ فهو مُضَلَّلٌ
 إِذَا طَعَنَتْ في السن فاللحم طَيِّبٌ وَأَكَلُهُ عند الجميع مُعَقَّلٌ
 وخرقناها للأكل فيها كِرَازَةً ^(١) فما لحصيف الرأي فيهن مَأْكُلٌ
 وما يَجْتَنِي معناه إِلَّا مَبْرُزٌ عليم بأسرار القلوب مُحْصَلٌ
 فاجابني ، وأملى على الرسول في الحال :

جوابان عن هذا السؤال كلاهما صوابٌ وبعض القائلين مضلل
 فمن ظنه كَرَمًا فليس بكاذِبٍ وَمَنْ ظَنَّهُ نَحْلًا فليس يُجَهَّلُ
 لحومهما الأعناب والرُّطَبُ الذي هو الحِلُّ والدَّرُّ الرحيق المُسَلْسَلُ
 ولكن ثمار النخل وهي غَضِيضَةٌ ^(٢) تَمَرٌ ^(٣) وَغَضُّ الكَرَمِ يُجْنَى وَيُؤْكَلُ
 يكلفني القاضي الجليل مسائلًا هي النجم قدرًا بل أعز وأطول
 ولو لم أُجِبْ عنها لكنت بجهلها جديرًا ولكن من يودُّك مُقْبِلُ
 قال القاضي أبو الطيب : فأجبتُه عنه ، وقلت :

أثار ضميري من يعزُّ نظيره من الناس طُرًّا سابِغٌ ^(٤) الفضل مَكْمَلُ
 وَمَنْ قلبه كُتِبَ العلوم بأسرها وخاطره في حدة النار مُشْعَلُ
 تساوى له سرُّ المعاني وجهرها ومُعْضِلُها باد لديه مُفَصَّلُ
 ولما أثار الحُبَّ قاد ^(٥) منيعه أسيرًا بأنواع البيان يُكَبَّلُ

(١) الكِرَازة : اليبس والانتفاض .

(٢) رواية ابن الوردي : رطبية .

(٣) سر يمر بالفتح والضم : ضد يحلو .

(٤) رواية ابن الوردي : سابق .

(٥) رواية ابن الوردي : ولما أثار الحُبَّ قار معينه .

وقربه من كل فهم بكشفه وإيضاحه حتى رآه المغفل
وأعجب منه نظمه الدر مسرعا ومرتبلا من غير ما يتمهل
فيمخرج من بحر ويسمو مكانه جللا إلى حيث الكواكب تنزل
فهنا الله الكريم بفضله محاسنه والعمر فيها مطول

فأملى أبو العلاء على الرسول مرتبلا :

ألا أيها القاضى الذى بدهائه سيفوف على أهل الخلاف تسئل
فؤادك معمور من العلم أهل فوجدك فى كل المسائل مقبل
فإن كنت بين الناس غير ممول فأنت من الفهم المصون ممول
إذا أنت خاطبت الخصوم مجادلا فأنت وهم مثل الحمام جدل
كأنك من فى الشافعى مخاطب ومن قلبه تولى فما تتمهل
وكيف يرى علم ابن إدريس دارسا وأنت بإيضاح الهدى متكفل
تفضلت حتى ضاق ذرعى بشكر ما فعلت وكفى عن جوابك أجل
لأنك فى كنهه الثريا فصاحة وأعلى ، ومن يبغى مكانك أسفل
فعذرى فى أنى أجبتك واثقا بفضلك والإنسان يسهو ويذهل
وأخطأت فى إنفاذ رقتك التى هى الحمد لى منها أخير وأول
ولكن عدانى أن أروم احتفاظها رسولك وهو الفاضل المتفضل
ومن حقها أن يصبح المسك عطرا بها^(١) وهى فى أعلى المواضع تجعل
فن كان فى أشعاره متمثلا فأنت امرؤ فى العلم والشعر أمثل
تجملت الدنيا بأناك فوقها ومثلك حقا من به تتجمل

والقاضى أبو الطيب المذكور كان أدبيا ورعا ، عارفا بأصول الفقه وفروعه ،

صنف في الأصول ومذهب الشافعي والخلاف والجدل — كتباً كثيرة . وكان يقول الشعر على طريقة الفقهاء ، وولى القضاء بربع الكرخ ببغداد ، ولم يزل عليه إلى أن مات سنة خمس وأربع مائة ، بعد ما عاش مائة سنة وستين ، لم يخل عقله ، ولا تغير فهمه ، يفتي ويستدرك على الفقهاء الخطأ ، ويقضى ، ويحضر المواعظ في دار الخلافة . رحمه الله تعالى .

ومن أخبار أبي العلاء قصته مع أسد الدولة صالح بن مرداس صاحب حلب ، وقبله شفاعته في أهل معرة النعمان بعد أن كاد يبطش بهم سنة ٤١٧ . والسبب في ذلك أن امرأة صاحبة يوم الجمعة بجامع المعرة ، وذكرت أن صاحب الماخور أراد اغتصابها ، فنفر كل من في الجامع وهدموا الماخور ، وأخذوا خشبه ونهبوه ، وكان الأمير أسد الدولة في نواحي صيدا ، فوصل المعرة ، وخيم بظاهرها ، واعتقل من أعيانها سبعين رجلاً برأى وزيره تادرس بن الحسن الأستاذ ، وأوممه أن في ذلك إقامة للهيمية . فشق على المسلمين هذا الأمر ، حتى دعوا لهؤلاء المعتقلين على منابر آمد ومياريقين . وقطع تادرس عليهم ألف دينار ، ففرغ أهل المعرة إلى أبي العلاء ، وسألوه تلافى الأمر بالخروج إلى الأمير ، والتوسط لهم عنده . فخرج من أحد أبواب المدينة ، ويده في يد قائده ، وأبصره صالح ، فرأى شيخاً قصيراً يقوده رجل ، فقال : هذا أبو العلاء ، جيئوني به . فلما مثل بين يديه سلم عليه ، ثم قال : « الأمير أطال الله بقاءه كالنهار الماتع ، قاط وسطه وطاب إبراده ، أو كالسيف القاطع ، لأن متنه وخشن حداه ، « خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ » . فقال صالح : « لَا تَثْرِيبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ ، قَدْ وَهَبْتُ لَكَ الْمَعْرَةَ وَأَهْلَهَا » وأمر بتقويض الخيام ورحل . فرجع أبو العلاء وهو يقول :

نَجَّى الْمَعْرَةَ مِنْ بَرَّائِنِ صَالِحٍ رَبِّ يَعْفِي كُلَّ دَاءٍ مُعْضَلٍ

ما كان لي فيها جناح بعوضة الله ألحفهم جناح تفضل
ورواية اللزوميات في البيت الأول :

نجى المعاشر من براثن صالح ربُّ يُفَرِّجُ كُلَّ أمرٍ مُعْضِلٍ
وفيهما أيضاً : ألبسهم ، بدل : ألحفهم . ولم يعلم أبو العلاء أن المال قد قطع عليهم ،
وإلا كان قد سأل فيه أيضاً . وفي هذه القصة يقول وضمنها لزومياته :

تَقَيَّئْتُ فِي مَنْزِلِ بَرَهَةٍ سَتِيرَ الْعُيُوبِ فَقِيدَ الْحَسَدِ
فَلَمَّا مَضَى الْعُمُرُ إِلَّا الْأَقْلَ وَحُمَّ لِرُوحِي فِرَاقُ الْجَسَدِ
بُعِثْتُ شَفِيعاً إِلَى صَالِحٍ وَذَاكَ مِنَ الْقَوْمِ رَأَى فَسَدَ
فِيَسْمَعُ مِنِّي سَجْعَ الْحَمَامِ وَأَسْمَعُ مِنْهُ زَبِيرَ الْأَسَدِ
فَلَا يُعْجِبُنِي هَذَا النِّفَاقُ فَكَمْ نَفَقَتْ مِحْنَةٌ مَا كَسَدَ

وصالح هذا هو أسد الدولة أبو علي صالح بن مرداس الكلّابيّ أول ملوك
بنى مرداس بحلب ، كان من عرب البادية ، وكانت له عشيرة وشوكة ، فقصده
مدينة حلب وانتزعها من مرتضى الدولة بن لؤلؤ ، نائب الظاهر بن الحاكم
الفاطمي خليفة مصر ، وتملكها سنة ٤١٧ . ثم جهز الظاهر الجيوش ووجهها إليه ،
وجرت مقتلة انجلت عن قتل صالح سنة ٤٢٠ ، وقيل سنة ٤١٩ .

وهو الذي عناه أبو العلاء بقوله في لزومياته :

أَرَى حَلَبًا حَازَهَا صَالِحٌ وَجَالَ سِنَانٌ عَلَى جَلَقًا
وَحَسَانٌ فِي سَلَفِي طِيٍّ يَصْرِفُ مِنْ عِزِّهِ أَهْلًا

وذكر السيوطي في بغية الوعاة في ترجمة نصر بن صدقة القابسي النحوي ،
أنه كان ممن يعاني الأدب ، فقدم مصر وأخذ عن علمائها ، ثم توجه إلى المعرة
فلازم أبا العلاء ، وأخذ عنه ديوانه سقط الزند ، وكتب منه نسخة جيدة ، ورجع

إلى مصر ، فقدمها للحاكم وقرأها عليه ، فأعجبه نظمه ، وأرسل إلى عزيز الدولة الوالى بحلب ، أن يحمله إلى مصر ، فاعتذر فكف عنه . هذا ما ذكره السيوطى . وفى مقدمة رسالة المعرى تسمى بالفلاحية : أن القابسى المذكور لما رجع إلى مصر بنسخته سقط الزند ، أهداها للوزير أبى نصر صدقة بن يوسف الفلاحى ، فأعجب بها ، واستدعى كاتب الديوان ، وأمره أن يكتب إلى عزيز الدولة متولى حلب وأعمالها فى حمل أبى العلاء إلى مصر ، لينبئ له دار علم ، وسمح بخراج معرة النعمان له فى حياته وبعده ، فوصلت الأوامر إلى ديوان الشام بكتب السجل ، فكتب ، وجهز على البريد . فلما وقف عليه عزيز الدولة نهض للوقت ، حتى دخل معرة النعمان ، وقرأ السجل على أبى العلاء ، فقال : أمهاني حتى أكتب جواب السجل إلى مجلس الوزارة ، فلعل العفو يساغنى بالمقام فى بلدى ؛ إذ لا يمكننى الخروج منه . فأمهله الأمير ، فأحضر الكتائب للوقت ، وأملى عليه هذه الرسالة يعتذر فيها عن عدم الرحيل بعجزه عنه . والوزير الفلاحى المذكور وُزِّرَ للمستنصر سنة ٤٣٦ وعزل سنة ٤٣٩ . ولم تسبق له وزارة مدة الحاكم بأمر الله ، حتى يمكن الجمع بين الروايتين . وقد تقدم أن المستنصر بذل لأبى العلاء ما يببى مال المعرة من الحلال ، فلم يقبله . فلعل ذلك كان بسعى هذا الوزير ، وفيه ما يرجح الرواية الثانية . إلا أن يكون مراد السيوطى مطلق حاكم بمصر ، لا الحاكم بأمر الله على الخصوص . وكان هذا الوزير فى أول أمره يهوديا ، ثم أسلم . وفيه يقول الحسن بن خاقان الشاعر المصرى :

حجاب وإعجاب وفرط تصلف ومد يد نحو العـلا بتكلف

فلو كان هذا من وراء كفاية عذرا ولكن من وراء تخلف

وكان معه أبو سعد التستري اليهودى يدبر الدولة له ، فقال بعض الشعراء :

يهود هذا الزمان قد بلغوا غاية آمالهم وقد ملكوا
العز فيهم والمال عندهم ومنهم المستشار والمالك
يا أهل مصر إني نصحت لكم تهودوا قد تهود الفلك

ومن ارتبط مع أبي العلاء برابطة الود ، وجمعه به آصرة الأدب ؛ الوزير
أبو القاسم الحسين بن علي العالم الأديب المشهور بالوزير المغربي ، صاحب مختصر
إصلاح المنطق ، وأدب الخواص ، والمأثور في ملح الخدور ، وكتاب الإيناس ،
والديوان الشعر . وهو الذي كتب له أبو العلاء رسالته المسماة بالمنيج ، ورسائل
أخرى . ولما فرغ من تأليف مختصر إصلاح المنطق لابن السكيت أنفذ إلى أبي
العلاء نسخة منه ، فقرظها برسالة طويلة سماها بالإغريضية ، أثنى عليه فيها ثناء
جماً ، ووصف المختصر ، وبالغ في مدحه . ووقفت في رسائل لأبي العلاء مخطوطة
على كتاب أرسله له هذا الوزير ، يتشوق إليه وإلى أخيه ، ويشتهي من الدهر
وصروفه ، ويسأل الله أن يجمعه بهما ، وضمنه كثيراً من شعره في هذه الأغراض .
ولولا خوف الإطالة لأثبتته هنا .

وكان الوزير المذكور من الدهاة العارفين ، محبا للفتن ، مثيراً للقلقل ، قتل
الحاكم بأمر الله أباه وعمه وأخويه ، فهرب إلى الرملة ، ثم انتقل إلى الحجاز ، وهو
يفسد نيات الولاة على الحاكم حتى ألقته . ودخل العراق فاتهمه القادر العباسي
بالسعي في إفساد الدولة العباسية ، فلم يزل منتقلا في البلاد حتى مات بميافارقين
سنة ٤١٨ على الأصح . ونقل إلى الكوفة بوصية منه ، ودفن في تربة مجاورة
لمشهد الإمام كرم الله وجهه ؛ وأوصى أن يكتب على قبره :

كنت في سَفَرَةِ القَوَايَةِ والجه ل مقبلاً فخان مني قدوم
تبت من كل مأثم فعسى يُهَى بهذا الحديث ذاك القديم

بعد خمس وأربعين لقد ما طلت إلا أن الغريم كريم

ورثاه أبو العلاء بأبيات أثبتتها في لزومياته ، وهى :

ليس يبقى الضرب^(١) الطويل على الأرض ولا ذو العبالة^(٢) الدرّحاية

يا أبا القاسم الوزير ترحل ت وخلفتني فقال^(٣) رحاية

وتركت الكتب الثمينة للناس وما رحت عنهم بسحاية^(٤)

ليتني كنت قبل أن تشرب المو ت أصيلا شربته بضحاية

إن نحتك المنون قبلى ، فإني منتحاهها وإنها منتحاية

أثم دفر تقول بعدك للذا ثق لا طعم لى فأين فحاية^(٥)

إن يخطئ الذنب اليسير حفيظا ك فكم من فضيلة محاية

وكان ابن القارح صاحب الرسالة المشهورة المعرى يؤدب الوزير الغربى فى

صباه ، ثم صار يذمه ويعدد معايبه ، حتى قال فى هجوه :

لُقبَتَ بالكامل سترأ على نقصك كالبانى على الخُصَّ

فصرت كالكنف إذا شئت بيض أعلاه بالخص

يا عُرّة الدنيا بلا عُرّة ويا طويس^(٦) الشؤم والحرص

قتلت أهليك وأنهب يد ت الله بالموصل تستعصى

(١) الضرب : الخفيف اللحم .

(٢) ذو العبالة : الغليظ ، والدرحاية : القصير .

(٣) الثفال بالسكسر : الجلد الذى يوضع تحت الرمح .

(٤) سحاية القرطاس : ما سحى منه ، أى أخذ .

(٥) الفحا وبكسر : البذر : وغنى القدر : كثر أبازيره .

(٦) طويس : أول من غنى فى الإسلام يضرب به المثل فى الشؤم ؛ لأنه ولد ليلة مات

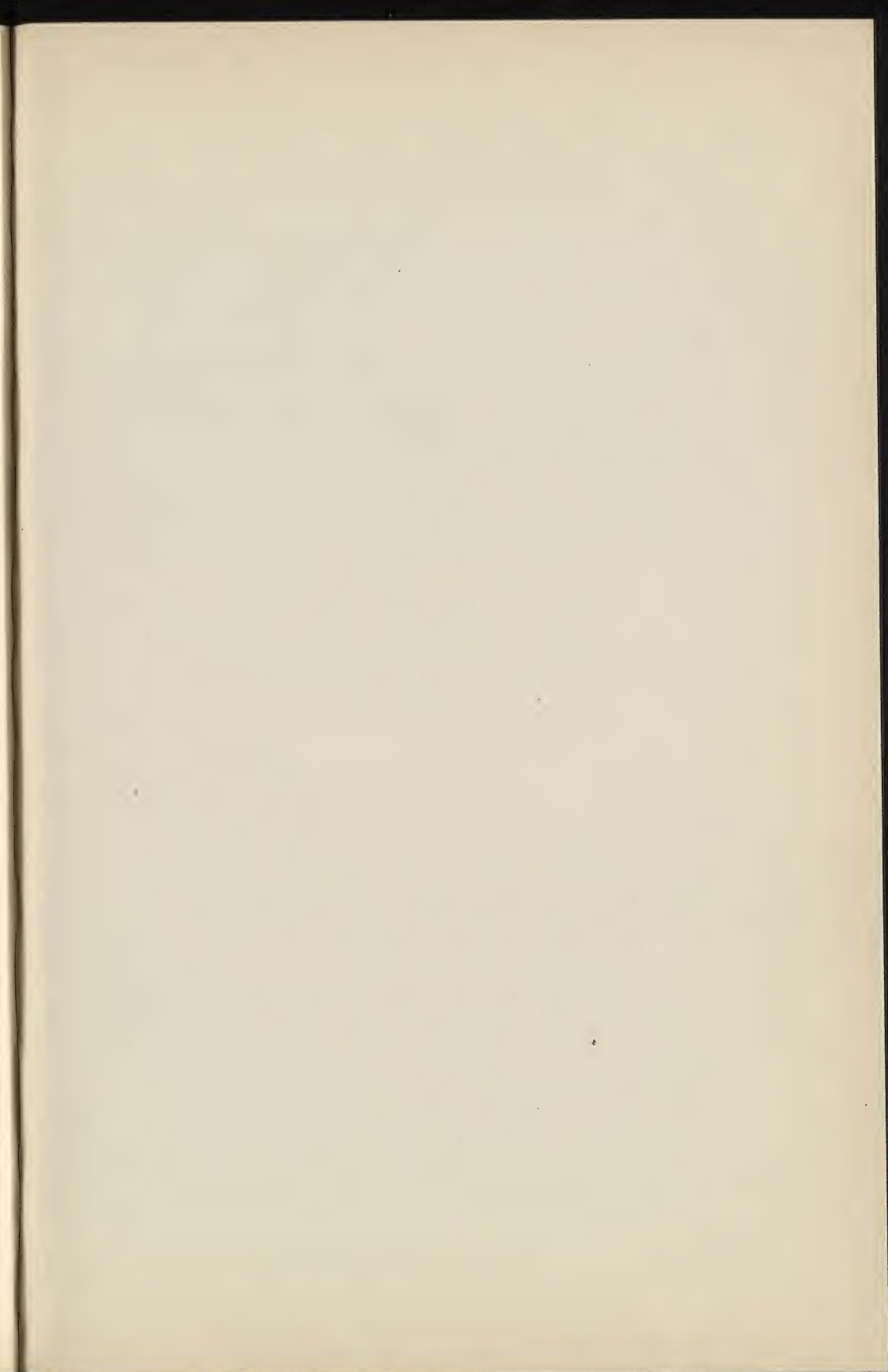
رسول الله عليه الصلاة والسلام ، وفطم يوم مات أبو بكر ، وبلغ يوم مات عمر ، وتزوج يوم قتل عثمان ، وولد له يوم قتل على .

وبلغ أبا العلاء كلامه فيه فامتعض وتالم . فلما كتب ابن القارح رسالته قال فيها في هذا الخصوص مخاطباً أبا العلاء : « بلغني عن مولاى الشيخ — أدام الله تأييده — أنه قال وقد ذُكرتُ له : أعرفه خبراً ، هو الذى هجا أبا القاسم الحسين ابن على الغربى . فذلك منه أدام الله غزه رائع لى ، خوفاً أن يستشرّ طبعى ، وأن يتصورنى بصورة من يضع الكفر موضع الشكر ، وهو بتعريف التنكير أنفع لى عنده ، لجلالة قدره ودينه ونسكه . وأنا أطلعه طلعاً ، ليعرف خفّضه ورّفعه ، وفرّاداه وجمعه » . ثم ساق بعد ذلك نوادر عن هذا الوزير فى تهوره ومحبتة للفنن ، ونقضه للعهود ، فأجابه أبو العلاء فى رسالة الغفران بأن هذا الصديق قد مات ، وأولى بمن يغفر الذنب للحي أن يغفره له وهو ميت .

وكان أبو الخطاب محمد بن على بن محمد بن إبراهيم الجبلى^(١) شاعراً ، وكان بينه وبين أبى العلاء المعرى مشاعرة ، وفيه قال أبو العلاء قصيدته :

غير مجدٍ فى ملّتى واعتقادى نوحٌ بالكِ ولا ترثمُ شادٍ
ومات أبو الخطّاب فى ذى القعدة سنة ٤٣٩ . كذا ذكر ياقوت فى معجم البلدان .

(١) الجبلى : نسبة إلى جبل بفتح الجيم وتشديد الباء وضمها : بليدة بين النعمانية وواسط ، كما فى ياقوت .



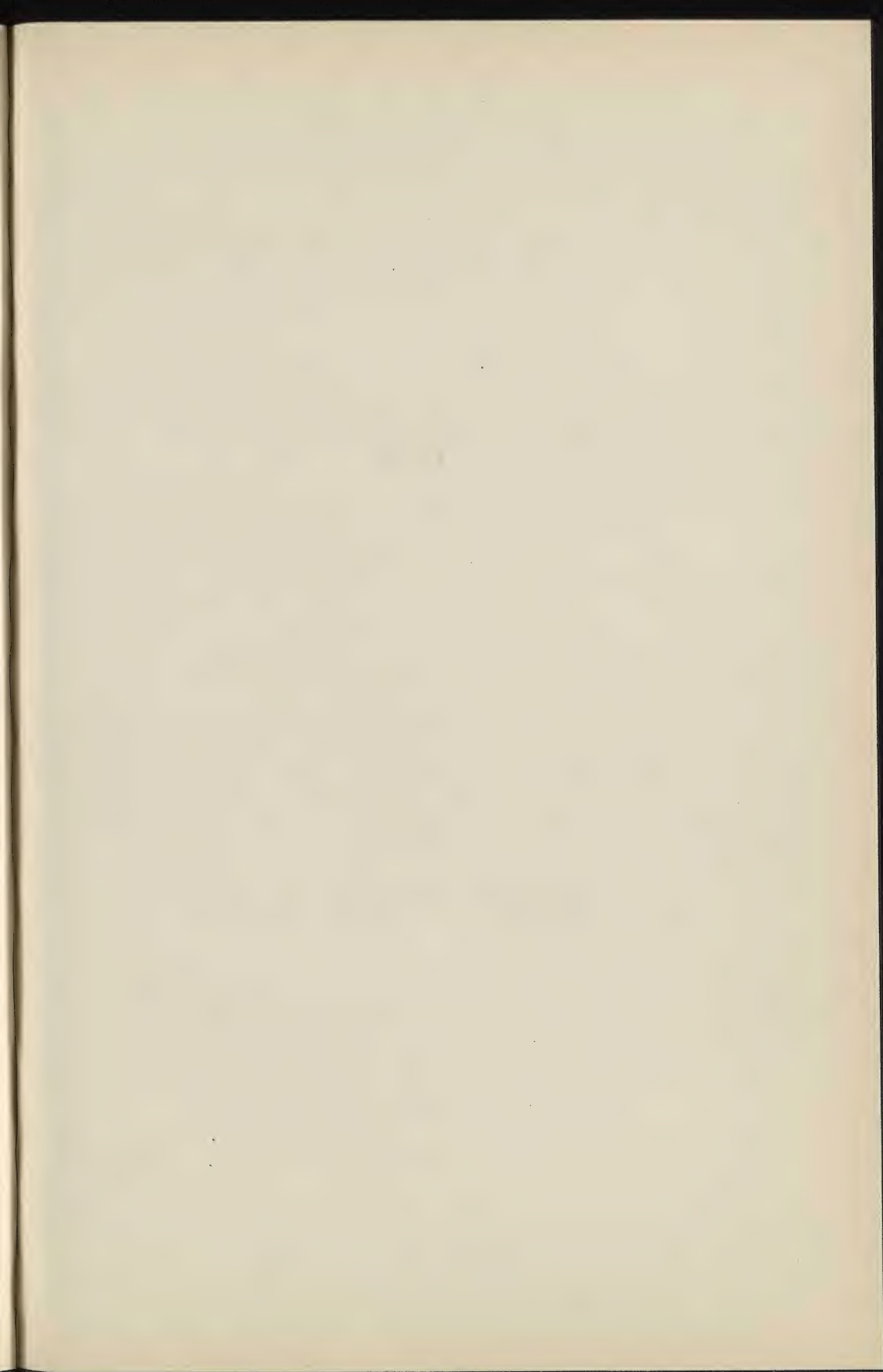
شعره

فصل في المكرر في معانيه .

» » سرقاته .

» » مأخذ الشعراء من شعره .

» » مقارنة بعض معانيه بمعاني غيره .



فصل في المكرر في معانيه.

تكرير المعاني وقع لكثير من الشعراء ، ولم نر أحداً عابهم به ، إلا إذا كان المعنى في نفسه ساقطاً مرذولاً ، يؤاخذ الشاعر عليه ، فتكون مؤاخذته على تكريره وترديده أولى . ومن الشعراء من يكرر الألفاظ فيعمد إلى بيت أو شطر بيت سبق له ، فيعيده في قصيدة أخرى ؛ إما بتغيير قافية ، أو بجعل الصدر عجزاً ، أو بالعكس . وهذا النوع يسميه أصحاب البديع بالتفصيل ، فإذا كان مأخوذاً من شعر الغير سموه : إيداعاً ، أو تضميناً ، على اختلاف بينهم فيه . ولم نقصد هنا التكلم عليه ، بل اقتصرنا على ما كرره أبو العلاء من معانيه .

فمنها قوله في تشبيه مسامير حلق الدروع بعيون الجراد :

سليمية من كل قتر يحوطها قتيّر نبت عنه الغواني العوانس
تُحِيلُ أَبْصَارَ الدَّيِّ فَمُسَهَّدٌ ومُغْفٍ وَشَيْءٌ بَيْنَ ذِيكَ نَاعِسٌ
كرره فقال :

كأن الدبي غرق بها غير أعين إذا رُدَّ فيها ناظر يستبينها
وكرره فقال :

كأثواب الأراقم مزقتها فخطتها بأعينها الجرادُ
وكرره أيضاً فقال :

بدلاص كأنها بعض ماء الثماد
حلة الأيم خُيِّطت بعيون الجراد

وكرره فقال :

أَنَا كُلُّ دَرَعِي أَنْ حَسَبْتُ قَتِيرَهَا . وَقَدْ أَجْدَبْتُ قَيْسَ عَيُونِ جَرَادٍ

وقوله في تشبيه الدرع بالمبرد :

وَمَا بُرْدَةٌ فِي طِيهَا مِثْلُ مَبْرَدٍ بِعَاجِزَةٍ عَنْ ضَمِّ شَخْصٍ وَأَوْصَالٍ

كرره فقال :

مُضَاعَاةٌ فِي نَشْرِهَا نَهْيُ مُبْرَدٍ وَلَكِنَّهَا فِي الطِّيِّ تُحَسَّبُ مَبْرَدًا

وقوله :

ذَكَى الْقَلْبُ يَخْضِبُهَا نَجِيعًا بِمَا جَعَلَ الْخَرِيرَ لَهَا جَلَالًا

كرره وبالع فيهِ فقال :

غِذَاهِنَّ مَحْرَرٌ النَّجِيعُ قَوَارِحًا كَمَا كُنَّ يُغْذَيْنُ الضَّرِيبَ مِهَارًا

وقوله في تشبيه فرند السيف بآثار ديب النمل :

وَدَبْتُ فَوْقَهُ حَمْرَ الْمَنَايَا وَلَكِنْ بَعْدَ مَا مُسَخَّتْ فَمَالًا

كرره فقال :

كَأَنَّ الْمَنَايَا جَيْشٌ ذُرٌّ عَرْمَرَمٌ تَخْذُنُ إِلَى الْأُرْوَاحِ فِيهِ مَسَارًا

وكرره أيضاً فقال :

مَا كُنْتُ أَحْسَبُ جَفَنًا قَبْلَ مَسْكَنِهِ فِي الْجَفْنِ يَطْوِي عَلَى نَارٍ وَلَا نَهْرٍ

ولا ظننت صفار النمل يمكنها مشىً على اللجج أو سعىً على الشُّر^(١)

وقوله في تشبيه طحلب الماء باللاثام :

وملتئمت بالغلْفَق الجَعْد عرَّست عليه فلم تكشف خفيَّ لثامه
وكرره فقال :

وكم أوردتها عِدًّا قديما يلوح عليه من خِزِّ خِمَارُ

وقوله :

فالنفس تبغى الحياة جاهدة وفي يمين المليك مقودها
فلا اقتحام الشجاع مهلكها ولا توقى الجبان مخلدُها

كرره فقال :

فكن في كل نائبة جريئا تُصِبْ في الرأى إن خطيئ الهدان^(٢)
وسائل من تنطس في التوقى لأية علة مات الجبان

وقوله :

تمتع أبكار الزمان بأيده وجئنا بوهن بعد ما خرف الدهر
كرره فقال :

كأنما الخير ماء كان وارده أهلُ العصور فما أبقوا سوى العكر

وقوله :

وكل يريد العيش والعيش حقه ويستعذب اللذات وهي سامم

(١) السمر : جمع سمير .

(٢) الهدان : الضعيف الجبان .

كرره فقال :

تود البقاء النفس من خيفة الردى وطول بقاء المرء سمَّ مُحَرَّبُ

وقوله :

وافقتهم في اختلاف من زمانكم والبدر في الوهن مثل البدر في السحر

كرره فقال :

وما البدر إلا واحد غير أنه يغيب ويأتي بالضياء المجدد

فلا تحسب الأقار خلقاً كثيرة فجملتها من نير متدد

وقوله في رثاء أمه :

مضت وقد اكتهلتُ نخلتُ أني رضيع ما بلغتُ مدى الفظام

وكرره في رثائها أيضاً فقال :

دعا الله أمّا ليت أني أمامها دُعيتُ ولو أن الهواجر آصال

مضت وكأني مرّضعتُ وقد ارتقت بي السنُّ حتى شكلُ فودى أشكالُ

فصل فى سرقاته

هذا باب لم أقف عليه مجموعا ، فيسهل على تناوله ، واستيفاء الكلام فيه ؛
وإنما أذكر منه ما اتفق لى العثور عليه فى كتب الأدب عند كتابة هذه النبعة ،
أو استخرجه الخاطر الكليل أثناء مطالعة ديوانه . وأبدأ بما أخذه من أبى تمام
والبحترى وأبى الطيب المتنبي ، ثم أذكر ما أخذه من غيرهم من غير ترتيب .
فمن ذلك قول أبى تمام :

والحظَّ يُعطاه غيرُ طالبه ويُحرزُ الدرَّ غيرُ مجتلبه
تلك بنات الخاض راتعة والعودُ فى كوره وفى قتيبه

أخذه أبو العلاء وأخرجه فى بيت واحد فقال :
هو الحظُّ غيرُ الوحش يستاف أنفه خزائى وأنف العود بالعود يُخزم

وقال أبو تمام :

ثم انقضت تلك السنون وأهلها فكأنها وكأنهم أحلام
أخذه أبو العلاء وزاد عليه ، فقال :
فأضحوا حديثا كالنام وما انقضى فسيان منه يقظة ومنام

وقال أبو عبادة البحتري :

أخجلتني بندقى يديك فسودت ما بيننا تلك اليد البيضاء
وقطعتني بالوصل حتى إننى متخوف ألا يكون لقاء
أخذها أبو العلاء وضمن معناها فى صدر بيته ، فقال وأجاد :

لو اختصرتم من الإحسان زرتكم والعذب يهجر للإفراط فى الخصم

وهذا البيت من معجزاته ، إلا أنه أورده في غزل القصيدة ، وكان مديحها
أولى به .

وقال البخترى :

نشوان يطرب للسؤال كأنما غناه مالك طيِّء أو معبد
أخذه أبو العلاء وزاد فيه زيادة لا تخفى على الأديب ، فقال :
فما ناح قرئ ولاهب عاصف من الريح إلا خاله صوت سائل
فالبخترى جعل ممدوحه يطرب لصوت السائل ، طرب المنتشى من الخمر
الجليد ، وأبو العلاء جعله كلما سمع صوتاً من تطريب حمام ، أو إزعاج أرواح ؛ خاله
صوت سائل ، لمزيد اعتنائه بالسؤال ، وولعه بالنوال .

وقال أبو الطيب المتنبي في وصف فرس :

وأصرع أي الوحش قميته به وأنزل عنه مثله حين أركب
أخذه أبو العلاء فقال :
أصيل الجدّ سابقه تراه على الأئني المكرر مستريحاً

وقال أبو الطيب :

يقولون تأثير الكواكب في الورى فما باله تأثيره في الكواكب
أخذه أبو العلاء ، فقال :

من قال إن التغيرات عوامل فيضد ذلك في علاك يقول
يعملن فيما دونهن بزعمه ولهن دونك مطلع وأفول

قال شارحه أبو يعقوب النحوى : وقول أبي العلاء أرفع ؛ لأنه جعل المدوح
فوق النجوم . انتهى .

وأقول أنا : إن أبا العلاء إنما شرح المعنى ووضحه ، فبين أن علة عدم تأثير
الكواكب في مدوحه علوه عنها ، وهذا مستفاد من قول المتنبي :

* فما باله تأثيره في الكواكب *

لأن المؤثر في العادة أعلى وأقوى من المؤثر فيه ، ففيه معنى بيتى المعرى وزيادة .

وقال أبو الطيب :

نحن بنو الموقى فما بالناس نعا ف ما لا بُدَّ من شربه
أخذه أبو العلاء فقال :

ما رغبة الحى بأبنائه عما جنى الموت على جدّه

وقال أبو الطيب :

وأنا الذى اجتلب المنية طرفه فَمَنْ المطالبُ والقَتيلُ القاتلُ
أخذه أبو العلاء فقال :

وآفة العاشق فى طرفه وآفة الصارم من حده

وكلا البيتين فيه زيادة عن الآخر لاتخفى .

وقال أبو الطيب :

تمر بك الأبطال كلمى هزيمةً ووجهك وضاح وفعرك باسم
أخذه أبو العلاء ، فقال :

يتهللون طلاقةً وكلومهم ينهلُ منهم النجيعُ الأحرُ

وبيته أبلغ في المدح ، لأن غاية المتنبي أن وصف ممدوحه بتهلله عند هزيمة جيشه ، احتقاراً للأخطار . والمعرى جعل ممدوحيه يتهللون وهم مصابون بقطر منهم الدم .

وقال أبو الطيب :

يموت راعي الضأن في جهله ميمّة جالينوس في طبه
وربما زاد على عمره وزاد في الأمن على سريره
أخذه أبو العلاء ، فقال :

رددت إلى ملك الخلق أمرى فلم أسأل متى يقع الكسوف
فكم سلم الجهول من المنايا وعوجل بالحمام الفيلسوف

وقال أبو الطيب :

في رتبة حجب الورى عن نيلها وعلا فسموه على الحاجبا
أخذه أبو العلاء فقال :

وقد سماه سيده علياً وذلك من علو القدر قال
وفي بيت المتنبي زيادة ساعد عليها لقب ممدوحه .

وقال أبو الطيب أيضاً :

أتى الزمان بنوه في شببته فسرهم وأتيناه على الهرم
أخذه أبو العلاء فقال :

تمتع أبكار الزمان بأيده^(١) وجئنا بوهن بعد ما خرف الدهر

(١) الأيد : القوة .

وقال أبو الطيب :

وقد يتقارب الوصفان جدا وموصوفاهما متباعدا

أخذه أبو العلاء ، فقال :

قد يبعد الشيء من شيء يشابهه إن السماء نظير الماء في الزرق

وقال أبو الطيب :

وإذا خفيت عن الغبي فعاذر أن لا تراني مقلة عمياء

أخذه أبو العلاء فقال :

وكم عين تؤمل أن تراني وتفقد عند رؤيتي السوادا

يريد : إذا رأيتني خفيت عليها ، فكأنها عميت ، وفقدت سوادها .

وقال عمار بن عقيل :

وما النفس إلا نطفة^(١) في قرارة إذا لم تُكدر كان صفواً غديرها

أخذه أبو العلاء فقال :

واخل كالماء يبدى لى ضمائه مع الصفاء ويخفيها مع السكر

وقال النابغة الذبياني في النعمان :

فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منها كوكب

أخذه أبو العلاء ، فقال في قصر نزلة عروس ممدوحه ، فخرج من فيه

من حاشيته :

(١) النطفة بالضم : الماء الصافي قل أو كثر .

كان كالأفق حين همت به الشمس تنادى نجومه بالمشير

وقال عدي بن الرعاء :

ليس من مات فاستراح بميت
إنما الميت ميت الأحياء
ألم به أبو العلاء فقال :

سالم أعدائك مستسلم
والعيش موت لهم مرغم

وقالت ليلي أخت الوليد بن طريف ترثيه :

أيا شجر الخابور مالك مورقا
كأنك لم تجزع على ابن طريف
أخذه أبو العلاء وتصرف فيه ، فقال :

وما كنت أدري أن مثلك يشتكى
ولم يتغير للرياح نسيم

وقال عبید بن الأبرص يصف السحاب :

كأن أقربه لما علا شطبا^(١)
أقرب أبلق يبغى الخيل رماح
أخذه أبو العلاء فقال :

سرت لها ترمح أفلاها في الجو بُلُق عريبات

ذكروا أنهم يصفون السحاب بالبَلَق ، لما فيها من لَمَع البروق ؛ وهو قول
حسن . والأقرب عندي أنهم يصفونها بذلك ، لأن فيها ما هو رقيق ، وما هو
كثيف ، وما هو متقطع ؛ فيخيل لناظرها أنها بِلِقَاء .

(١) الأقرب : جمع قرب بالضم أو بضمين ، وهو الحاصرة . وشطب : جبل معروف .

وقال الحطيئة :

يرى البخل لا يُبقى على المرء ماله ويعلم أن المرء غير مُخلد
أخذه أبو العلاء فقال :
إذا أُوتيت مالا فابذلته فما يُبقيه توفير وخزن

وقال الأفوه الأودي :

وقدور كالرثا راكدة وجفان كالجوابي مترعة
أغار عليه أبو العلاء فقال :
وقدورهم مثل الهضاب رواكداً وجفانهم كرحيبة الأفياف^(١)

وقال كثير عزة :

وكنت كذات الظلُع لما تحاملت على ظلمها بعد العثار استقلت
أخذه أبو العلاء فقال :
أودعكم يا أهل بغداد والحشا على زفرات ما ينين من اللذع
وداع ضن^(٢) لم يستقل وإنما تحامل من بعد العثار على ظلع

وقال امرؤ القيس :

وقد أغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل
أخذه أبو العلاء ، وغلا بأن جعله قيداً للريح ، فقال :

(١) الأفياف : جمع فيف ، وهي البرية الواسعة .

(٢) ضنى كرضى ، فهو ضنى وضن : مرض .

وخيلًا لو جرت والريح شأوا ظننا الريح أوثقها إسارُ

وقال أبو فراس الحمداني :

ونحن أناس لا توسّط بيننا لنا الصدر دون العالمين أو القبر
أخذه أبو العلاء ، فقال :

وأصْبَحَ واحد الرجلين إمّا مليكا في المعاشر أو أبيعلا

وقال بدیع الزمان الهمذاني :

وكاديحكيمك صوب الغيث منسكبا لو كان طاق الحيا يطر الزهبا
والدهر لو لم يخن الشمس لو نطقت والليث لو لم يصد والبحر لو عذبا
أخذ أبو العلاء نصف شطر منه ، وقصر أى تقصير ، فقال :

إذا قيل بحر فهو ملح مكدر وأنت نيمر الجود عذب الشائل

وقال أبو حيّة النخعي :

ولمّا أبت إلا التواء بودّها وتكديرها الشرب الذي كان صافيا
شربنا برنق^(١) من هواها مكدر وكيف يعاف الرنق من كان صاديا
والبيتان في غاية الحسن ، إلا أن أبا العلاء ضمن معناهما في بيت ، فقال :
ولمّا أن تجهني مرادى جريت مع الزمان كما أرادا

وقال أبو الشيص :

أجد الملامة في هواك لذيدة طمعاً لذكرك ، فليهنى اللوم

(١) الرنق والريق : الكدر .

أخذه أبو العلاء فقال :

لم يبق غير العذل من أسبابهم فأحبُّ من يدنو إلىَّ عذول

وقال أبو الشمعمق في حَرَاقَة^(١) طاهر بن الحسين :

عجبت لحراقة ابن الحسين كيف تعوم ولا تغرق
وبحران من تحتها واحد وآخر من فوقها مطبق
وأعجب من ذاك عيدانها وقد مَسَّها كيف لا تورق
أخذ أبو العلاء البيت الثالث ، وزاد فيه بأن بينَّ علةَ عدم إوراق العود
وأحسن التعليل ، فقال :

من كلِّ مَنْ لولا تسعَّر بأمره لا خضرَّ في يميني يديه الأُشمرُ

وقال آخر في الحمام ، وينسب للمنازى :

شجى قلب الخلى فقليل غنى وبرَّح بالشجى فقليل ناحا
قصر أبو العلاء في أخذه فقال :
فقلت تغنى كيف شئت فإنما غناؤك عندي يا حمامة إغوالُ

وقالت ولَّادَةُ بنت المستكفي :

ترقَّب إذا جنَّ الظلام زيارتي فإني رأيت الليل أكَتَمَ لسِرِّ
وبى منك ما لو كان بالشمس لم تَلُخ وبالبدر لم يَطْلُع وبالنجم لم يَسِرْ
وقال أبو العلاء :

منك الصدود ومنى بالصدود رضا مَنْ ذا علىَّ بهذا في هواك قضى

(١) الحراقة : سفينة فيها مرأى نيران ، يرى بها العدو .

بي منك ما لوغدا بالشمس ماطلعت من الكآبة أو بالبرق ما ومّصا
ولم أدر أيهما أخذ من الآخر ، لاجتماعهما في عصر واحد . ولا يبعد أن يكون
من التوارد ، إلا أن قول ولادة أبلغ !

أما قول أبي العلاء :

منى إليك مع الرياح تحية مشفوعة ومع الوميض رسول
فلا يعد من السرقة في شيء ، وإن سبقه غيره إليه ؛ لأن إرسال التحية مع
النسيم أو البرق من المعاني الشائعة التي تداولتها الشعراء ، ولم تزل تتداولها .
وإنما يظهر التفاضل بينهم فيها بحسن سبكها وإبرازها في اللفظ المقبول ، والتلطف
في تصويرها . ولهذا تركت التنبيه عما وقع في شعره منها ، كما أني لم أتعرض لما
خفي ودق من سرقاته ؛ لئلا يمر ناظر عليه من غير تثبت فينكره ، ويرميني
بالخطأ أو التحامل .

واعلم أن ما ذكرناه عن المعرى في هذا الباب قلما يخلو منه شاعر قديم
أو حديث ، ولسنا بواصلين فيه إلى حد الجزم بأنه تعمد سرقة ؛ إذ قد يعرضُ
المعنى للشاعر فينظمه ، ولا يمر بخاطره وقت نظمه أنه مسبوق به ، وربما كان
عسا لم يقف عليه في شعر غيره . وباب التوارد واسع ، كما وقع لطرفة بن العبد
وامرئ القيس في قوله :

ووقوفاً بها صححي على مطيهم يقولون لا تهلك أسي وتجل
فأتى به طرفة في معلقته مغيراً لقافيته فقط ، فقال : (وتجلد) بدل (وتجل)،
وثبت عند الرواة أنه لم يطلع عليه قبل ذلك . وقال علي بن منصور الحلبي المعروف

بابن القارح^(١) : « كان محمد بن وكيع متأدباً ظريفاً ، ويقول الشعر ، وعمل كتاباً في سرقات المتنبي ، وحاف عليه كثيراً . وسألني يوماً أن أخرج معه ، واشتصحب مُعَنِّيًّا وأمره ألا يغني إلا بشعره ، فغني :

لو كان كلّ عليل يزداد مثلك حسناً
لكان كل صحيح يودّ لو كان مُضنيّ
يا أكل الناس حسناً صلّ أكل الناس حُزناً
غنيت عني ومالي وجه به عنك أغني

فقلت : أتقبل عليك المؤاخذة ؟ فقال : لا . فقلت : أبياتك مسروقة ؛
الأول من قول بعضهم :

فلو كان المريض يزيد حسناً كما تزدد أنت على السقام
لما عيّد المريض إذا وعدت شكايته من النعم الجسام

والثاني من قول رؤبة :

مَسْلَمَ^(٢) لا أنساك ما حييتُ لو أشربُ السُّلوانَ ما سَلِيتُ

* مالي غنيّ عنك ولو غنيت^(٣) *

فقال : والله ما سمعت بهذا ، فقلت : إذا كان الأمر على هذا ، فاعذر المتنبي على مثله ، ولا تبادر إلى الخطّ عليه ، ولا المؤاخذة له ؛ والمعاني يستدعي بعضها بعضاً . « انتهى .

(١) ابن القارح هذا هو الذي أرسل برساته المشهورة لأبي العلاء المعري ، فأجابه عليها برسالة الغفران .

(٢) يخاطب مسامة بن عبد الملك .

(٣) رواية ديوان رؤبة : (ما بي غني عنك وإن غنيت) .

ولا بد لنا قبل ختم هذا الباب من ذكر نوع يعده كثيرون من السرقة
وليس منها ، كقول الطغرائي :

وذى شَطَاط كصدر الرمح معتقل بمثله غير هَيَّابٍ ولا وَكَلٍ

وقول الحريري في مقامته الرابعة والأربعين من قصيدة بأية :

وَذَا شَطَاط كصدر الرمح معتقل صادفته بمنى يشكو من الحَدَبِ

قال الصفدى : « ومثل هذا لا يعد سرقة ؛ لأن المعنى ليس ببديع ، ولا لفظه
بفطيم^(١) ، ولا الطغرائي بعاجز عن الإتيان بمثله ، بل جرى على لسانه ، ونسى
أن هذا لِنَمِيرِهِ ؛ لعدم الاحتفال بأمره إذ هو ليس بأمر كبير ، وهذا كثير
الوقوع للناس ، لا يكاد يسلم الفحول منه . » . انتهى كلامه .

وقال التنوخي في زهر الربيع : « ومما يعد سرقة وليس بها ، اشتراك اللفظ
المتعارف ، كقول عنتره :

وخيلٍ قد دلفتُ لها بخيل عليها الأسد تهتصرا هتصارا

وقالت الخنساء :

وخيلٍ قد دلفتُ لها بخيل فدارت بين كبشها راحاها

اتهى .

قلت : وتحقيق المقام أن الكلام المأخوذ يشترط فيه ألا يكون ذا معنى كبير
أو لفظ بالغ حداً ما من الرشاقة ، فإذا أدججه الشاعر في بيته جاء به غير مقصود
لذاته ، بل يجعله كالنوطئة لمعنى آخر مقصود له ، يبنى البيت عليه . ويظهر لك ذلك
فيما استشهد به الصفدى والتنوخي ، وهو كثير في شعر العرب والمُحَدِّثِينَ ، وقد
وقفت منه على جملة صالحة ، لو جمعت لجاءت رسالة لطيفة ؛ كقول الراعي النُمَيْرِي :

فَتَى يَشْتَرِي حَسَنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ إِذَا مَا اشْتَرَى الْخَزَاةَ بِالْمَجْدِ بِيَهْسٍ
وهو مثل قول الأبيرد :

فَتَى يَشْتَرِي حَسَنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ إِذَا السَّنَةَ الشَّهْبَاءَ ^(١) أَعْوَزَهَا الْقَطْرُ
وتبعهما أبو نواس فقال :

فَتَى يَشْتَرِي حَسَنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ وَيَعْلَمُ أَنَّ الدَّائِرَاتِ تَدُورُ
وقول دريد بن الصَّمَّة :

أَمَرْتَهُمْ أَمْرَى بِمَنْعَرَجِ اللَّوَى فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضَجَى الْغَدِ
وهو مثل قول المتلمس :

أَمَرْتَهُمْ أَمْرَى بِمَنْعَرَجِ اللَّوَى وَلَا أَمْرَ لِمَعْصِيٍّ إِلَّا مُضَيِّعٌ
وفي هذا القدر كفاية . والكلام في السرقات الشعرية وأنواعها ، واستيعاب
ما قيل فيها ، لا يتسع له مثل هذا المختصر ؛ فإذا مَنَّْ اللَّهُ بتوفيقه ، وكان في العمر
مُهْلَةً ، وضعنا فيها رسالة تستعمل بجمع شتاتها ، وتفصيل ما أجمل منها .

ومن غريب ما وقفت عليه من ملاحظاتهم ، ما رواه علي بن العباس
النوبختي ، قال : قال لي البحترى : أتدرى من أين أخذ الحسن ^(٢) قوله :

وَلَمْ أَدْرِ مَنْ هُمْ غَيْرَ مَا شَهِدَتْ بِهِ بِشَرْقٍ سَابَاطِ الدِّيَارِ الْبَسَابِيسِ
فقلت : لا ، فقال : من قول أبي خراش :

وَلَمْ أَدْرِ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِءَاءُهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ سُلِّ عَنْ مَا جَدَّ مَحْضٍ
فقلت : المعنى يختلف ، فقال : إنا نرى حذو الكلام واحداً وإن اختلف

المعنى . انتهى .

(١) السنة الشهباء : الكثيرة الثلج الجدية ، والشهباء أمثل من البيضاء ، والحراء أشد
من البيضاء . وسنة غبراء : لا مطر فيها .

(٢) الحسن هو أبو نواس .

قلت : إذا كان مراد الباحثى مجرد البيان ، فقد لاحظ ملاحظة دقيقة ،
وإذا كان قصده الخط من أبى نواس والنعى عليه ، فقد لعمري ركب متن
عشواء ، وتخبط فى ظلماء ؛ فإن احتذاء كلام العرب مطلوب فى البلاغة ، وما
حث العلماء على إكثار النظر فى أشعارها واستظهارها إلا توصلا إلى ذلك .
ولولا محاولته ما صبرنا على الغدائر المستشزرات ، والقنو المتعشكلى ؛ بل لو لم
يصقل الباحثى شعره بتلك المسحة العربية ، ما كانت له الديباجة الغريبة التى
انفرد بها بين معاصريه ، وبذَّ بها أهل طبقته . والله أعلم .

فصل في مأخذ الشعراء من شعره

القول في هذا الباب كالقول في سابقه ؛ فلهذا تقتصر على ذكر ما حضر منه ، دون استيعاب سائر . فمنه قول أبي العلاء :

لا تطلبن بآلة لك رفعة قلم البليغ بغير حظ مغزل
سكن السما كان السماء كلاهما هذا له رمح وهذا أعزل
أخذه أبو إسحق الغزى ، فقال :
والحسن والقيح قد تحويهما صفة شان البياض وزان الشيب والشنبا
ظُبا المُخَارَفِ^(١) أقلام مكسرة رءوسهن وأقلام السعيد ظُبا

وقال أبو العلاء يصف خيلا :
ولما لم يسابتهن شيء من الحيوان سابقن الظلالا
أخذه ابن حمديس فقال وأجاد :
ويكاد يخرج سرعة من ظله لو كان يرغب في فراق رفيق

وقال أبو العلاء :
إذا اشتاقت الخيل المناهل أعرضت عن الماء فاشتاقت إليها المناهل
أخذه الطغرائي فقال :
ونفس بأعقاب الأمور بصيرة لها من طلاع الغيب حاد وقائد
وتأنف أن يشقى الزلال غليلها إذا هي لم تشتق إليها الموارد

(١) يقال رجل مخارف بالمعجمة ومخارف بالمهملة وفتح الراء فيها ، أى محدود ممنوع .

وقال أبو العلاء :

وما ازدهيت وأثواب الصبا جُددُ . فكيف أزهى ثوب من صبا خلق
أخذه الطغرائى أيضاً فقال :
لم أرتض العيش والأيام مقبلة . فكيف أرضى وقد ولت على عجل

وقال أبو العلاء :

وافقتهم في اختلاف من زمانكم . والبدر في الوهن مثل البدر في السحر
أخذه الطغرائى فقال :
مجدى أخيراً ومجدى أولاً شرع . والشمس رأت الضحى كالشمس في الطفل
قال الصفدى : ولكن قول المعرى ألطف عبارة ، وأحسن شارة وإشارة ؛
لأن الطغرائى أغرب في لفظتى رأت والطفل ، وعذوبة الألفاظ أمر مهم في البلاغة .
انتهى . وقد ناقشه بدر الدين الدمامينى في « نزول الغيث » بما لا يخلو إيراده من
فائدة ، ونص عبارته : « أقول : الإغراب في اللفظ ، هو الإتيان به غريباً ، وقد
نص بعض الأئمة على أن الغرابة كون الكلمة وحشية غير ظاهرة المعنى ، ولا مأنوسة
الاستعمال ؛ فنه ما يحتاج في معرفته إلى أن ينقر ويبحث عنه في كتب اللغة
المبسوطة ، ثم الغريب منه حسن ، وهو الذى لا يعاب استعماله عند العرب ؛ لأنه
لم يكن وحشياً عندهم ، مثل اشمخر وأقطر ، ومنه قبيح يعاب استعماله مطلقاً ،
ويسمى الوحشى الغليظ ؛ وهو أن يكون ، مع كونه غريب الاستعمال ، ثقيلاً على
السمع ، كريهاً في الذوق ، ويسمى المتوعر أيضاً ، مثل اطاعم الأمر . وعلى كل تقدير
فلا نسلم أن رأت والطفل من الغرابة في شيء ، كما ادعاه الصفدى . وفي قوله : وعذوبة
الألفاظ أمر مهم في البلاغة ، قرينة دالة على أنه أراد أن الرأت والطفل من الغريب
المستكره في الذوق ، المسمى بالمتوعر ؛ وظاهر أن ذلك خطأ نشأ من سوء الذوق ،

وعدم المعرفة بكلام القوم ، والإعراض عن التدبر لاصطلاحهم . انتهى كلامه .

وقال أبو العلاء :

وأغدو ولو أن الصباح صوارم وأسرى ولو أن الظلام جمحافل
أخذه عفيف الدين التلمساني فقال :

أسير ولو أن الصباح مواكب وأسرى ولو أن الظلام قتام

وقال أبو العلاء في سيف :

ودبت فوقه حمر المنايا ولكن بعد ما مسخت نمالا
أخذه الوزير أبو محمد عبد الغفور فقال :

تريه المنايا الحمر فيه وجوهنا ماثلة الأرواح في خلقة الذر

وقال أبو العلاء :

والنجم تستصغر الأبصار رؤيته والذنب للطرف لا للنجم في الصغر
أخذه التهامي فقال :

لم أخف إلا للعلو وإنما تخطى السها لعلوه الأبصار

وقال أبو العلاء :

وفضل الشمس في الأيام باق وإن مدت من الكبر العبابا
أخذه ابن سناء الملك ، فقال من قصيدة يهجو بها الشمس :

أنت عجوز لم تهرجت لي وقد بدا منك لهاب يسيل

وقال أبو العلاء :

خفف الوطاء ما أظن أديم الأرض إلا من هذه الأجساد

أخذه مهيأر الديلمى فقال :

رويدا بأخفاف المطى فإنما تداس جباه فى الثرى وخذود

وقال أبو العلاء فأجاد :

الموقدون بنجد نار بادية لا يحضرون وقد العز فى الحضر
إذا همى القطر شبتها عبيدهم تحت الغمام للسايرين بالقطر
أى إذا أطفأ المطر نارهم شبتها عبيدهم بالقطر ، وهو العود ليهتدى السارى
برأىحه . قال الصفدى : وعليه اعتمد ابن عباد فى قوله ، على أنه ما فارق المعنى ،
ولا خالف المعنى ؛ وهو :

المكثيرين من الكباء^(١) بنارهم لا يوقدون بغيره للسايرى

وقال أبو العلاء :

سألت فقلت مقصدنا سعيد فكان اسم الأمير لمن فلا
أخذه عصرينا سليم رحى بك رحمه الله ، فقال فى محمد شريف باشا وزير مصر :
يقول القوم مطلبكم عزيز فقلت نعم ومقصدنا شريف

وقال أبو العلاء :

تحية كسرى فى السناء وتبع لربك لا أرضى تحية أربع
أخذه أحمد شوقى بك ، فقال فى مدح السلطان عبد الحميد :
سلام الله لا أرضى سلامى فكل تحية دون المقام

(١) الكباء ككساء : عود البخور ، أو ضرب منه .

فصل في مقارنة بعض معانيه بمعاني غيره

قال أبو العلاء :

جهلُ بمثلِكَ أن يزور بلادنا يختال بين أساور و خلاخل
أو ما رأيت الليل يلقى شبهه حتى يجاوزها بحلة عاقل

وقال الوزير ابن زيدون :

قعيدك أنى زرت نورك واضح وعطرك تمام وخليك مرجف
هبيك اعتررت^(١) الحى واشيك هاجع وفرعك غريب وليمك أغصف^(٢)
فكيف اعتسفت الهول خطوك مدمج وردفك رجراج وخصرك مُحْطَفُ^(٣)

أقول : مدار المعنى فى الشعرين على التعجب من مخاطرة هذه المعشوقة فى زيارة صاحبها . فتناوله كلا الشاعرين ، وتلاعب به ، فأبرزه فى الصورة التى شاء له اقتداره إبرازه فيها ؛ وقد أجاد كل منهما فيما حاوله ، وتساويا فى الإحسان ، فلا أرى للترجيح مدخلا بينهما . ويلوح لى أن كليهما اعتمد فى توليد معناه على قول أبى الطيب :

قلق المليحة وهى مسك هتكها ومسيرها بالليل وهى ذكاء
ولا يظهر ما قلته إلا بزيادة التدقيق ، وإطالة التأمل .

وقال أبو العلاء :

آلى أميرك لا يسرى الخيال لنا إذا هجمنا فقد أسرى وما علمنا
وكم تمنّت رجال فيك مُعْصَبَةٌ أن يبصروه فلم يظهر لهم سَقَمًا

(١) المتر : الزائر .

(٢) الأغصف : المظلم .

(٣) المحطف : المنطوى .

وقال ماني الموسوس وقد سأله محمد بن طاهر إجازة قول الشاعر :
حجّبوها عن الرياح لأنّي . قلت ياريح بلغّها السلاما
لورضوا بالحجاب كان ولكن منعوها يوم الرياح الكلاما
فقال :

فتنفست ثم قلت لطيفي وَيَك لو زرت طيفها إلماما
حيّها بالسلام سرّاً وإلا منعوها لشقوتي أن تناما
أقول : خلاصة المعنى المبالغة في الحجر عليها . فادعى أبو العلاء أن وليّ
أمرها بالغ في حجّبها ، حتى حلف على خيالها ألا يزور حبیبها ، ولكن الخيال
غافله وزاره ، ولضناه في حبه نحل ، نخفى على مَنْ يترصد رؤيته . وقصّر ماني فلم
تصل يده إلى الخيال . وبيتاه على ما فيهما من حسن التخيل وعذوبة الألفاظ
ينحطّان عن بيتي أبي العلاء .

وقال أبو العلاء :
ذكرت بها قطعاً من الليل وافياً مضي كضئ السهم أقصر من قطع
وقال آخر :

ظلّلنا عند دار أبي نعيم بيوم مثل ساقفة الذباب
وقال آخر :

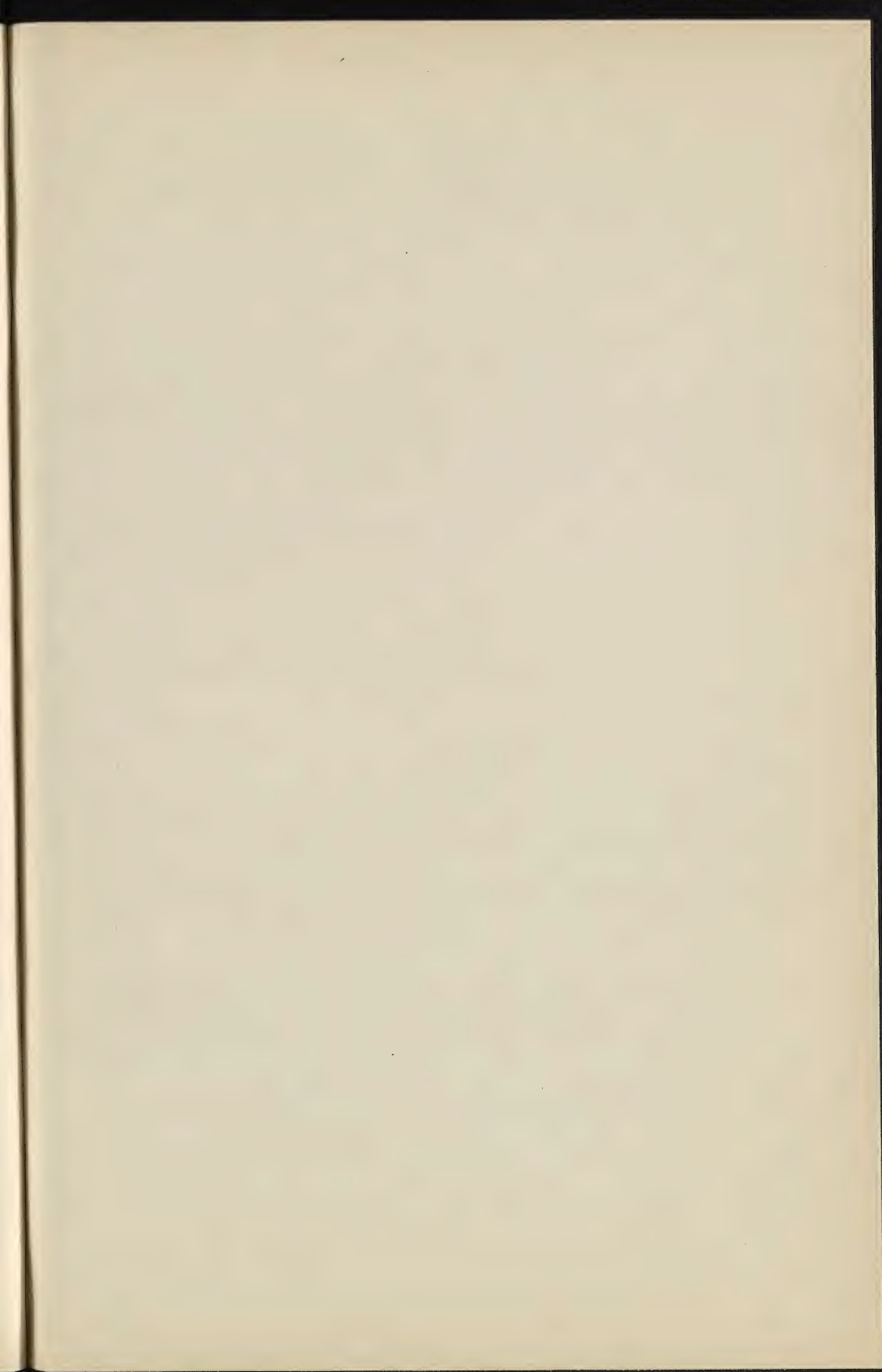
ويوم كلبهم القطاة مزين إلى صباه غالب لي باطله
فأبو العلاء شبه الليل في قصره بالقطع ، وهو النصل الصغير . والثاني شبه
يومه في قصره بعنق الذباب . والثالث شبهه بلبهم القطاة . قال أبو يعقوب
النحوي : وهذا أشد مبالغة من قول أبي العلاء ، إلا أنه أغرب في الصنعة ، من
حيث إنه ذكر قطع الليل وقطع السهم ، جاعلاً مضي الليل كضئ السهم . اهـ .

معتقده

فصل في اختلافهم فيه .

» » معتقده في الله .

» » معتقده في النبوات والرسل .



فصل في اختلافهم فيه

لم يختلف الناس في رجل اختلافهم في أبي العلاء ، ولا تراوحوا بشخص بين الكفر والإيمان تراوحهم به . فلا غرو إذا قضى مثل هذا التناقض على الباحث في أمره ألا يتلقى كل ما قيل عنه بالقبول ، وأن يجنح إلى مقارنة مناطق به بما نقل عنه ؛ توصلاً إلى حكم بات فيه ؛ إن خيراً فخير ، وإن شراً فشر .

وقد تأملت المختلفين فيه ، فوجدتهم على ثلاثة أقسام :

فريق متزندقون ، يُكفِّرُونَهُ ويحبونه لكفره ، ومنهم متفرنجة هذا العصر ؛ أو مؤمنون يبعضونه لذلك .

وفريق يذهبون إلى صحة إيمانه ، وربما تغالوا فألحقوه بالأولياء الواصلين ، وروؤا له الكرامات .

وآخرون متحيرون أمسكوا عنه ، ووكلوا أمره لخالقه .

وأنا بادئ بذكر أقوالهم فيه ، ثم معقبها بما ثبت من أقواله ؛ مقسمة إلى فصول ، كما فعلت بأخباره . فأقول :

ذكر غير واحد أنه كان متهماً في دينه ، وأنه اجتاز باللاذقية ونزل ديراً كان به راهب له علم بأقاويل الفلاسفة ، فسمع كلامه ، فحصل له بذلك شكوك . واستدلوا أيضاً على إلحاده بتجافيه عن أكل الحيوان حساً وأربعين سنة ، قالوا : وهذا من اعتقاد الحكماء المتقدمين ؛ لأنهم يرون في ذبح الحيوان تعذيباً له . وسيأتي الكلام على ذلك في فصل مستقل . ونقلوا عن تلميذه أبي زكريا التبريزي أنه قال : قال لي المعري مرة : ما الذي تعتقد ؟ فقلت في نفسي : اليوم أقف على اعتقاده . فقلت له : ما أنا إلا شك . فقال : وهكذا شيخك . وقال في حقه

الباخرزى فى دُمَيَّة القصر : « ضرير ماله فى أنواع الأدب ضريب ، ومكفوف فى قيص الفضل ملفوف ، ومحجوب خصمه الألد محجوج . وقد طال فى ظلال الإسلام أناؤه ، ولكن ربما يترشح بالإلحاد إنأؤه ؛ وعندنا خبر بصره ، والله أعلم ببصيرته ، والمطلع على سريره ؛ وإنما تحدثت الألسن بإساءته ، ككتابه الذى زعموا أنه عارض به القرآن ، وعنوانه بالفصول والغايات ، ومحاذاة السور والآيات ، وأظهر من نفسه تلك الخيانة ، وجدَّ تلك الهوسات كما يُجَدِّ العَيْرُ الصليانة ، حتى قال فيه القاضى أبو جعفر قصيدة أولها :

كَلَبَ عَوَى بِمَعْرَةِ النِّعَانِ لَمَّا خَلَا عَنْ رِبْقَةِ الْإِيمَانِ

أَمْعَرَةَ النِّعَانِ مَا أُنْجِبَتْ إِذْ أَخْرَجْتَ مِنْكَ مَعْرَةَ الْعِمِيَانِ »

انتهى .

وممن حكم بزندقته شمس الدين الذهبى ، وأطال فى ترجمته ، وذكر له فيها قبائح . قال الصفدى : وأظن الحافظ السَّيْفِيَّ قال إنه تاب وأناب . وتحامل عليه أبو الفداء فى تاريخه ، وغضَّ منه كثيراً ؛ حتى اضطرب ابن الوردى للرد عليه . وفى السكوكب الثاقب أن القاضى المنازى دخل عليه فذكر ما يسمعه من الطعن فيه ، ثم قال : مالى وللناس ، وقد تركت لهم دنياهم ، فقال المنازى : وأخراهم أيضاً ، فقال : يا قاضى ! وأخراهم أيضاً . وجعل يكررها . وفى هذه الرواية تحامل من المؤلف ؛ فقد رواها ابن خلكان فى ترجمة المنازى على أنه قال له : والآخرة أيضاً ، وجعل يكررها ، ويتألم لذلك ، وأطرق ، فلم يكلمه إلى أن قام .

ونقل ياقوت عن رسالة الغفران أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه لما أُجلى أهل الزمة عن جزيرة العرب شق ذلك على الجالين ، فيقال : إن رجلاً من يهود خيبر ، يعرف بسمير بن أدكن ، قال فى ذلك :

يصول أبو حفص علينا بِدِرَّةٍ رُوَيْدَكَ ؛ إِنَّ المرءَ يطفو ويرسب
 كأُنْكَ لم تتبع حَمُولَةَ مَاقُطَ لتشميع ؛ إن الزاد شيء محجب
 فلو كان موسى صادقاً ما ظهرتمُ علينا ؛ ولكن دولة ثم تذهب
 ونحن سبقناكم إلى المين فاعرفوا لنا رتبة البادى الذى هو أكذب
 مشيتم على آثارنا فى طريقنا وبغيتكم فى أن تسودوا وترهبوا
 ثم قال ياقوت : وهذا يشبه أن يكون شعره ، قد نخله هذا اليهودى ؛ أو أن
 إirاده لمثل هذا ، واستلذاذه به ، من أمارات سوء عقيدته ، وقبح مذهبه . انتهى .
 والعجب من ياقوت ، كيف يزعم هذا الزعم ، ومن أين أتى له أن هذه الأبيات
 من شعره ، أو أنه أوردها استلذاذاً بها ، وهو إنما جاء بها فى أثناء كلامه على
 الزنادقة وتقييح أعمالهم . وأخر أن يكون إirاده لها فى عرض إنكاره عليهم ،
 من أبين الأدلة على حسن عقيدته . وليست رسالة الغفران ببعيدة على من يريد
 تحقيق ذلك .

وسئل فتح الدين بن سديد الناس : ما كان رأى الشيخ تقى الدين بن
 دقيق العيد فيه ، فقال : كان يقول : هو فى حيرة . فقال الصفدى : وهذا أحسن
 ما يقال فى أمره ؛ لأن فى كلامه تناقضاً كثيراً . وإلى الله ترجع الأمور .
 هذا ما وقعت عليه من كلامهم فى سوء عقيدته ، إلا قليلاً منه سيرد عليك
 فيما يأتى من الفصول .

ونقلوا عن رسالة ابن العديم أنه قال : إني اعتبرت من ذم أبى العلاء ومن
 مدحه ، فوجدت كل من ذمه لم يره ولا صحبه ، ووجدت كل من لقيه هو
 المادح له .

وقال ابن الوردى بعد ما أورد مراسلاته مع القاضى أبى الطيب الطبرى التى

مرّ ذكرها في أخباره : « وشهادة أبي الطيب في الشيخ مقدمة على شهادة الغير ، وحسن الظن خصوصاً بالعلماء قد دل عليه القرآن والحديث ، وهو لا يأتي إلا بخير . وكان شيخنا عبس حسن العقيدة فيه ؛ واعترف الطبري له ومدحه يكفيه .

شهادة الطبري الحبر كافية أبا العلاء فقل ما شئت أو فذر
من أغمد السيف عنه كان في دعة ومن نضى السيف قابله بالطبر
انتهى كلامه . وقوله : قابله بالطبر فيه تورية ، والطبر هو الطبرزين
معرب ، ومعناه : فأس السرج ؛ لأن فرسان العجم كانت تحمله معها تقاتل به ،
ويقال له عندهم التبر . كذا ذكر المحيّي في « قصد السبيل » فيما في اللغة العربية
من الدخيل .

ونقلوا أيضاً عن رسالة ابن العديم المذكورة أنه قال : قرأت بخط أبي اليسر
شاكراً المعري في ذكره ، وكان رضى الله عنه يرمى من أهل الحسد له بالتعطيل ،
ويعمل تلاميذه وغيرهم على لسانه الأشعار ، يضمنونها أقاويل الملوحة ؛ قصداً
لإهلاكه ، وإشاراً لإتلاف نفسه ، فقال رضى الله عنه :

حاول إهوانى قوم فما واجهتهم إلا بإهوان
وحرشونى بسعاياتهم فغيروا نية إخوانى
لو استطاعوا الوشوا بى إلى السمريخ فى الشهب وكيوان
وقال أيضاً :

غریت بدى أمةً وبمحمد خالقها غریت
وعبدت ربى ما استطعت ومن بريته بریت
وفرتنى الجهال حا سدة على وما فریت

سعروا على فلم أحسنّ وعندهم أنى هريت
قال الصفدى : « أما الموضوع على لسانه ، فلعله لا يخفى على مَنْ له لبٌّ .
وأما الأشياء التى دونها ، وقال بها فى لزوم مالا يلزم ، وفى استغفر واستغفرى ،
فما فيه حيلة . وهو كثير ، فيه ما فيه من القول بالتعطيل والاستخفاف بالنبوت .
ويحتمل أنه ارعوى وتاب بعد ذلك كله . وحكى لى عن الشيخ كمال الدين
ابن الزملكاني أنه قال فى حقّه : هو جوهرة جاءت إلى الوجود وذهبت » .
اتهى كلام الصفدى . قلت : أما استغفر واستغفرى فلم أقف عليه ؛ فإن كان
ما فيه يشبه ما فى لزوم مالا يلزم ، فسيرد عليك ما يزيل الشك فيه .
وقال ابن الوردى فى تاريخه : « وأنا كنت أتعصب له لكونه من المعرة ،
ثم وقفت له على كتاب استغفر واستغفرى فأبغضته ، وازددت عنه نفرة ،
ونظرت له فى كتاب لزوم مالا يلزم ، فرأيت التّبرى منه أحزم ؛ فإن هذين
الكتابين يدلّان على أنه كان لما نظمهما عالماً حائراً ، ومذبذباً نافرأ ، يقرّ فيهما
أن الحق قد خفى عليه ، ويودّ لو ظفر باليقين فأخذه بكتا يديه ؛ كما قال فى
مرثية أبيه :

طلبت يقيناً من جهينة عنهم ولم تخبرينى يا جهين سوى الظنّ
فإن تهدينى لا أزال مسائلنا فإنى لم أعط الصحيح فأستغنى
ثم وقفت له على كتاب « ضوء السقط » الذى أملاه على الشيخ أبى عبد الله
محمد بن محمد بن عبد الله الأصبهاني ، الذى لازم الشيخ إلى أن مات ، ثم أقام
بجلب ، يروى عنه كتبه ، فكان هذا الكتاب عندى مصلحاً لفساده ، موضعاً
لرجوعه إلى الحق وصحة اعتقاده ؛ فإنه كتاب يحكم بصحة إسلامه مؤلاً ، ويتلو لمن
وقف عليه بعد كتبه المتقدمة (ولآخرة خير لك من الأولى) ؛ فلقد ضمن هذا

الكتاب ما يثلج الصدر ، ويلذ السمع ، ويقر العين ، ويسر القلب ، ويطلق اليد ، ويثبت القدم ؛ من تعظيم رسول الله صلى الله عليه وسلم خير بريته ، والتقرب إلى الله بمدايح الأشراف من ذريته ، وتبجيل الصحابة ، والرضا عنهم ، والأدب عند ذكر ما يتلقى منهم ، وإيراد محاسن من التفسير ، والإقرار بالبعث والإشفاق من اليوم العسير ، وتضليل من أنكر المعاد ، والترغيب في أذكار الله والأوراد ، والخضوع للشريعة المحمدية وتعظيمها . وهو خاتمة كتبه ، والأعمال بخواتيمها . وقد يعذر من ذمه ، واستحل شتمه ، فانه عول على مبادئ أمره ، وأوسط شعره ؛ ويعذر من أحبه ، وحرّم سبه ، فانه اطلع على صلاح سرّه ، وما صار إليه في آخر عمره ؛ من الإنابة التي كان أهلها ، والتوبة التي تجبّ ما قبلها . وكان يقول رحمه الله : أنا شيخ مكذوب عليه . » . انتهى كلامه بنصه .

قلت : وليس في لزوم ما لا يلزم ما يصل بالإنسان إلى حد التبرى منه ، كما ذكر الشيخ ، والبيتان اللذان رواهما من مرثية أبيه لا يدلان على ما ذهب إليه ، وإنما مراده أن علم الغيب محجوب عنه ، فلا يدرى عن أبيه : أهو في شقاء أم نعيم ، وهما مثل قوله من هذه القصيدة :

جَهَلْنَا فلم نَعْلَمْ على الحرص ما الذي يُرَادُ بنا والعلم لله ذى المنّ
قال شارحه أبو يعقوب النحوى : « وهذا على معنى أن أمر السعادة والشقاوة مطوى عن العباد ، وأن الأمور كلها بمشيئة الله تعالى ، وهى مستورة ؛ ولهذا كره السلف أن يقول القائل : أنا مؤمن حقاً ، بل أنا مؤمن إن شاء الله تعالى ؛ لا على معنى الشك في الإيمان والاعتقاد ، بل على معنى الخوف من سوء العاقبة ، وخفاء علم الله تعالى في ذلك ، وانطواء أمر الخاتمة » . انتهى .

وذكر ابن الوردي في تاريخه أيضاً : أن حسّاده أغروا به وزير حلب ، فجهز

لإحضاره خمسين فارساً ليقتله ، فأنزلهم أبو العلاء في مجلس له بالمعرة ، فاجتمع بنوعه إليه ، وتألموا لذلك ، فقال : إن لي ربا يعني ، ثم قال كلاماً منه ما لا يفهم ، وقال : الضيوف ، الضيوف ! الوزير ، الوزير ! فوقع المجلس على الحسين فارساً فماتوا ، ووقع الحمام على الوزير بحلب فمات ؛ فمن الناس من زعم أنه قتلهم بدعائه وتهجده ، ومنهم من زعم أنه قتلهم بسحره ورصده . وهذه القصة رواها صاحب الكوكب الثاقب بزيادة تفصيل ، فذكر عن الغزالي أنه قال حدثني يوسف بن علي بأرض الهركار ، قال : دخلت معرة النعمان ، وقد وشى وزير محمود بن صالح صاحب حلب إليه بأن المعري زنديق لا يرى إفساد الصور ، ويزعم أن الرسالة تحصل بصفاء العقل ، فأمر محمود بحمله إليه من المعرة ، وبعث خمسين فارساً ليحملوه ، فأنزلهم أبو العلاء دار الضيافة ، فدخل عليه عمه مسلم بن سليمان ، وقال : يا ابن أخي قد نزلت بنا هذه الحادثة ، والمالك محمود يطلبك ، فإن منعناك عجزنا ، وإن أسلمناك كان عاراً علينا عند ذوى الزمام ، ويركب تنوخ الذئ والعار ، فقال : هوّن عليك يا عم ، ولا بأس عليك ؛ فلي سلطان يذب عني . ثم قام فاغتسل وصلى إلى نصف الليل ، ثم قال لغلامه : انظر إلى المريح أين هو ؟ فقال : في منزلة كذا وكذا . فقال : زنه واضرب تحته وتدا ، وشد في رجلي خيطاً ، واربطه إلى الوتد . ففعل غلامه ذلك ، فسمعناه وهو يقول : يا قديم الأزل ، يا علة العلل ، يا صانع الخلق ، وموجد الموجودات ؛ أنا في عزك الذي لا يرام ، وكنفك الذي لا يضام ، الضيوف الضيوف ، الوزير الوزير ! ثم ذكر كلمات لا تفهم ، وإذا بهذة عظيمة ، فسأل عنها ، فقيل : وقعت الدار على الضيوف الذين كانوا بها ، فقتلت الحسين . وعند طلوع الشمس وقعت بطاقة من حلب على جناح طائر : لا تزججوا الشيخ ، فقد وقع الحمام على الوزير . قال يوسف بن علي : فلما شاهدت

ذلك ، دخلت على المعري فقال : من أين أنت ؟ فقلت : من أرض الهركار ،
فقال : زعموا أنني زنديق ، ثم قال : اكتب . وأملى عليّ أبياتاً من قصيدة أولها :
استغفر الله في أمني وأوجالي من غفلتي وتوالي سوء أعمالي
ثم ساق صاحب الكوكب الثاقب سبعة أبيات من هذه القصيدة .
وسأورها بتمامها عند الكلام على منظومه ؛ فإنها من شعره المفقود . وهذه القصة
رواها غير واحد ، فلم يذكرها رصده للمريخ كما هنا ، وهو الأشبه بمذهب أبي
العلاء ؛ فإن من يقف على كلامه في المنجمين وتقبيح أعمالهم ، يحكم بأن هذا من
الموضوع عليه . والله أعلم .

والخلاصة أن الذي ظهر لي من مطالعة مؤلفاته ، أنه لم يكن ملحدًا كما يزعمون ،
بل كان مؤمنًا بالله وكتبه ورسله ، وإنما كانت تقع له بعض الأحيان أحوال يضيق
بها صدره ، فينفث نفثات يوهم ظاهرها ، وكان الأولى به تركها . وهي مهمما
بلغت من الشناعة والبشاعة لا تصل إلى الكفر والإلحاد ، بل فيها ما إذا قارنته
بما قاله في ضده لظهر لك جلياً أنه لم يرد ما سبق إلى ذهنك فيه من أول وهلة ؛
كأنجائه تارة على الديانات ، ومدحه لها تارة أخرى ؛ فإنك لو قابلت بين القولين
بإمعان ، لأقنعت بأنه لم يرد بالذم الديانات نفسها ، بل أراد منتحلها المتأجرين
بها ، وكثير ما هم في كل زمن .

وإنما أتى الرجل من جهة حسدته وشائتيه ، وولوع جماعة منهم بتقويله
مالم يقل ، وإشهاره بما كانوا ينظمونه على لسانه من أقوال المعطلة والزنادقة ؛
حتى صارت الأذهان لكثرة ما وقر فيها من ذلك ، إذا ألقى إليها شيء من
شعره فيه إيهام ، انصرفت إلى إساءة الظن به . وسيرد عليك من أقواله
ما وافق أقوال مشهورى المتصوفة ، وكبار الزهاد ، حذو القذة بالقذة . إلا أنها

كتبت لهم ، وكتبت عليه ، والله في خلقه شؤون . ولهذا اقتصر في فصول معتقده على ما أثبتته في مؤلفاته دون ما روى عنه غير معزو لشيء منها ، وغالبه سخافات يتنزه شعر أبي العلاء عنها ، ولا يخفى وضعها على ذى لب ، كما قال الصفدي . كنسبتهم إليه قول القائل :

إذا ما ذكرنا آدمًا وفعاله وتزويجه بنتيه لابنيه في الخنا
علمنا بأن الخلق من نسل فاجر وأن جميع الناس من عنصر الزنا
وهذا كلام لا يصدر إلا من معتوه فقد رشده ، وحاشا لأبي العلاء أن يكونه . ولا يخلو قائله من أحد أمرين : إما أن يكون مقرًا بالشرائع ، علما بأن زواج الأخ بأخته لم يكن محرماً في شريعة سيدنا آدم عليه الصلاة والسلام ، فيكون قوله هذا ضرباً من الهذيان والهوس . وإما أن يكون منكرًا لها ، فيكون ذكره الزنا لا معنى له ، فإن معرفة الحلال والحرام لا تتأتى إلا من الشرائع . فضلاً عما في البيتين من بداءة وقلة أدب تنبو عنهما نفس أبي العلاء . ولست منكرًا أنه ذكر سيدنا آدم عليه السلام في لزوم مالا يلزم بما كنت أحب له عدم ذكره ، إلا أنه لا يبلغ في شناعته إلى هذا الحد ؛ وغاية ما فيه لومه عليه السلام على أكله من الشجرة ، وتسببه في أذى ذريته في الدنيا بخروجه من الجنة . وسيأتي الكلام على ذلك في فصل مستقل . وقد رد على هذين البيتين القاضي أبو محمد الحسن بن أبي عقامة اليمنى بقوله :

لعمرك أمّا فيك فالقول صادق وتكذب في الباقي من شطّ أودنا
كذلك إقرار الفتى لازم له وفي غيره لغو كذا جاء شرعنا
وليت القاضي تثبت من نسبة البيتين قبل تكلفه الرد بهذا الشعر الركيك .
ونسبوا إليه أشياء أخرى من هذا القبيل أضربت عن ذكرها تفادياً عن

الاشتغال بالعبث ، إلا أن ألم ببعضها إلما فيما يأتى من الفصول لمناسبة . كما
أنى لم أتعرض لما أخذ عليه في سقط الزند ؛ لأنه لا يخرج عن كونه من الغلو
الواقع لكثير من الشعراء ، وقد كفانا مؤونة البحث فيه بقوله في خطبته :

« وما وجد لى من غلو علق في الظاهر بآدمى ، وكان مما يحتمله صفات الله
عن سلطانه ، فهو مصروف إليه ، وما صلح لخلق سلف من قبل أو غير أو لم يخلق
بعد ، فإنه ملحق به ، وما كان محضا في المين لا جهة له ، فأستقيل الله العثرة فيه »
وقد أورد شارحه في التنوير بعض أبيات من ذلك في شرح الخطبة . ومما
لم يذكره قوله ، وهو عندى أشنع ما في سقط الزند :

باهت بمهرة عدنانا فقلت لها لولا الفصيصة كان المجد في مضر
فهذا ولا ريب من محض المين الذى لا جهة له ، وقد استقال الله العثرة فيه ،
والله يغفر لمن يشاء . وما عداه ليس فيه شىء سوى الغلو المفرط . على أنه لم يأت
به إلا في أبيات معدودة لا تتجاوز العشرة ، ولكن القليل من هذا كثير . وعندى
أن لا وجه لاغتفاره لقائله ، وفي غيره من الكلام مندوحة عنه . ولعله سرى
لأبى العلاء من أبى الطيب المتنبي ؛ فقد كان ولوعا بهذا النوع . ومنه قوله :

لو كان ذو القرنين أعمل رأيه لما أتى الظلمات صرن شموسا
أو كان صادف رأس عازر سيفه في يوم معركة لأعيا عيسى
أو كان لج البحر مثل يمينه ما انشق حتى جاز فيه موسى
سامح الله أبا الطيب ، ما كان أغناه عن هذا الغلو الممقوت ، مع قدرته على نظم
ما هو أوقع في النفوس ، وأخف على الأسماع ؛ وأقبح منه قبول ممدوحه له ،
وإجازته عليه . ولا أدري ما كان عذر المعز في قبوله قول ابن هانى :

ما شئت لا ما شاءت الأقدار فاحكم فأنت الواحد القهار

اللهم إلا أن يكون ما نقل عن القوم من دعوى الألوهية في الباطن صحيحا .
وما في سقط الزند دون هذين القولين بمراحل .

وقد رأيت أبا العلاء شدد النكير على ابن هاني وأضرابه في رسالة الغفران ،
واستقبح منهم مثل هذا الغلو ، فلعله رجع عنه .

وقد عقد الثعالبي فصلا في يتيمة لما أخذ على أبي الطيب ، جاء فيه بأشياء
ممجوجة . ومع هذا فلم يلهجوا بكفاره كما فعلوا مع أبي العلاء ؛ وذلك لما وقر
في النفوس من شهرته بالزندقة ، كما ذكرت آنفا ، حتى كادوا يلصقون به كل
شعر من هذا القبيل . وقد رأيت بعضهم يروى له قول المتنبي :

أَغَايَةُ الدِّينِ أَنْ تُحْفُوا شَوَارِبَكُمْ يَا أُمَّةً ضَحَكَتْ مِنْ جَهْلِهَا الْإِمَامُ

هذا وديوان أبي الطيب مشهور متداول في الأيدي ، فاظنك بغير المشهور ؟
وكذلك أبو نواس لما كان مشهورا بالإجادة في وصف الخمر ، نسبوا إليه فيها
ما لم يقله ، فكثرت المنحول في شعره . ونقل عن بعض العلماء أنه كان يقول : أو شك
هؤلاء الرواة أن ينسبوا للمجنون كل شعر فيه ليلى . وقوله هذا ينبغي للأديب أن
يتنبه له ، فلا يقدم على نسبة قول لقائل بسبب اسم اشتهر به ، ولهج بذكره ، في
شعره ؛ فقد كان للشعراء أسماء شائعة بينهم خفت على ألسنتهم ، وحلت في
أفواههم ، فكانوا كثيرا ما يأتون بها زورا ، نحو : ليلى ، وهند ، وسامى ،
ودعد ، ولبنى ، وعفراء ، وأروى ، وريتا ، وفاطمة ، وممية ، وعلوة ، وعائشة ،
والرباب ، وُجمل ، وزينب ، وأشباههن . ذكر ذلك ابن رشيق ، ثم قال : وأما
عزة وبشينة فقد حماهما كثير وجميل ، حتى كأنما حرمتا على الشعراء . انتهى .

وكما اشتهر بعض الشعراء بأسماء ، اشتهر غيرهم بفنون وأنواع غلبت عليهم ،
وسهلت على نفوسهم ، فأجادوا القول فيها ؛ كأبي نواس في الخمر ، والبحترى في

الطيب ، وابن المعتز في التشبيهات ، وديك الجن في المراثي ، وأبي الطيب في الأمثال والحكم ، وابن الرومي في الهجاء . بل رأيت بعض شعراء غلبت عليهم ألفاظ استعملوها كثيرا ، كأُم دُفَر عند المعري ، وابن ودّي عند الأمير محمود سامي باشا البارودي . ومن تتبع شعر كل شاعر ، ربما لا يعدم أمثاله فيه . فيكون اقتصارنا على ما أثبتته أبو العلاء في مؤلفاته ، أدعى إلى الإنصاف ، وأبعد عن الاعتساف .

واعلم ، أرشدك الله ، أني لم أنتصر له في بعض المواضع جنوحا إلى عصبية ، أو استرسالا مع هوى . ولكنني وقفت في الكثير من أقواله على اعتقاد صحيح ، وإيمان ثابت لا يخالطه شك . فكان تأويل ما عداها بما يحتمله اللفظ ، أولى من التسرع إلى إكفار مؤمن ، والحكم عليه بالزندقة ؛ خصوصا وأن ما يدل على إيمانه صريح في لفظه ، والذي يوهم محتمل لوجهين ، فحمله على ما يوافق الصريح من أحد وجهيه أحق وأصوب . فإذا رأيت شيئا من ذلك فلا تتسرع في الإنكار على ، بل عليك بتحسين الظن ، ومراجعة النظر ، تجد ما قلته غير بعيد . وحسبك ما أثاروه على الإمام أبي حامد الغزالي في قوله : ليس في الإمكان أبدع مما كان ، حتى وضعوا فيه المؤلفات ، وشغلوا الناس بالترهات . ولا شك أنه لم يُرد بقوله هذا ما ذهبوا إليه وتأولوه . وأى مسلم يخالجه ريب في عقيدة هذا الإمام ، وهو حجة الإسلام ؟

ولله درّ أبي العلاء حيث يقول :

جَوَارِكُ هَذَا الْعَالَمِ الْيَوْمَ نَكْبَةٌ عَلَيْكَ وَلَيْسَ الْبَيِّنُ عَنْهُ مُبَسَّرَا
سَيَعْلَمُ ذَاكَ الْمُدَّعَى صِحَّةَ الْهُدَى مَتَى كَانَ حَقٌّ أَثْنًا كَانَ أَخْسَرَا

ويقول :

لحى الله قوماً إذا جمّتهم بصدق الأحاديث قالوا كفروا

ويقول :

أما في الأرض من رجلٍ لبيبٍ فيفرق بين إيمان وكفر

وقال أيضاً :

لا تقيد لفظي على فإني مثل غيري تكلمي بالجاز

ومثله قوله :

وليس على الحقائق كلّ قولٍ ولكن فيه أصناف الجاز

فصل في معتقده في الله

من زعم أن أبا العلاء كان من منكرى وجود الإله جل وعلا ، فقد زعم باطلا ، وأسرف في الشطط ، ودل على جهله بحقيقة معتقده . وهيئات أن تنهض له حجة ، أو يجد لزمعه مستندا ، لو طالبناه بالدليل .

ونحن مثبتون في هذا الفصل من أقواله ما ليس وراءه متسع لطاعن ، أو مجال لمتقول ، وبادئون منها بثلاثة أقوال ، ربما خفي المراد منها على كثيرين ، فأولوها على غير ما ينبغي أن تؤول ، ثم تتبعها بما يكشف الرين عن عقيدة الرجل في خالقه .

أولها قوله .:

قُلْتُمْ لَنَا صَانِعُ حَكِيمٌ قُلْنَا : صَدَقْتُمْ ، كَذَا نَقُولُ
زَعَمْتُمُوهُ بِإِلَهِ مَسْكَانٍ وَلَا زَمَانَ إِلَّا فَقُولُوا
هَذَا كَلَامٌ لَهُ خَبِيٌّ مَعْنَاهُ لَيْسَتْ لَنَا عُقُولُ

وليس في هذه الأبيات إنكار لوجود الإله ، وحسبك منها قوله : « قلنا صدقتم ، كذا نقول » ، لكن يؤخذ من ظاهرها إثبات الزمان والمكان له تعالى ، وهو ما لا يقول به إلا المجسمة وأضرابهم ، تنزه الله عما يقولون . وقد ذكر صاحب المعاهد التنصيص أن الفخر الرازي أورد هذه الأبيات في كتابه الموسوم بالأربعين ، وأعقبها بقوله : « وقد هذى هذا في شعره » ، وقد وقفت على نسختين من هذا الكتاب فلم أجده قال ذلك ، فلعل العبارة تحرفت على صاحب المعاهد ، فتوهم

منها ما ذكره . ولما كان المقام يحتاج إلى تفصيل لاستيضاح ما يرمى إليه أبو العلاء ، اقتضى أن ننقل إليك عبارة الأربعين ، ثم نعقبها بما ظهر لنا في هذه الأبيات . قال « الفخر » في مبحث حدوث العالم ، وإيراد شبهات المخالفين وردها : « السؤال الرابع : إذا قلنا كان الله موجودا في الأزل ، وسيكون موجودا في الأبد ، فقولنا كان يفيد أن أمرا كان موجودا وحاصلا ، وقد انقضى وما بقي . ويكون يفيد أن أمرا سيصير موجودا وحاصلا ، وبعد ما حصل . فإذا كل ما يصدق عليه أنه كان وسيكون ، فهو محكوم عليه بكونه متجددا متغيرا ، فذات الله تعالى لما كان واجب الدوام ، ممتنع التغير ، وجب أن لا يصدق عليه ألبة أنه كان في الأزل ، وسيكون في الأبد ، وأنه كائن الآن . ثم لما جربنا عقولنا وجدناها حاكمة بأن كل ما لا يصدق عليه أنه كان قبل وسيكون بعد وأنه كائن الآن ، فهو عدم محض . وعند هذا قال المنكرون إنكم لما أثبتتم ذاته منزهة عن الجهات والأيون والأوضاع ، خرج هذا الإثبات عن العقل ، واقترب من العدم المحض ؛ ثم إنكم لما أثبتتموه منزها عن أن يصدق عليه قولنا كان ويكون وهو كائن ، فهذا تصريح بالعدم المحض . فإن أدخلتموه تحت قولنا كان ويكون وهو كائن ، اقتضى ذلك الحكم بكونه متجددا متغيرا ، فكيف الخلاص من العقد الحيرة ، والمضايق المضلة العمية . ونظم المعري هذا المعنى في شعر له فقال . . . » انتهى .

ثم أورد الأبيات ، إلا أنه روى مكان قوله « زعمتموه » ، « ثم زعمتم » وشرع في الرد على هذا السؤال . فقال :

« الجواب عن السؤال الرابع : وهو قوله إن كل ما يصدق عليه كان ويكون فهو متجدد متغير ، فنقول : المراد من قولنا كان ويكون استمراره مع الأزمنة

الآتية والأزمنة الماضية ، من غير أن يكون متغيرا بحسب تغير هذه الأزمنة ؛ وهذا المعنى لا يدركه إلا العقل الذى نوره الله تعالى بنور هدايته ، وإن كان الوهم والخيال يعجزان عنه . » انتهى كلامه .

ثم ساق حجج المشايخ على بقاء الصانع بما يخرج عن قصدنا هنا . ولا يخفى ما فى قوله إن هذا المعنى لا يدركه إلا العقل الذى نوره الله بنور هدايته . فإذا علمت هذا ، ثم علمت أن مذهب السلف رضى الله عنهم فى الصفات النقلية ، كالاستواء على العرش ، والنزول إلى السماء الدنيا ونحوها ، أنها صفات ثابتة وراء العقل ما كلفنا إلا اعتقاد ثبوتها والتصديق بها من غير تفسير ولا تأويل ، مع اعتقاد عدم التجسيم والتشبيه ، لثلا يصاد النقل العقل — ظهر لك أن عبارة أبى العلاء إنما ترمى إلى هذا المعنى ، وتشير إلى هذا القصد ؛ فراحه أن مثل هذه الأمور لا تتسع العقول لإدراكها ، بل هى مما استأثر الله بعلمه . وليس فى الآيات ما يمنع من حملها على ذلك . بل كيف يتصور فى الرجل اعتقاد التجسيم ونحوه ، وهو القائل فى موضع آخر :

تَعَالَى اللَّهُ وَهُوَ أَجَلُّ قَدَرًا مِنْ الْأَخْبَارِ عَنْهُ بِالتَّعَالَى

ومن يذهب فى التنزيه إلى هذا الحد لا يتصور فيه اعتقاد التجسيم . ثم اعلم أن مذهب السلف يرجحه كثيرون من المتكلمين . وكان الإمامان مالك والزهرى يقولان به ، بل هو عقيدة الإمام أحمد بن حنبل وأتباعه إلى يومنا هذا . وإنما رجحوه لما فيه من السلامة من تعيين معنى قد يكون غير مراد له تعالى ، وهو الأوفق لحل العامة عليه ، صيانة لعقولهم عن الزلل ، كما فصله الإمام الغزالى فى « إجماع العوام » عن علم الكلام . وقد وقفت على فصل للفخر الرازى فى تفصيل هذا المذهب ، ذكره فى تفسيره الكبير عند قوله تعالى : « ثُمَّ اسْتَوَى

عَلَى الْعَرْشِ » ، مع أن هذا الإمام من كبار الأشعرية القائلين بالتأويل .

ولله در الإمام خميس بن علي الواسطي حيث يقول :

تَرَكْتُ مَقَالَاتِ الْكَلَامِ جَمِيعَهَا لِمُبْتَدِعٍ يَدْعُو بِهِنَّ إِلَى الرَّدَى
وَلَا زَمْتُ أَصْحَابَ الْحَدِيثِ لِأَنَّهُمْ دُعَاةٌ إِلَى سُبُلِ الْمَكَارِمِ وَالْهَدَى
وَهَلْ تَرَكَ الْإِنْسَانُ فِي الدِّينِ غَايَةً إِذَا قَالَ قَلَدْتُ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا

على أن كثيرا من أئمة الكلام أيضا يرجحون مذهب الخلف في تأويلهم هذه الصفات تأويلا يليق بجلال المولى عز وجل ، لما في هذا المذهب من مزيد الإيضاح والرد على الخصوم . ولكل من أصحاب المذهبين وجهة لا يريدون بها إلا الوصول إلى الحق ، فرضى الله عنهم أجمعين ، وجزاهم عنا أحسن الجزاء .

الثاني من الأقوال : قوله :

أَمَّا الْإِلَهِ فَأَمْرٌ لَسْتُ مُدْرِكُهُ فَاحْذَرُ لِجِبْلِكَ فَوْقَ الْأَرْضِ إِسْخَاطًا

وليس في هذا أيضا إنكار لوجود الله تعالى ، وإنما فيه الإيماء إلى عجز البشر عن إدراك كنه ذاته تعالى . ولعمري ما نطق إلا بالصواب . وأين لخلق ضعيف لا يصل إلى إدراك كنه نفسه من الوصول إلى هذا المقام ؟ وفي كتاب تأييد الحقيقة العلمية للسيوطي ، قال شارح منازل السائرين في بيان عجز العقول عن إدراك الذات المقدس ، وترك الفكرة في ذلك : « يعرف العبد أن عقله يعجز عن إدراك كل الموجودات من المخلوقات فضلا عن خالقها ، وقد عجزت العقول عن إدراك الخاصية التي يجذب بها المغناطيس الحديد ، والسَّمُومُ نِيا الأخطا الصفراوية ، إلى غير ذلك ، مع القطع بوجودها . فإذا عرف العبد عجزه ، وأيس من الوقوف على غاية مطلبه ، حمله ذلك على التمسك بحبل التعظيم والإجلال ، وسلم بذلك من الوقوع في شيء من الاختلال . » . انتهى .

وفيا نقل عن أمير المؤمنين كرم الله وجهه أنه كان يقول : « التوحيد أن لا تتوهمه » ويقول : « كل ما أدركته فهو غيره » . وكان الصديق رضى الله عنه يقول : « يا من غاية معرفته القصور عن معرفته » . أما قوله تعالى : « لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ » ، فالأكثر على حمل البصر هنا على الجارحة ، من حيث إنها محل القوة . وقيل هو إشارة إلى ذلك وإلى الأوهام والأفهام . فالبيت على هذا عقد لمعنى هذه الآية الكريمة . وقريب منه قوله من قطعة أخرى :

وَإِنَّ إِلَهِي إِلَهُ السَّمَاءِ رَبُّ الْوُحُودِ وَرَبُّ النَّبِيِّ
سَأَلْتُ الْمُحَدَّثَ عَنْ شَأْنِهِ فَمَا زَالَ يَصْغَفُ حَتَّى أُرْتَبِكُ

الثالث : قوله :

مَتَى عَرَضَ الْحِجَابُ لِلَّهِ ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ عَلَيْهِ وَإِنْ عَرَضَتْهُ

ومعناه ظاهر بيّن ، يشبه ما فى القول السابق . وقد فسر بعضهم بقوله : « أى لا يزال عقل الإنسان يتسع مجاله فى الأمور ، ويستعمل أنواع القياس ؛ حتى ينتهى إلى الله تعالى . فإذا انتهى إليه ضاقت المذاهب عليه ، فلم يعلم أكثر من أنه سبحانه خالق المخلوقات . » . انتهى .

وقد أحسن أبو العلاء فى قوله بعد هذا البيت :

وَقَدْ كَذَبَ الَّذِى يَغْدُو بِعَقْلِ لِتَصْحِيحِ الشَّرْعِ وَقَدْ مَرَضَتْهُ

الشروع : جمع شرع . قال بعض الفضلاء : « مَرَضُ الشَّرَائِعِ أَنْ تَخْفَى أَسْبَابُهَا ، فَلَا يُوقَفُ عَلَى حَقَائِقِهَا ، فَيُظَنُّ النَّازِلُ فِيهَا أَنَّهَا فَاسِدَةٌ ، وَإِنَّمَا الْفَاسِدُ عَقْلُهُ ، لِأَنَّهُ تَعَاطَى سِرًّا غَامِضًا لِيَقِفَ عَلَيْهِ . » . انتهى .

قلت : فليت المتبحرين كل يوم بإصلاح الدين الإسلامى ليوافق روح العصر كما يزعمون ، ينظرون نظرة فى هذا البيت ، نسأل الله لنا ولهم الهداية .

وبعد ، فليس فى كلام أبى العلاء ما يؤهم نقصا فى حق الخالق سبحانه وتعالى ، فضلا عن إنكار وجوده ، غير هذه الأقوال الثلاثة . وقد عرفت أنها ليست فى شىء من ذلك ألبتة . فلم يبق إلا أن نسرد لك عيون أقواله الدالة على حسن معتقده فى خالقه . قال :

لِمَلِكِ الْمَذَكَّرَاتِ عَبِيدُ وَكَذَلِكَ الْمُؤَنَّثَاتُ إِمَاءُ
فَالِهَالِ الْمُنِيفُ وَالْبَدْرُ وَالْفَرْقَدُ وَالصَّبْحُ وَالثَّرَى وَالْمَاءُ
وَالثَّرِيَّا وَالشَّمْسُ وَالنَّارُ وَالنَّشْرَةُ وَالْأَرْضُ وَالضُّحَى وَالسَّمَاءُ
هَذِهِ كُلُّهَا لِرَبِّكَ مَا عَا بَكَ فِي قَوْلِ ذَلِكَ الْحُكْمَاءُ
خَلْفِي يَا أَخِي أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ فَلَمْ يَبْقَ فِيَّ إِلَّا الذَّمَاءُ
وقال :

إِذَا قِيلَ لَكَ أَخْشَ اللَّهَ هَ مَوْلَاكَ فَقُلْ : آرَا

آرَا : كلمة فارسية ، معناها : نعم . وقال :

بِعِلْمِ إلهِي يُوجَدُ الضَّعْفُ شَيْمِي فَلَسْتُ مُطِيقًا لِلْغُدُوِّ وَلَا الْمَسْرِ
غَبَرْتُ أَسِيرًا فِي يَدَيْهِ وَمَنْ يَكُنْ لَهُ كَرَمٌ تَكْرَمُ بِسَاحَتِهِ الْأَمْرَى
أَصْبَحُ فِي الدُّنْيَا كَمَا هُوَ عَالِمٌ وَأَدْخُلُ نَارًا مِثْلَ قَيْصَرَ أَوْ كِسْرَى
وَإِنِّي لَأَرْجُو مِنْهُ يَوْمَ تَجَاوَزِ فَيَأْمُرُنِي ذَاتَ الْيَمِينِ إِلَى الْيُسْرَى
وَإِنْ أُعِفَ بَعْدَ الْمَوْتِ مِمَّا يَرِيْنِي فَاحْظِي الْأَذَى وَلَا يَدِي الْخُسْرَى

اليسرى هنا : من اليسر ضد العسر ، وليست من اليسار ضد اليمين . وقال :

اللَّهُ لَا رَيْبَ فِيهِ وَهُوَ مُحْتَجِبٌ بَادٍ وَكُلُّهُ إِلَى طَبَعٍ لَهُ جَذْبًا
وقال :

لَا تَكْذِبَنَّ فَإِنْ فَعَلْتَ فَلَا تَقُلْ كَذِبًا عَلَى رَبِّ السَّمَاءِ تَكْسِبًا
فَاللَّهُ قَرْدٌ قَادِرٌ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُدْعَى لِأَدَمَ صُورَةً أَوْ تُحْسَبًا
وَإِذَا أَنْتَسَبْتَ فَقُلْتَ إِنِّي وَاحِدٌ مِنْ خَلْقِهِ فَكُنْ بِذَلِكَ تَنْسَبًا

وفي معنى البيت الثانى قوله من قطعة أخرى :

مَا زَالَ مُلْكُ اللَّهِ يَطْهَرُ دَائِبًا إِذْ آدَمُ وَأَبُوهُ فِي الْإِضْمَارِ
لعله أراد بأبيه : التراب الذى خلق منه ، وفى بعض النسخ : وبنوه ،
وهو ظاهر .

وقال :

وَلَمْ يَحْبِبْنِي أَحَدٌ نِعْمَةً وَلَكِنَّ مَوْلَى الْمَوَالِي حَبًا
نَصَحْتُكَ فَأَعْمَلْ لَهُ دَائِبًا وَإِنْ جَاءَ مَوْتُ فَقُلْ مَرَّ حَبًا
ومن طمعه فى عفو ربه ، قوله :
أَرَى أَبَّ مِرْآةِ اللَّيْلِ وَمَنْ يَكُنْ مَرَائِيهِ الْإِخْوَانُ يُصَدِّقُ وَيَكْذِبُ
أَخْشَى عَذَابَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَادِلٌ وَقَدْ عِشْتُ عَيْشَ الْمُسْتَضَامِ الْمُعَذَّبِ
ومثله قوله :

وَمَا أَنَا يَا أَيْسَرُ مِنْ عَفْوِ رَبِّي عَلَى مَا كَانَ مِنْ عَمْدٍ وَسَهْوٍ
ومثله قوله أيضا :

لَمْ لَا أُؤْمَلُ رَحْمَةً مِنْ قَادِرٍ وَالشُّوْلُ يُطَلِّبُ فِي السَّحَابِ الْأَسْوَلِ

وقال يذكرك خوفه من العقاب :
طُوبَى لِمَوْدُودَةٍ فِي حَالِ مَوْلِدِهَا
يَا رَبِّ هَلْ أَنَا بِالْغُفْرَانِ فِي ظَعْنِي
وقريب منه قوله :

ظَلَمَّا فَلَيْتَ أَبَاهَا أَلْفَظَ مَوْدُودُ
مُزَوَّدُ إِنَّ قَلْبِي مِنْكَ مُزَوَّدُ

قَدْ فَنِيَ الْوَقْتُ فَمَا حِيلَتِي
إِنْ حَتَّمَ اللَّهُ بِغُفْرَانِهِ
وقال في خوفه وطمعه :

أَمَّا الْحَيَاةُ فَلَا أَرْجُو نَوَافِلَهَا
رَبِّ السَّمَاكِ وَرَبِّ الشَّمْسِ طَالِعَةٍ
ولله دره سيث يقول :

لَيْفَ مَلِ الدَّهْرُ مَا يَهُمُّ بِهِ
لَا تَيَاسُ النِّفْسُ مِنْ تَفَضُّلِهِ

أَرَى أَنْسُفَاتِي إِلَى الْمَنَابِيَا
أُثْبِتُ لِي خَالِقًا حَكِيمًا

وقال :

سُبْحَانَ مَنْ بَرَأَ النُّجُومَ كَأَنَّهَا
لَوْ شَاءَ رَبُّكَ صَيَّرَ الشَّرْطَيْنِ مِنْ
وَالْتَّاجُ تَقْوَى اللَّهِ لَأَمَّا رَصَعُوا

وقال من أخرى :

فَزِعُوا إِلَى ذِكْرِ الْمَلِكِ وَحَسْبِهِمْ
أُنْسًا بِذَلِكَ فِي الضَّمِيرِ الْوَاجِبِ

وقال :

أَحَازِرُ السَّيْلِ وَمَنْ لِي بِمَنَّةٍ جَاءَ إِذَا أَسْمَعَنِي رَعْدَهُ
وَالْوَقْتُ لَا يَفْتَأُ فِي مَرَّةٍ مُقَرَّبًا مِنْ أَجَلٍ بَعْدَهُ
فَرَأَيْتُ الْخَالِقَ بِالْغَيْبِ فِي أَلَمٍ قِيمَةً وَالنِّيمَةِ وَالْقَعْدَهُ

أراد الهيئته من القيام والنوم والقعود ، جاء بها على فعلة بكسر الأول . وهو عقد لمعنى قوله تعالى : « الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَى جُنُوبِهِمْ » ومعنى الآية ، والله أعلم : الذين لا يغفلون عنه تعالى في عامة أوقاتهم ، كما ذهب إليه بعض المفسرين .

وقال أبو العلاء :

إِذَا كُنْتُ مِنْ فَرْطِ السَّفَاهِ مُعْطَلًا فَيَا جَاحِدُ أَشْهَدُ أَنِّي غَيْرُ جَاحِدٍ
أَخَافُ مِنَ اللَّهِ الْعُقُوبَةَ أَجَلًا وَأَزْعُمُ أَنَّ الْأَمْرَ فِي يَدِ وَاحِدٍ
فَإِنِّي رَأَيْتُ الْمَلْحِدِينَ تَعُودُهُمْ نَدَامَتُهُمْ عِنْدَ الْأَكْفِ الْوَاحِدِ

ليت شعري كيف يُرْمَى بالإلحاد من يخاطب الملحدين بمثل هذا الكلام ؟ وفيهم يقول أيضاً :

أَمَّا الْمُجَاوِرُ فَارْعَهُ وَتَوَقَّعْهُ وَأُسْتَعْفِ رَبَّكَ مِنْ جَوَارِ الْمَلْحِدِ
لَيْسَ الَّذِي جَحَدَ الْمَلِكُ وَقَدْ بَدَّتْ آيَاتُهُ بِأَخْرِ لِمَنْ لَمْ يَجْحَدِ

ويقول :

إِذَا مَا أَلْحَدَتْ أُمَّهُ بِجَهْلٍ فَقَابِلْهَا بِتَوْحِيدِ السُّيُوفِ
كَأَنَّا فِي سَجَايَانَا نُقُودُ كَثِيرَاتُ الْبَهَارِجِ وَالزُّيُوفِ
وَهَذِي الْأَرْضُ لِلْمَلِكِ الْمَرْجَى نِلْمُ بِهَا كَالِمَامِ الضُّيُوفِ

وقال :

تَعَالَى اللَّهُ كَمْ مَلِكٍ مَهِيْبٍ تَبَدَّلَ بَعْدَ قَصرٍ ضِيقَ لَحْدِي
أَقْرَبُ بَابٍ لِي رَبًّا قَدِيرًا وَلَا أَلْقَى بَدَائِعَهُ بِجَحْدِي

وقال :

بِوَحْدَانِيَّةِ الْعَلَامِ دِنًا فَذَرْنِي أَقْطَعُ الْأَيَّامَ وَحْدِي
سَأَلْتُ عَنِ الْحَقَائِقِ كُلِّ قَوْمٍ فَمَا أَلْفَيْتُ إِلَّا حَرْفَ جَعْدِي
سِوَى أَنِّي أَرْوُلُ بِغَيْرِ شَكٍّ فِي أَيِّ الْبِلَادِ يَكُونُ لَحْدِي

وقال :

وَلَقَدْ وَجَدْتُ وَلَاءَ قَوْمٍ سُبَّةً فَأَصْرِفْ وَلَاءَكَ لِلْقَدِيمِ الْمُوجِدِ

وقال :

يُسْمَوْنَ بِالْجَهْلِ عَبْدَ الرَّحِيمِ وَعَبْدَ الْغَزِيرِ وَعَبْدَ الصَّمَدِ
وَمَا بَلَّغُوا أَن يَكُونُوا لَهُ عَبِيدًا وَذَلِكَ أَقْصَى الْأَمَدِ
وَلَكِنَّهُ خَالِقُ الْعَالَمِ نَ ذَائِبِ أَجْزَائِهِمْ وَالْجَمَدِ
تَعَمُّدُهُ يُغْنِيكَ بِالْهَدْيِ أَن تُدْرَسَ مُغْنِيهِمْ وَالْعُمَدِ

المغني ، والعُمد : كتابان أحدهما في علم الكلام ، والآخر في الأصول ، وهما
للقاضي عبد الجبار بن أحمد ، من كبار أئمة المعتزلة ، المتوفى سنة خمس عشرة
أوست عشرة وأربعمائة . ولأبي محمد عبد الله بن العباسي الرامهرمزي المعتزلي
كتاب اسمه المغني أيضاً ، إلا أن ذكره مقروناً بالعُمد يدل على أن المراد الأول .

وقال أبو العلاء :

كَمْ غَيَّرْتَنَا بِأَمْرِ خُطِّ حَادِثَةٍ وَرَبُّنَا اللَّهُ لَمْ تُلْمِ بِهِ الْغَيْرُ

وقال :

مَا زَالَ رَبُّكَ ثَابِتًا فِي مُلْكِهِ يَنْمِي إِلَيْهِ لِلْعِبَادِ جُورًا

وقال :

وَالْجَهْلُ أَغْلَبُ غَيْرَ عِلْمِ أَنَّنَا نَفَى وَيَبْقَى الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ

وقال في الإقرار بالذنوب من قطعة :

غُفْرَانَ رَبِّكَ قَلَّ مَا فَعَلَ الْفَقَى مَا لَيْسَ مُخَوِّجُهُ إِلَى أَسْتِغْفَارِ

صدق والله ، فغفرانك اللهم . وقال :

رَجَزَتْ بِتَسْبِيحِ الْمَلِكِ حَمَامَةٌ بِالشَّامِ تُوطِنُ أَوْ تَحُلُّ حِجَازًا

وَالطَّيْرُ مِثْلُ الْإِنْسِ تَعْرِفُ رَبَّهَا وَتَرَى بِهَا الشُّعْرَاءَ وَالرُّجَازَا

وقال في معناه :

سَبَّحَ اللَّهُ نَاعِبٌ، صَوْتُهُ : غَا قِ ، وَكُدْرِيَّةٌ تَصِيحُ : قَطَا

وقال :

صَنَعَتْ عَزَّتِ الْأَنَامَ بِلُطْفِ وَعَزَّتْهَا إِلَى الْقَدِيرِ الْعَوَازِي

مَلِكٌ أَنْشَأَ السَّمَوَاتِ قَالِبْدٌ رُ لَدَيْهِ فِي صُورَةِ الْجُلُوزِ

كَمْ لَهُ كَوَكَبٍ أَبْرَ وَأَزَّ النَّاسَ حَتَّى سَطَا عَلَى أَبْرُوَازِ

وقال :

لَنَا رَبٌّ وَلَيْسَ لَهُ نَظِيرٌ يُسَيِّرُ أَمْرَهُ جَبَلًا وَيُرْسِي

تَظَلُّ الشَّمْسُ مَا هِنَةَ لَدَيْهِ فَا بَلَقَيْسُ أَمْ مَاسِتَ بَرَسِ

وقال :

إِذَا كُنْتَ بِاللَّهِ الْمُهَيِّمِينَ وَائْتَقَا فَسَلِّ إِلَيْهِ الْأَمْرَ فِي اللَّفْظِ وَاللَّحْظِ

يُدَبِّرُكَ خَلْقُ يُدِيرُ مَقَادِرًا تَخْطِيكَ إِحْسَانُ الْغَائِمِ أَوْ تُحْطَى

وقال :

وَسِرْتُ عُثْمَرِي إِلَى قَبْرِ عَلَى مَهْلٍ وَقَدْ دَنَوْتُ فَحَقَّ الْخَوْفُ وَالْهَلَكُ
مَا نَحْنُ أَمْ مَا بَرَايَا عَالَمٍ كَثِيرٍ فِي قُدْرَةٍ بَعْضُهَا الْأَفْلَاكُ يَبْتَلِعُ

وقال :

نَدِينُ بَأَنَّ اللَّهَ وَتَرُّ وَخَوْفُهُ رَشَادُ فَصَلُّوا الْوَتَرَ فِي الدَّهْرِ وَالشَّفْعَا

وقال :

الْأَرْضُ لِلَّهِ مَا اسْتَحْيَى الْحُلُولُ بِهَا أَنْ يَدَّعَوْهَا وَهُمْ فِي الدَّارِ أَضْيَافُ
تَنَازَعُوا فِي عَوَارِي قَبِينَهُمْ نَبْلُ حُطَامٍ وَأَرْمَاحٍ وَأَسْيَافُ
إِنْ خَالَفُوكَ وَلَمْ يَجْرُرْ خِلَافَهُمْ شَرًّا فَلَا بَأْسَ إِنْ النَّاسَ أَخْيَافُ

أخياف : أى مختلفون ، ومنه : إخوة أخياف ، إذا كانت أمهم واحدة
وأباؤهم شتى ؛ فإذا كانوا لأب واحد من أمهات شتى ، قيل : هم أبناء علات .

وقال فى معنى ما تقدم :

هُوَ الْفَلَكُ الدَّوَارُ أَجْرَاهُ رَبُّهُ عَلَى مَا تَرَى مِنْ قَبْلِ أَنْ تَجْرِيَ الْفُلُكُ
لَهُ الْعِزُّ لَمْ يَشْرَكَهُ فِي الْمُلْكِ غَيْرُهُ فَيَاجْهَلُ إِنْسَانٍ يَقُولُ : لِي الْمُلْكُ

ومثله قوله :

وَيَقُولُ دَارِي مَنْ يَقُولُ وَأَعْبُدِي مَهْ فَالْعَبِيدُ لِرَبَّنَا وَالِدَارُ

وقوله أيضا :

وَالْمُلْكُ لِلَّهِ مَنْ يَظْفَرُ بِذَيْلِ غَنَى يَرُدُّهُ قَسْرًا وَتَضْمَنُ نَفْسُهُ الدَّرَكَ
لَوْ كَانَ لِي أَوْ لغيري قَدْرُ أُنْمَلِيهِ مِنْ التُّرَابِ لَكَانَ الْأَمْرُ مُشْتَرَكًا

ذكر الإسحاق في تاريخه أن السلطان سليما العثماني لما فتح مصر نزل بالروضة في مكان أعد له بالمقياس ، ونقل عن القطبي أنه رأى هذين البيتين مكتوبين بخطه بأعلى المقياس على الرخام الأبيض كتابة خفية لا تسكاد تظهر إلا بالتأمل ، ومرقوم تحتهما : كتبه الفقير سليم . ثم قال : ولعمري إن كان هذان البيتان من نظم المرحوم فهما في غاية البيان والبراعة ، ونهاية في الشعر العربي الفصيح المنسجم ؛ وإن كان تمثل بهما فهما أيضاً مرتبة عالية في حسن التمثيل ولطف الاستحضار . انتهى . قلت : أما كونهما له فقد ثبت خلافه ؛ فلم يبق إلا أنه تمثل بهما . وما هو بكبير على فضل هذا السلطان واطلاعه . وسلاطين آل عثمان ، وإن اشتهر عنهم قلة الاهتمام باللغة العربية ، فقد نبغ منهم جماعة فيها . منهم : السلطان محمد الفاتح ؛ وفضله في الاشتغال بالعربية غير منكور . ومن شيوخه المولى خواجه زاده ، قرأ عليه متن عز الدين الزنجاني في التصريف ؛ وكانت العلماء تجتمع عنده للمناظرة ، وتعجبه مباحثاتهم . ويحكى أنه كان في صغره غير مهتم بالطلب ، فأمر والده السلطان مراد المولى شمس الدين الكوراني بالتشديد عليه ، فصعد بأمره ، حتى ضربه مرة ضرباً موجعاً ، ولم يزل به حتى ختم القرآن الكريم في مدة يسيرة . ومنهم : السلطان مراد الثالث ابن سليم المتوفى سنة ١٠٠٣ . كان أجمل أهل بيته علماً وأدباً وذكاً وفهماً . اشتغل بالتصوف وبرع فيه ، ونظم الشعر باللغات الثلاث : الفارسية والتركية والعربية . ومنهم : السلطان أحمد بن محمد حفيد السلطان مراد المار ذكره . كان من فضلاء وقته ، مال للأدب والمحاضرات ، ونظم الشعر بالتركية . ومما يروى له من الشعر العربي قوله :

ظَنِّي يَصُولُ وَلَا وُصُولَ إِلَيْهِ جَرَحَ الْفُؤَادَ بِصَارِمِي لَحْظِي

مَا قَامَ مُعْتَدِلًا وَهَزَّ قَوَامَهُ إِلَّا تَهْتَكْتَ السُّتُورَ عَلَيْهِ
يَسْقَى الْمُدَامَةَ مِنْ سُلَافَةِ رَيْقِهِ وَيَحْصُنَا بِالْفُنُجِ مِنْ جَفْنِيهِ
عَيْنَاهُ نَزْجِسْنَا وَآسُ عِذَارِهِ رِيحَانُنَا وَالْوَرْدُ مِنْ خَدَيْهِ
يَاشَعُرُ فِي بَصْرِي وَلَا فِي خَدِّهِ إِنِّي أَغَارُ مِنَ النَّسِيمِ عَلَيْهِ
عَجَبِي لِسُلْطَانٍ يُعْرِزُ بَعْدْلَهُ وَيَجُورُ سُلْطَانُ الْغَرَامِ عَلَيْهِ
لَوْ لَا أَخَافُ اللَّهَ ثُمَّ جَحِيمُهُ لَعَبْدَتُهُ وَسَجَدْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ

والبيتان الأخيران من قصيدة لابن رزيك الشيعي ، أتى بهما السلطان على
سبيل التضمين .

رَجَعَ إِلَى شِعْرِ أَبِي الْمَلَاءِ

فمن دلائل إيمانه بالله ، وتقويضه الأمر إليه ، قوله :

رَدَدْتُ إِلَى مَلِكِ الْخَلْقِ أَمْرِي فَلَمْ أَسْأَلْ مَن يَتَّقُ الْكَسُوفُ
فَكَمَ سَلِمَ الْجَهْلُولُ مِنَ الْمَنَابَا وَعُوجِلَ بِالْحِمَامِ الْفَيْلَسُوفُ
وقال :

وَالرُّوحُ طَائِرٌ مَحْبُوسٌ فِي سِجْنِهِ حَتَّى يَمُنَّ رَدَاهُ بِالْإِطْلَاقِ
سَيَمُوتُ مُحَمَّدٌ وَيَهْلِكُ آلُكَ وَيَدُومُ وَجْهُ الْوَاحِدِ الْخَلَّاقِ
وقال :

أَزُولُ وَلَيْسَ فِي الْخَلْقِ شَكٌّ فَلَا تَبْكُوا عَلَيَّ وَلَا تُبْكُوا
خُذُوا سِيرِي فَهَنَّا لَكُمْ صِلَاحٌ وَصَلُّوا فِي حَيَاتِكُمْ وَزَكُوا

وقال :

تَسَمَّتْ رِجَالُ الْمُلُوكِ سَفَاهَةً وَلَا مُلْكَ إِلَّا لِلَّذِي خَلَقَ الْمُلُكَ

أَرَىٰ فَلَكُمَا مَا دَارَ إِلَّا لِحِكْمَةٍ
فَلَا تَنْسَ مَنْ أَجْرَىٰ لِحَاجَتِكَ الْفَلَكَ
وقال :

إِنَّ يُرْسِلِ النَّفْسَ فِي اللَّذَاتِ صَاحِبُهَا
وَمَنْ يُطَهِّرُ بِخَوْفِ اللَّهِ مُهْجَتَهُ
وقال :

شِفَاءُ مَا بَكَ أَعْيَانِي وَأَعْيَاكَ
مَا لِي أَرَاكَ غَيْبًا لَسْتُ تَقْدِرُ أَنْ
وقال :

يَا خَالِقَ الْبَدْرِ وَشَمْسِ الضُّحَى
وَكُلُّ مَلِكٍ لَكَ عَبْدٌ وَمَا
قَدْ رَامَتِ النَّفْسُ لَهَا مَوْثِلًا
إِنَّ الَّذِي صَاغَكَ يَقْضِي بِمَا
الْبَحْرُ فِي قُدْرَتِهِ نُقْبَةً
وقال :

إِلَهَ الْأَنَامِ وَرَبَّ الْغَمَامِ
لَنَا الْفَقْرُ دُونَكَ وَالْمُلْكُ لَكَ
وقال :

فَلَا تَسْأَلِ الْمَرْءَ الْغَنَىٰ عَطَاءُهُ
وَرَجَّ الْغِنَىٰ مِنْ رَبِّكَ الْمُتَمَتِّلِ
وقال :

أَمَا تَرَىٰ الشَّهْبَ فِي أَفْلاكَهَا أَنْتَقَلَّتْ
بِقُدْرَةٍ مِنْ مَلِكٍ غَيْرِ مُنْتَقِلِ
وقال :

نَمُوتُ لِأَنَّنَا حُلَفَاءُ نَقْصِ
وَيَبْقَىٰ مَنْ تَفَرَّدَ بِالْكَمَالِ

وقال :

حَكِيمٌ تَدُلُّ عَلَى حَكِيمٍ قَادِرٌ مُتَقَرِّدٌ فِي عِزِّهِ بِكَمَالٍ

وقال :

تَوَهَّمْ بَعْضُ الْقَوْمِ وَهْمًا فَاصْلُوا يَقِينُ أُمُورٍ بَاتَ يَتَّبِعُهَا الْوَهْمُ
جَهْلُنَا ، وَلَكِنْ لِلْخَلَائِقِ صَانِعُ أَقَرَّ بِهِ فَسَلُّ مِنَ الْقَوْمِ أَوْ شَهْمُ

وقال في رد تأثير الأشياء لله تعالى :

وَقَدْ يَأْمُرُ اللَّهُ أَلَكِهَامَ إِذَا نَبَا فَيُفَرِّقِي وَقَدْ يَنْهَى الْحُسَامَ فَيَكْتُمُ

وزاد هذا المعنى وضوحا بقوله وأجاد :

لَوْ يَنْطِقُ السَّيْفُ نَادَى لَيْسَ لِي عَمَلٌ إِذَا قَضَى مَالِكُ الْأَفْلَاكِ أَنْضَانِي
مَتَى أَرَادَ فَصْفَحَايَ اللَّذَانِ هُمَا بِحَرِّ الرَّدَى مِنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ حَوْضَانِي
وَإِنْ كَهَمْتُ فَأَمْرُ اللَّهِ أَكْهَمَنِي وَإِنْ مَضَيْتُ فَأَمْرُ اللَّهِ أَمْضَانِي

وقال :

مَا فِي بَنِي آدَمَ غِنًى بَلْ كُلُّهُمْ مُفْتَرٍ عَدِيمٌ
يَغْنَى الَّذِي مَالُهُ فَنَاءٌ وَذَلِكَ الْوَاحِدُ الْقَدِيمُ

وقال :

رَأَيْتُ سَجَايَا النَّاسِ فِيهَا تَظَالُمٌ وَلَا رَيْبَ فِي عَدْلِ الَّذِي خَلَقَ الظُّلَمَ

وقال :

فَسَادٌ وَكَوْنٌ حَادِثَانِ كِلَاهُمَا شَهِيدٌ أَنَّ الْخَلْقَ صُنْعُ حَكِيمٍ

وقال :

أَبِ الْقَدَرِ الْمَتَّاحِ تَدِينُ جِنَّ تَسْمَعُ غَيْرَ هَائِبَةِ الرُّجُومِ

وَتَعْلَمُ أَنَّ مَا لَمْ يُقْضَ صَعْبُ
 بِإِذْنِ اللَّهِ يَنْفُذُ كُلُّ أَمْرٍ
 يَجُوزُ بِحُكْمِهِ مَوْتُ الثُّرَيَّا
 وَكَمْ وَجَمَ الْفَتَى مِنْ بَعْدِ ضِحْكِ
 فَمَا تَخْشَى الْمَنِيَّةَ فِي الْهُجُومِ
 فَذَنبُهُ فَيُضْ أَدْمَعَكَ السُّجُومِ
 وَأَنْ تَبْقَى السَّمَاءُ بِلَا نُجُومِ
 وَأُضْحِكَ بَعْدَ إِفْرَاطِ الْوُجُومِ
 وقال :

إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحُ
 وَذَاكَ الْفَنَى عَنِ الْمَادِحِينَ
 لَهُ سَجَدَ الشَّامِخُ الْمُشْمَخِرُ
 وَمَغْفِرَةُ اللَّهِ مَرْجُوءَةٌ
 تُمْوِي الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأَمَمِ
 وَلَكِنْ لِنَفْسِي عَقْدَتُ الدَّهَمِ
 عَلَى مَا بَعَرْنِيهِ مِنْ شَمَمِ
 إِذَا حُبِسَتْ أَعْظَمِي فِي الرَّسَمِ
 وقال :

أَدِينُ رَبِّ وَاحِدٍ وَتَجَنَّبِ
 قَبِيحَ الْمَسَاعِي حِينَ يَظْلِمُ دَائِرُ
 وقال :

إِذَا مَا شِئْتُمْ دَعَا وَخَفَضَا
 وَلَا يُعْقَدُ لَكُمْ أَمَلٌ بِخَلْقِ
 فَعِيشُوا فِي الْبَرِيَّةِ خَامِلِينَ
 وَبَيْتُوا لِلْمُهَيْمِنِ آمِلِينَ
 وقال :

مَطِئِي الْوَقْتُ الَّذِي مَا امْتَطَيْتُهُ
 وَمَا أَحَدٌ مَعْطَى وَاللَّهُ حَارِمِي
 بَوْدَى وَلَكِنَّ الْمُهَيْمِنَ أَمْطَانِي
 وَلَا حَارِمِي شَيْئًا إِذَا هُوَ أَعْطَانِي
 وقال :

لَعَمْرِي لَخَيْرُ الذُّخْرِ فِي كُلِّ شِدَّةٍ
 وَلَا مُلْكٌ إِلَّا لِلَّذِي عَزَّ وَجْهَهُ
 إِلَيْكَ تَرْجُو فَضْلَهُ وَأَلَاهُ
 وَدَامَتْ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ عُلَاهُ

وقال :

تَهَجَّدَ مَفْشَرٌ لَيْلًا وَنَمْنَا وَفَارَ بِحِنْدِسٍ مُتَهَجِّدُوهُ
إِلَهُكَ أَوْجَدَ الْأَشْيَاءَ جَمْعًا فَلَا يَفْخَرُ بِشَيْءٍ مُؤْجِدُوهُ
وَرَبُّكَ أَنْجَدَ الْأَقْوَامَ حَتَّى بَنَى أَعْلَى الْقُصُورِ مُنْجِدُوهُ
فَمَجَّدَهُ فَلَمْ يَخْسَرْهُ أَنْاسٌ أَنَابُوا لِلْمَلِكِ وَمَجَّدُوهُ

ولنختم هذا الفصل بقوله :

تَشَابَهَتْ الْأَشْيَاءُ طَبَعًا وَصُورَةً وَرَبُّكَ لَمْ يَسْمَعْ لَهُ بِشَبِيهِ

هذه أقوال من يتهمه المتخردون بإنكار الإله ، سقناها إليك لتكرر النظر فيها المرة بعد المرة ، ثم نكلك إلى محاسبة نفسك ، ومحكمة فكرك ؛ هل ترى فيها غير التوحيد والتنزيه ، وإجلال اسمه تعالى ، والطمع في رحمته ، والخوف من عقابه ، والخص على التقوى ، والإنكار على الملحدين ؟
ولا نخالك بعد ذلك إلا منصفه ، إن كنت من الخالصين .

فصل في معتقده في النبوات والرسل

يتهم الكثيرون أبا العلاء بجحد النبوات ، وعدم الإيمان بالبعث والنشور ؛ وكثيراً ما يعتمدون تحريف كَلِمِهِ ، أو صرف ظاهره إلى غير مراده ، افتنياً عليه ، وانتصاراً لمدعاهم . فضلاً عما وضعوه على لسانه من الكذب والبهتان ، كما أثبتته نَقْلُهُ أخباره . وقد مر بك حديثه مع القاضي المنازى ، وكيف اقتضبه الرواة ليثبتوا إلحاده وإنكاره للآخرة . ونقل ياقوت والسلوى عن القاضي أبي يوسف عبد السلام القزويني أنه قال : « قال لي المعري : لم أهج أحداً قط . فقلت : صدقت ، إلا الأنبياء عليهم السلام ! فتغير لونه . أو قال : وجهه . اه » ولا أدري ماذا يثبت به هذا الحديث أو ينفيه .

وإليك ما ذكره العلامة ابن الوردي في تمة المختصر ، وهو من أدق الباحثين في أمره . قال : « قال لي يوماً بعض أصحابي من الأمراء ذوى الفهم : كيف كان أبو العلاء في اعتقاد البعث ؟ فأنشدته قوله :

فَيَا وَطَنِي إِنْ فَاتَنِي مِنْكَ سَابِقٌ مِنْ الدَّهْرِ فَلْيَنْعَمْ لِسَاكِتِكَ أُنْبَالُ
وَإِنْ أَسْتَطِيعَ فِي الْحَشْرِ آتِكَ زَائِراً وَهَيْهَاتَ ، لِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَشْغَالُ

وبلغني أن بعضهم زعم أن أبا العلاء كان ينكر النبوات ، فهذا مردود . بقول أبي العلاء :

عَجِمْتُ وَقَدْ جُرْتُ الصَّرَاةَ رِفْلَةً وَمَا خَصِلْتُ مِمَّا تَسْرُبَاتِ أَذْيَالُ
أُعْجِمْتُ إِلَيْنَا أُمَّ فِعَالِ بْنِ مَرْيَمَ فَعَلْتُ ، وَهَلْ يُعْطَى النُّبُوَّةَ مَكْسَالُ

وقوله في شريف :

يَا ابْنَ الدِّيِّ بِلِسَانِهِ وَبَيَانِهِ هُدَى الْأَنَامُ وَنُزْلُ التَّنْزِيلِ

عَنْ فَضْلِهِ نَطَقَ الْكِتَابُ وَبَشَّرَتْ بِقُدُومِهِ التَّوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ

وقال في الشريف أبي إبراهيم العلوي الموسوي :

يَا ابْنَ مُسْتَعْرِضِ الصُّفُوفِ بِمَدَرٍ وَمُمِيدِ الْجُمُوعِ مِنْ غَطَفَانِ
أَحَدِ الْخَمْسَةِ الَّذِينَ هُمْ الْأَغَا رَاضٍ مِنْ كُلِّ مَنْطِقٍ وَالْمَعَانِي
وَالشُّخُوصِ الَّتِي خُلِقْنَ ضِيَاءَ قَبْلَ خَلْقِ الْمَرِيخِ وَالْمِيزَانِ
قَبْلَ أَنْ تُخْلَقَ السَّمَوَاتُ أَوْ تُنْأَى مَرَّ أَفْلا كُنَّ بِالْذَوَرَانِ
وَأَفَقَ أَسْمُ ابْنِ أَحْمَدَ اسْمَ رَسٍّ وَلِ اللَّهِ لَمَّا تَوَافَقَ الْمُعْنِيَانِ
يَا أَبَا إِبْرَاهِيمَ قَصَّرَ عَنْكَ الشَّ مَرُّ لَمَّا وُصِفَتْ بِالْقُرْآنِ
أُشْرِبَ الْعَالَمُونَ حُبَّكَ طَبْعًا فَهَوَ فَرَضٌ فِي سَائِرِ الْأَدْيَانِ

وقوله :

أَيَدْفَعُ مُعْجَزَاتِ الرُّسُلِ قَوْمٌ وَفِيكَ وَفِي بَدِيهَتِكَ أَعْتِبَارُ

انتهى كلام ابن الوردي . وما ذكره من الشعر منقول من سقط الزند .
ولقائل أن يقول ما السكم تنتصرون للرجل بكلامه في سقط الزند ، وهو لم يقصد
به بياناً لمذهبه ، أو شرحاً لمعتقده ، بل جرى فيه مجرى الشعراء في أفانينهم
الشعرية ، وأخرجه مخرج هيامهم في كل واد من القول وضرب من الخيال ؛
وهم كما تعلمون يجوزون الكذب ، ويقولون ما لا يفعلون ؛ فشأنه في ذلك شأنهم
ودعواه دعواهم ؛ فإذا مدح شريفاً لم يكن له بد من تقديس آبائه ، والإقرار
لجدهم عليه الصلاة والسلام بالنبوة والرسالة ، تعظيماً لشأن الممدوح ؛ كما لا مندوحة
له في الرثاء عن وصف ما لقيه المرنى من التكريم في جنات النعيم ، ليكون قوله
مقبولاً لدى من يخاطبهم ، وأدعى للحظوة عندهم ، وإن لم يكن هو معتقداً له .

وما يقال في هذا يقال في غيره ، وإلا للزمكم أنه كان على غير ما تدَّعون له من الزهد والتقوى ، لما أثبتته في هذا الديوان من الغزل والتشبيب وبكاء الشباب والفخر ، وهى والزهد على طرفي نقيض . فلو اقتصرتم على ما في لزوم ما لا يلزم ونحوه من الكتب التى وضعها لبيان فلسفته وآرائه ، لسلتم من مثل هذا النقد . ونقول في رد ذلك : ربما كان لما ذكرت وجه من الصحة ، إلا أنا لما رأيناكم أخذتم الرجل على بعض ما جاء في هذا الديوان ، واستدرجتم به إلى الطعن فى عقيدته ، مع أنه لا يخرج عن الغلو المألوف للشعراء كما بيناه آنفاً — استعجزنا أيضاً أن نحجكم بما جاء فيه من صريح ذكر الحشر ، والإيمان بالرسول وإثبات المعجزات لهم عليهم السلام . وشتان ما بين حجبتينا . على أن ما ادعيتموه لا يصح الحكم به على مطلق شعر يقوله الشاعر ، وإلا فالويل للشعر والشعراء بعدئذ .

وبعد ، فإننا لم نحكم لأبى العلاء بصحة إيمانه بالرسول والنبوات إلا من أقواله المثبتة لذلك ، المصرحة به . فلا ريب فى أن ما يؤم فى ظاهره نقيضها من أقواله الأخرى ، مؤول بما يحتمله لفظه ؛ وكثير منها لم يرد به الطعن على الأديان نفسها ، بل أراد أهلها ومنتهجليها ، لتفريطهم فيها أو إفراطهم ، كما صرح به فى أقوال أخرى ، سنأتى عليها فى هذا الفصل .

وقد رأيت بعض المتعصبين عليه يظفر بالبليت الموهم ، فيرويه فذاً من غير نظر لما قبله أو بعده . ولو تدبر ذلك لظهر له مراده ، ولم يجد سبيلاً للطعن عليه . على أنا مع هذا لا نبرئه رحمه الله من بعض سقطات زل بها لسانه ، ليس فيها جحد للنبوات ، ولكن ذكرها لا يخلو من شناعة . فكان الأولى له التنفادى عن نظمها فى هذا السمت . ولا مشاحة فى عذر من أنكر عليه فيها ، وإنما

كلامنا فيمن يرميه بالإلحاد ، وهو براء منه ، بدليل ما ذكرناه من كلامه وما سند كره .

أما من استدل على إنكاره النبوات ، وتحكيمة العقل في التحسين والتقبيح ، بقوله :

عَلِمَ الْكَائِنَاتِ فِي كُلِّ وَجْهِ
أَوَّلَ عِنْدَهُ السَّمَاءُ صَبِي
خَالِقُ النِّيرَاتِ مَا يَتَغَابَى أَلْ
هَبْدُ لَكِنَّهُ ضَعِيفٌ غَيِّ
أَيْهَا الْغُرُّ إِنْ حُصِصَتْ بِعَقْلِ
فَاسْأَلْنَهُ فَكُلُّ عَقْلٍ نَبِيٌّ

فقد أخطأ المرمى ، ونكب عن سبيل القصد ، فإن مراده بقوله « فكل عقل نبي » أن العقل كاف في الإخبار والدلالة على وجود صانع لهذه الكائنات ، ولا عذر للعبد في جهله بخالقه ، مادام له عقل ينظر به ويستخبره ، كما يدل عليه سياق الأبيات عند التأمل .

وهذه المسألة من المسائل التي قام فيها الخلاف بين أئمة الكلام ، وانقسم فيها أهل السنة إلى قسمين . فذهب جمهور الماتريدية وعامة مشايخ سمرقند إلى أنه تعالى لو لم يبعث للناس رسولا لوجب عليهم بعقولهم معرفة وجوده تعالى ووحدته واتصافه بما يليق به من الحياة والعلم والقدرة وغيرها ، وكونه محدثا للعالم ؛ وهو أيضاً أرجح قولي الإمام أبي حنيفة رضي الله عنه . وذهب جمهور مشايخ الأشاعرة إلى أنه لا يجب إيمان ولا يحرم كفر قبل بعث الرسل . ولا يرد على الأول أنه لو كان العقل حجة كافية ما أرسل الله الرسل ، ولا اكتفى به ؛ لأنه يقال في جوابه : لما كان أمر البعث والجزاء مما يشكل على العقل وحده ، إلا بعظيم تأمل فيه ، وكذلك أنواع العبادات والحدود ونحوها لا تنال بمجرد العقل — كان إرسال

الله تعالى رسله وإنزال كتبه ، لبيان ذلك . وأصل الخلاف إنما هو في الإيمان بالله ، لا في أحكام الشرائع . فإن قيل لو كان العقل كافياً في ذلك لاقتصرت الشرائع على بيان ما ذكرتم ، ولم تتعرض لأحكام الإيمان بالله تعالى وتنزيهه ، واتصافه بصفاته اللائقة ونحوها ، اكتفاء بدلالة العقل عليها . قلنا : كان ذلك لزيادة التمسكين وتمة البيان ، من قبيل توارد الأدلة وتعاقبها . فإنه تعالى لم يدعنا والبيان بآية واحدة ، بل مَنْ عَلَيْنَا سُبْحَانَهُ بآيات متكررة . وكذلك لم يدعنا ورسولاً واحداً من أول الأمر إلى آخره ، والحجة كانت قائمة بالواحد ، كما بقيت بنبيينا عليه الصلاة والسلام إلى القيامة ؛ فلا يدل ذلك على أن الرسول الواحد أو الآية الواحدة لم يكونا حجة كافية .

هذا محصل ما ذكرناه في هذا المقام ، ولكل من الفريقين أدلة من الكتاب والسنة يحتاج بها لمذهبه ، فاطلبها إن شئت في كتب الكلام ، خصوصاً فيما ألف منها في الخلاف بين الماتريدية والأشعرية ؛ وانظرها أيضاً في كتب التفسير عند قوله تعالى : « وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّى نَبْعَثَ رَسُولاً » .

893.7Ab92

BT3

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES

This book is due on the date indicated below, or at the expiration of a definite period after the date of borrowing, as provided by the library rules or by special arrangement with the Librarian in charge.

DATE BORROWED	DATE DUE	DATE BORROWED	DATE DUE
C2B(946)M100			

AUG 1 1947

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU58956077

893.7Ab92 BT3

Abu al-Ala al-Ma'arri